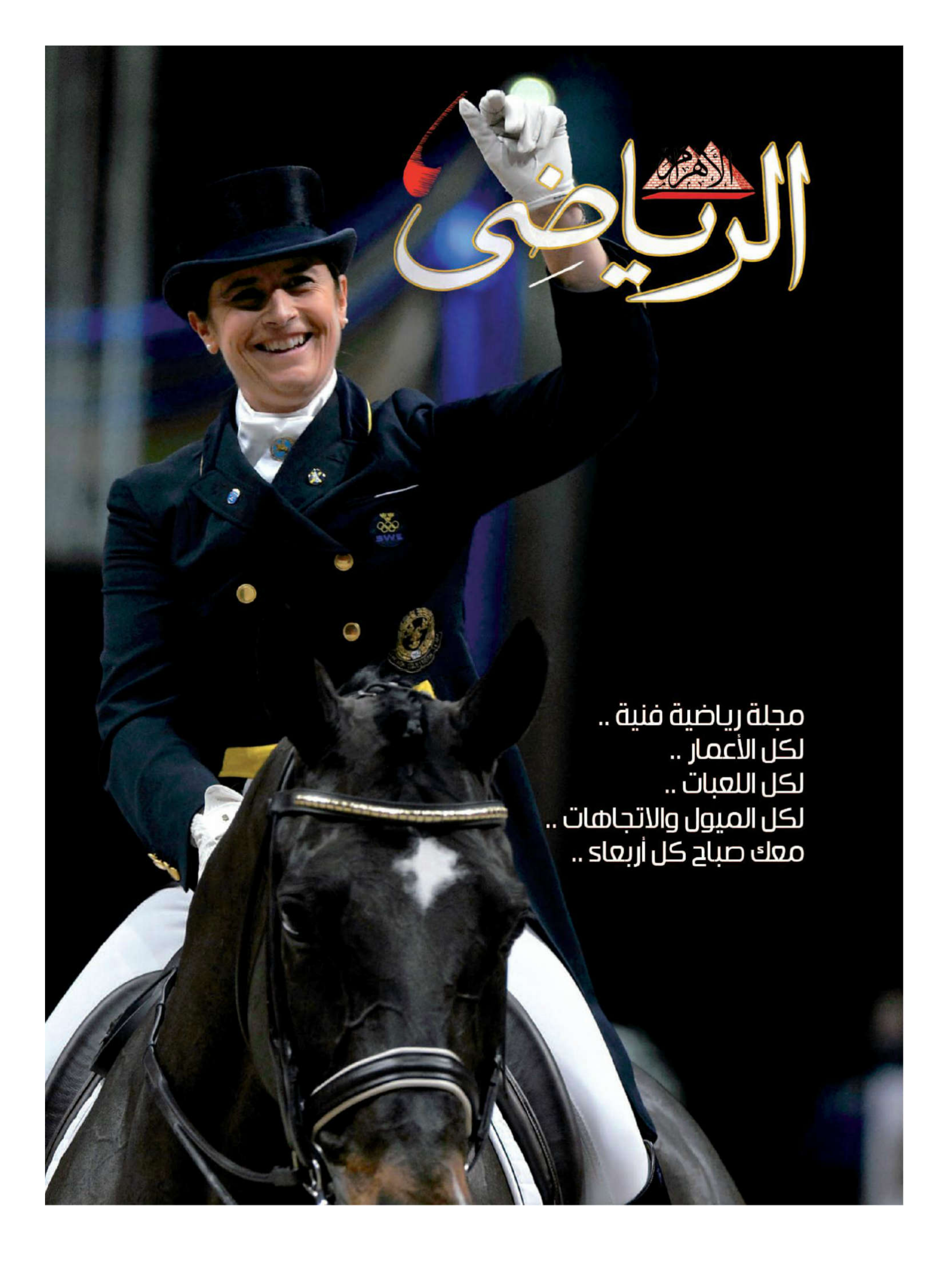


الأهرام
الرياضى
الأربعاء 3 فبراير 2016م 24 ربيع الثانى 1437هـ
العدد 1363 السنة 27 الثمن 5 جنيهات
نفجر القضية بالمستندات والأسماء..
فضيحة المراهنات من كايرو لبرشلونة
السولية: دفعت من جيبى لألعب للأهلى!
هل انتهت لعبة كراسى الدورى الموسيقية؟
تحليل بالأرقام والحقائق
ميدو على كف عفريت فى الزمالك
كواليس مباراة الأبيض والأحمر
بين لطيفة وهشام سليم
استفتاء وأوسكار الأهرام الرياضى.. قريباً
تحيا يد مصر
SIPES
الراعى الرسمى
لبطولة أمم افريقيا
لكرة اليد ٢٠١٦
Al Ahram Newspaper


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد





يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابة هذا الأسبوع وسوف يعاود الكتابة الأسبوع المقبل بإذن الله

الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر

24 ساعة حلوة فى شهر صعب للأهلى!

عدد أيام شهر فبراير الحالى ٢٩ يومًا، منها يوم واحد حلو والـ٢٨ يومًا الباقية مثيرة للقلق لمجلس إدارة الأهلى. فالأول من فبراير يوافق الذكرى الرابعة لأحداث مجزرة بورسعيد التى وقعت فى فبراير ٢٠١٢ بملعب بورسعيد فى وراح ضحيتها ٧٢ من أنصار الأهلى، حيث ينتظر أهالى وأسر الشهداء موقف الإدارة من تخليد الذكرى. وفى ٩ فبراير لقاء القمة أمام الزمالك ببرج العرب فى الجولة الأخيرة من منافسات الدور الأول ببطولة الدورى، والتى تحسم شكل المنافسة، كما يشهد الشهر الإعلان عن المدرب الأجنبى الجديد، الذى مازال يمثل صداعًا فى رأس القلعة الحمراء. ويأتى ٢٨ فبراير وهو موعد الحكم فى قضية طعن مجلس الإدارة على قرار بطلان الانتخابات، حيث ينتظر المجلس الحالى القرار النهائى للمحكمة بعد أن قام خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بحل المجلس وتعيين المجلس كاملاً من جديد لمدة عام فى الوقت الذى اعترض فيه البعض.


محمود طاهر

القمة رقم 111 ترفع شعار: لقاء أزمة الملعب!



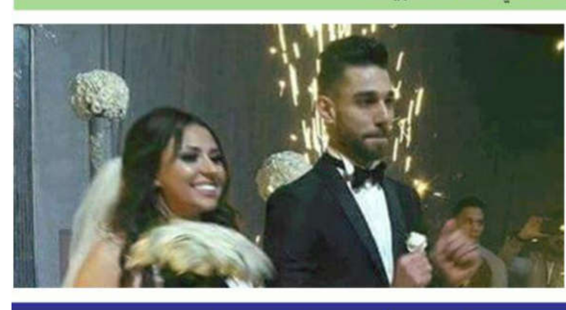
ربما تكون هى المرة الأولى منذ سنوات التى تشتعل فيها أجواء مباراة القمة رقم ١١١ بين الأهلى والزمالك قبل أقل من شهر من إقامتها، حيث مرت أحداث ما قبل المباراة التى تقام يوم الثلاثاء المقبل فى الأسبوع ١٧ بالعديد من الأزمات والمطبات، فبعد أن اختار الأهلى ملعب برج العرب، رفض رئيس الزمالك، مؤكدًا أنه مخالف لما يراه فى جدول لجنة المسابقات الذي حدد لها بتروسبورت كملعب للأهلى، وأنه لن يلعب فى برج العرب.. أما لجنة المسابقات الممثلة فى عامر حسين فقد أكد أنه لا يجوز للزمالك الاعتراض لأن من حق الأهلى اختيار ملعبه. وعلق اتحاد الكرة على لسان محمود الشامى بأنه لا نقل للمباراة لأن برج العرب هو الملعب الرسمى للأهلى الذى نقل إليه كل مبارياته، وحصل على كل الموافقات الأمنية. المباراة تقام يوم الثلاثاء الموافق التاسع من فبراير الساعة ٧ مساء ويديرها طاقم حكام أجنبى، وكما قال رئيس اللجنة جمال الغندور إنه سيكون واحدًا من حكام نهائيات أمم أوروبا في فرنسا الصيف المقبل.
(انتظروا تغطية خاصة للمباراة)

الزمالك يجدد لفتحى.. وميدو يطلب رفعت بديلا له



● كتب ـ محمد البنهاوى:
نجح مجلس إدارة الزمالك في التوصل إلى اتفاق نهائى مع مصطفى فتحي لتمديد عقده مع النادي لمدة ٤ مواسم ونصف الموسم وتقديره بالشكل المادى اللائق بما يتناسب مع مجهوداته مع الفريق خلال الفترة الماضية وتألقه اللافت. وعقد فتحى جلسة مع رئيس النادي، تم خلالها الاتفاق على التفاصيل المتعلقة بالتمديد وتم التوقيع على العقود الجديدة. كان فتحي قد طلب سلفة من الزمالك لشراء سيارة لكن رئيس النادي طالبه بتمديد عقده كشرط أساسي لتعديله ومنحه مقدم السيارة. من ناحية أخرى، طالب ميدو المدير الفني للفريق بحسم صفقة أحمد رفعت لاعب إنبى الموسم المقبل ليكون بديلا لمصطفى فتحي في حالة احترافه في الصيف المقبل، وطلب رئيس الزمالك من وكيل اللاعب البحث له عن فرصة إعارة أو بيع مع أحقية النادي في الحصول على نسبة تصل إلي ٢٠٪ في حالة إعادة بيعه.

السوليـــة أهـــلاوى بــأمر المـدام



بعد أن احتفل بزفافه عقب انضمامه للأهلى رسميًا بأيام قليلة، كشف نشطاء على مواقع التواصل الاجتماعى أن زوجة عمرو السولية كانت سببًا فى رحيله عن الإسماعيلى وانضمامه للأهلى. وبمجرد نشر هذه الصورة، وهذا التعليق نال السولية التحية من الرواد الأهلوية، فى حين هاجمه أنصار الزمالك والإسماعيلى.




باسم مرسى

<< ١٣٠ يومًا احتاجها باسم مرسى مهاجم الزمالك للعودة للتهديف، لكن مع منتخب مصر فى مباراة ليبيا الودية التى أقيمت بأسوان. آخر أهداف باسم هو تسجيل ثنائية فى مرمى الأهلى فى نهائى الكأس.

<< ميدو وحازم إمام مدرب ومدير الكرة بالزمالك توليا الرد على ما تردد خلال الساعات الماضية من أن مهاجم الفريق الجديد الزامبى إيمانويل مايوكا الذى تم التعاقد معه فى يناير الحالى قادما من ميتز الفرنسى، لديه إصابة مزمنة. الثنائى أكد أن ما يتردد غير صحيح، وله علاقة بحرب وكلاء اللاعبين.


مايوكا

7×1

كوفى وقع فى الفخ!


كوفى

ربما لا يعرف الكثيرون أن أزمة البوركينى محمد كوفى مع وكيله سمير السيد، الذى يطالب بمستحقاته نظير انتقال اللاعب للزمالك، تسبب الزمالك فى جزء كبير منها، بعدما تأخر مسئولو الزمالك فى إخطار كوفى بخطاب الجبلاية وقيامهم بإبلاغه يوم ٢٢ من يناير الماضى برغم وصول الخطاب قبلها بوقت كاف إلى نادى الزمالك وهو ما يعنى وقوع خطأ إدارى فادح من الزمالك الذى كان من الممكن أن يتم تجنب أى مشكلة وقبول تظلم اللاعب مبكرًا بعد أن فاجأه اتحاد الكرة بانتهاء المهلة المحددة.

10 أجوبة تنتظر أسئلة مالودا الحائرة!



بعدما نجح وادى دجلة، فى التعاقد مع الفرنسى فلورين مالودا لاعب تشيلسى السابق، فى صفقة من العيار الثقيل ولأن اللاعب لم يتعود أو يعرف الأجواء الكروية فى مصر، فإن هناك أسئلة حائرة، ينتظر النجم الفرنسى إجابة لها من أقرب المحيطين به. من الأسئلة، السبب وراء عدم وجود جماهير بالمدرجات، وسوء أرضية الملاعب، وغرف خلع الملابس، وخناقات اللاعبين، واعتراضات المدربين الدائمة على الحكام، والوجود الشرطى المكثف برغم عدم وجود جماهير، وسبب أزمة الدولار، والزحام الرهيب فى الشوارع، وسهر اللاعبين حتى وقت متأخر.. وهى كلها أسئلة منطقية لنجم بحجم مالودا عاش الأجواء الاحترافية بكل إيجابياتها.

ريكاردو فى زيارة سرية للإسماعيلى


ريكاردو

● كتب ـ محمد مظهر:

قام هيرون ريكاردو المدير الفنى الأسبق للإسماعيلى بزيارة سرية إلى النادى واجتمع مع فتحى بلبل المدير التنفيذى ومحمد إسماعيل المدير المالى وذلك للمطالبة بالحصول على باقى مستحقاته المالية التى تبلغ ١٠ آلاف دولار بدلا من الذهاب للاتحاد الدولى لشكوى النادى. وكان المدرب البرازيلى قد حضر إلى القاهرة مع فريقه الحالى أهلى شندى السودانى فى معسكر استمر ١٠ أيام.

حسام حسن يوفر للمصرى 10 ملايين



كان إجمالى تعاقدات المصرى مع اللاعبين هذا الموسم أقل بكثير من تعاقدات الموسم الماضى، ووفر حسام حسن المدير الفنى للفريق نحو ١٠ ملايين جنيه، وخفض من قيمة العقود هذا الموسم إلى أدنى مستوى خلال السنوات العشر الماضية، وأصبحت القيمة المالية لثلاثة لاعبين هذا الموسم تساوى قيمة عقد لاعب واحد فقط وهو الأمر الذى استفاد منه النادى وتلافى أعباء مالية كثيرة.

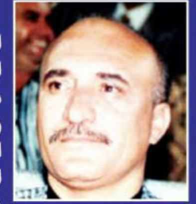
الأمر الآخر الملحوظ هو أن المصرى حقق معدلاً طيبًا لمتوسط عمر اللاعبين بلغ تقريبًا ٨,٣٢ سنة، فى حين كان متوسط أعمار اللاعبين الموسم الماضى والمواسم السابقة ٨٢ عامًا، وجاء النزول بالسن لكل اللاعبين بنتيجة إيجابية على الفريق فى تنفيذ خطط حسام حسن، وظهر لاعبون جدد أعمارهم تراوحت بين ١٩ و٢٥ سنة مثل طارق العجمى وطارق خطاب وإسلام صلاح وأحمد العجوز ومحمد رفاعى ويا ومحمد فتحى وأحمد ياسر وكانوا بمثابة الطاقة الكامنة.

<< بعض جماهير الإسماعيلى النشطاء على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك أكدوا أن محمد صبحى حارس مرمى الفريق تعود الأخطاء الساذجة منذ صعوده للفريق الأول قبل نحو ١٥ عامًا.


محمد صبحى

<< اعترف بعض أعضاء المصرى بأن الاستقرار المالى الذى شهده النادى أثر بالإيجاب على أداء اللاعبين بعد أن قام كل من اللواء مجدى نصرالدين محافظ بورسعيد السابق واللواء عادل الغضبان محافظ بورسعيد الحالى بتقديم دعم مالى كبير ومنحا المصرى أموالاً كثيرة، الأول للهروب من الهبوط فى الموسم الماضى والثانى لمواصلة ما تحقق من نتائج طيبة بوجود المصرى منافسًا على القمة واحتلاله المركز الثانى لعدة أسابيع كان فيها قريبًا من اعتلاء قمة الدورى.


عادل الغضبان


سمير حلبية

<< اعتبر الجمهور البورسعيدى أن فوز المصرى على الإسماعيلى كان أبرز نتائج المصرى فى المواجهات بين الفريقين، فالمصرى منذ سنين طويلة لم يهزم الإسماعيلى، وبالتحديد منذ عشر سنوات تقريبًا، وكانت لقاءات الفريقين إما تنتهى بالتعادل أو فوز الإسماعيلى، ونجح لاعبو المصرى بجدارة وبشكل إيجابى كان فيه الفريق الأحق والأجدر بالفوز وهو مايحسب للجهاز الفنى ومجلس الإدارة برئاسة سمير حلبية.

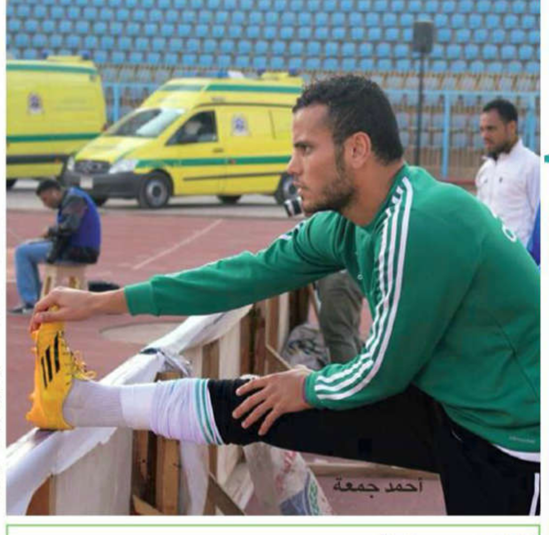

محمد رمضان

<< محمد رمضان محلل الأداء بالمقاولون العرب رفض الاستمرار فى الجهاز الفنى الحالى بقيادة محمد عودة، مفضلا الرحيل منتظرا موافقة طارق العشرى على أى عرض جديد، حيث أكد ارتباطه به، والعمل معه مستقبلا.

يوم
ورا يوم

ميدو يغازل الدراويش

قبل المواجهة المرتقبة اليوم بين الزمالك والإسماعيلى، غازل أحمد حسام «ميدو» المدير الفنى للزمالك جماهير الدراويش بتأكيد أن الإسماعيلى فريق رائع برغم معاناته الفنية الأخيرة، وتغيير المدربين.
كلام ميدو عن الدراويش من أجل مغازلة الجماهير الغاضبة، التى رأت أن رحيله عن الفريق بعد مشكلته مع حسنى عبدربه لاعب الإسماعيلى، كان سببًا فيما يعانيه الفريق حتى الآن من مشكلات فنية وإدارية، بعد رحيل أبرز النجوم، وعلى رأسهم شيكابالا، وتدهور مستوى عبدربه وعدم مشاركته، وأخيرا تغيير المدربين المتوالى، حتى تم الاستقرار على خالد القماش.
ولأن ميدو اختار مغازلة الدراويش فإنه لم يفته الإعجاب بالقماش، الذى رأى أنه أحد أفضل مدربى الدورى، بدليل نتائجه الجيدة مع الشرطة قبل رحيله منه.


أحمد جمعة

لاعب المصرى يقلد سكوتى

شبه عدد من لاعبى المصرى زميلهم أحمد جمعة بأنه فوزى سكوتى الجديد. جمعة يشارك احتياطيًا وفى كل مرة ينزل يسجل الأهداف، ونجح جمعة فى إحراز خمسة أهداف غيرت من نتائج الفريق، مما جعله أخطر احتياطى فى مصر ويعيد إلى الأذهان ما كان يفعله فوزى سكوتى مهاجم الأهلى فى الثمانينيات حينما كان ينزل ليسجل الأهداف لفريقه.

القماش يستعرض مهاراته

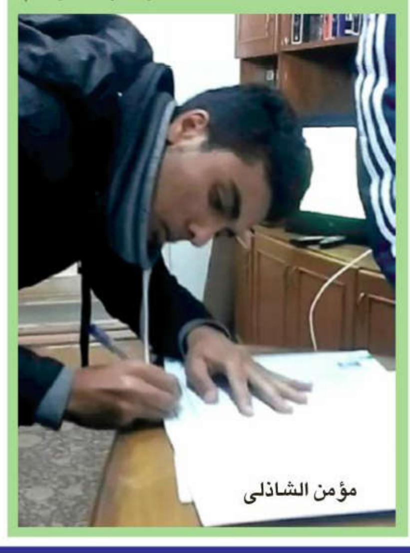
حالة من السعادة يعيشها خالد القماش المدير الفنى للإسماعيلى عقب توليه مسئولية الفريق الأول. وبرغم حالة الفريق المتذبذبة فإنه يعيش أفضل فتراته التدريبية بقيادة الإسماعيلى الذى كان أحد أهم أمنياته. سعادة القماش جعلته يستعرض مهاراته الفردية أمام اللاعبين وبعض الحضور.


القماش


ميدو

فاركو.. يصطاد لاعبى الأضواء

بعد انضمام عدد من لاعبى أندية الأضواء أصبح فاركو مطمعا للعديد من لاعبى أندية الأضواء، الذين رأوا أن النادى يمتلك من الطموح ما يجعلهم يوافقون على الانضمام إليه أملا فى تحقيق هذا الهدف. آخر المنضمين لفاركو هو مؤمن الشاذلى، لاعب سموحة الصاعد الذى تم تصعيده للفريق الأول، وهو نجل أحمد الشاذلى نجم الزمالك الأسبق. مؤمن انضم لفاركو معارًا، وسبقه محمود فتح الله ومحمود عبدالحكيم، نجما الزمالك والإنتاج الحربى، وهناك المعتز بالله إينو نجم الأهلى والزمالك الأسبق، تحت قيادة مشير عثمان الذى قاد سموحة للصعود للأضواء قبل ٤ مواسم.


مؤمن الشاذلى

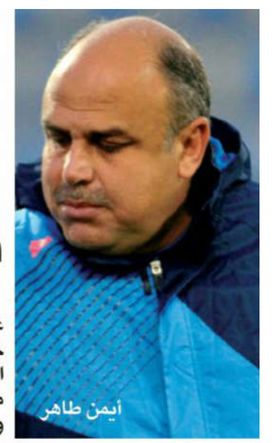
7×1

حسام حسن

<< لأول مرة يتم إيقاف المدير الفنى للمصرى مباراتين، بناء على تقرير الحكام ويرى البعض داخل قلعة المصرى أن غيرة حسام حسن المدير الفنى على الفريق وشعوره بالظلم من الحكام هو ما دفعه لتصرفات أدت إلى إيقافه وغيابه عن مباراتى المصرى أمام إنبى والزمالك.


محمد علاء

<< مسئولى الإسماعيلى وافقوا على إعارة محمد علاء الشهير بـ«لا لا» لفريق غزل المحلة قبل ساعات قليلة من غلق باب القيد.


أيمن طاهر

مدرب حراس الزمالك يشكو النيران الصديقة!

أبدى أيمن طاهر اندهاشه الشديد من الطريقة الساخرة التى يتحدث بها أحمد سليمان عضو مجلس الإدارة السابق من خلال التحليل بإحدى القنوات لأداء حراس مرمى الزمالك خلال المباريات. شكوى طاهر السرية، سببها أن طاهر لا يتحدث بمنطقية، ولا يحلل بالشكل السليم، مؤكدًا أن هدفه هو إظهاره فى موقف سيئ أمام مجلس الإدارة من أجل إبعاده، واصفا ما يحدث بأنه محاولة لهدمه بنيران صديقة، برغم أنه يؤدى عمله على أفضل ما يكون، بدليل وجود ٣ حراس فى مستوى رائع، هم أحمد الشناوى، ومحمود جنش، ومحمد أبوجبل.


على غيط

ســـر رفـــض غيـــط لجنـــة الكـــرة بـــالإسماعيلـــى

رفض على غيط نجم الإسماعيلى الأسبق تولى رئاسة لجنة الكرة بالنادى بسبب طلبه ابتعاد الإدارة عن الحديث مع اللاعبين والاجتماع معهم على انفراد، وهو الأمر المرفوض تمامًا من رئيس النادى الذى يتدخل فى كل شئون اللاعبين الصغيرة قبل الكبيرة، وهو الأمر الذى رفض غيط الإفصاح عنه إلا للمقربين.

كلب يقتحم الملعب.. والحكم يوقف المباراة

● بورسعيد ـ جمال نوفل:

في لقطة طريفة شهدها ملعب الرباط أثناء مباراة الرباط والأنوار ضد المريخ ببورسعيد في بداية الدور الثاني والتي انتهت بفوز المريخ بهدفين مقابل هدف، فوجئ وائل بدوي مراقب المباراة بأحد الكلاب يقتحم الملعب ويدخل ليبقي فترة، فما كان من الحكم إلا أنه أوقف المباراة وطرد الكلب.. بالطبع لم ينل الكلب إنذارًا أو كارتا أحمر، ولكنه نال مطاردة من عمال الملعب الذين طاردوه حتى خرج سالما وعاد الحكم رءوف الحوشي مرة أخرى لاستئناف اللعب.

التأهيل النفسى والمنشطات على طاولة الأوليمبية ووزارة الرياضة

● كتب ـ يحيى فوزى:


هشام حطب

التقى المهندس خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة مع أعضاء مجلس إدارة اللجنة الأوليمبية برئاسة المهندس هشام حطب وعدد من رؤساء الاتحادات الرياضية بمقر اللجنة الأوليمبية لمناقشة المستجدات المتعلقة بالمنشطات والتأهيل النفسى والبدنى للاعبين المؤهلين لأولمبياد ريو دى جانيرو، وحضر اللقاء الدكتور أسامة غنيم رئيس المنظمة المصرية لمكافحة المنشطات. بدأ اللقاء بعرض تقديمى حول الدور المنوط للجنة الطبية التى تم تشكيلها من قبل اللجنة الأوليمبية، حيث ستقوم بإجراء فحص طبى شامل على جميع اللاعبين المؤهلين للأوليمبياد، وتقديم تقارير استرشادية إلى الاتحادات لحل المشاكل التى يمكن علاجها وتؤثر على اللاعبين، وتقدم اللجنة الطبية أيضا برامج التغذية، وتوفير فريق متخصص للدعم النفسى للاعبين، كما تناول العرض دور اللجنة الطبية أثناء الدورة الأوليمبية والتى تتبلور فى تجهيز اللاعبين صباح يوم المنافسات على حسب الاحتياج ومتابعة برامج التغذية والوقاية من الأمراض والعلاج من الإصابات بصفة يومية بالتعاون مع الأجهزة الطبية والفنية لكل المنتخبات. ومن جانبه صرح المهندس شريف العريان عضو اللجنة الأوليمبية بأنه سيتم البدء فى تطبيق برنامج (لايف كوتشينج) على اللاعبين المؤهلين للأوليمبياد خلال الأسبوع الأول من شهر فبراير والذى سيساعدهم على تحديد الاستراتيجيات التى تسهل الوصول إلى الأهداف، ويمنحهم الدعم والتشجيع والتحفيز، الأمر الذى يسهم فى تحسين مهارات الاتصال والعلاقات والثقة بالنفس لدى اللاعبين وتحسن من أدائهم. وأكد وزير الشباب والرياضة خلال اللقاء أهمية توافر الثقافة لدى اللاعبين فيما يتعلق بمكافحة المنشطات حتى لا يتم حرمان عدد من اللاعبين من المشاركة فى الأوليمبياد لعدم وعيهم للأدوية والعقاقير المحظور تناولها.

<< يقيم نادي هليوبوليس بعد غد الجمعة حفلا لتكريم أبنائه المتميزين من لاعبى الاسكواش الذين حققوا نتائج متميزة في البطولات الدولية، يحضر الحفل أعضاء الاتحاد المصري للعبة، ومن المنتظر أن يتم تكريم كل من الأبطال علي فرج وعمر مسعد، ويوسف محمد وهانيا الحمامي وأحمد وائل ومحمد تامر الشامي وعبدالله ياسر وإسماعيل عاطف ونور الطيب وطارق عبدالعزيز وشريف رشدان.


نور الطيب

<< الجهاز الفنى لبتروجت بقيادة طلعت يوسف أكد للاعبين أنهم إذا أرادوا العودة للبطولات الأفريقية فعليهم المنافسة على المربع الذهبى للدورى.


طلعت يوسف


أحمد ناصر

<< المكتب التنفيذى للأوليمبياد المدرسى بالإمارات عقد اجتماعه الأول لمناقشة استعدادات النسخة الرابعة من عمر البرنامج برئاسة اللواء الدكتور أحمد ناصر الريسى من أجل استعراض مراحل انطلاق منافسات السنة الرابعة على التوالى، والاطلاع على المقترحات والأفكار فى مختلف الجوانب الفنية والتنظيمية والإدارية فى إطار الاستعدادات والتحضيرات بالتعاون مع شركاء البرنامج الإستراتيجيين لتقديم نسخة مميزة لهذا التجمع الطلابى الفريد الذى يضم العناصر الموهوبة على مستوى الدولة فى الألعاب الفردية بهدف تعزيز قدراتهم وصقلها على أفضل نحو ممكن.


كريم الضو

<< كريم الضو لاعب الإسماعيلى انضم للإنتاج الحربى رسميًا لمدة موسم ونصف الموسم بديلا لمحمد زيدان.

يوم
ورا يوم

مدرب الأحمال يكتشف كارثة بالزمالك


حازم إمام

أبدى هاردى توفيق مدرب الأحمال الجديد للزمالك دهشته فور قيامه بعمل قياسات بدنية للاعبى الفريق مؤكداً أن الزمالك منهار بدنيًا فيما يشبه الكارثة. توفيق أكد أنه لم يكن يعلم أن حالة اللاعبين البدنية ضعيفة لهذه الدرجة مما جعله يقوم بوضع برنامج بدنى شاق لعدد منهم بجانب تخصيص فقرة بدنية خاصة عقب كل تدريب لرفع لياقة اللاعبين. حازم إمام مدير الكرة طلب من هاردى الاهتمام بمحمد إبراهيم تحديدًا لأن حازم يصر على أنه سيعود لمستواه وسيرد على من شكك فى قدراته.

طلبة يضع تساؤلا حائرًا أمام كوبر

أكد حمادة طلبة لاعب الزمالك أنه لا يعلم سبب عدم مشاركته ولو لجزء فى مباراتى المنتخب الوديتين أمام الأردن وليبيا على الرغم من انضمامه للمرة الثانية لمعسكر الفراعنة بدون أن يلعب مباراته الدولية الأولى.

طلبة أكد أن كوبر دفع بعدد كبير من اللاعبين لمشاهدتهم لكنه لم يعطه ولو دقائق للحكم على مستواه واكتفى بالتدريبات فقط، ولا يعلم هل يحتاجه كوبر حقاً أم أن انضمامه كان لإشادة الجميع به فى مباريات الزمالك؟!!


حمادة طلبة

الخوف.. سبب عدم ضم محمد إبراهيم للإسماعيلى

اشترط محمد أبو السعود رئيس النادى الإسماعيلى على خالد القماش المدير الفنى الخروج عبر وسائل الإعلام وإعلان رغبته فى ضم محمد إبراهيم لاعب الزمالك عن طريق الإعارة.

وكان رئيس النادى قد عرض ضم اللاعب وتراجع، وهو ما ألح عليه القماش فاشترط عليه أبو السعود ذلك بحجة أن الجماهير تهاجمه بسبب استعارة شيكابالا وأحمد سمير وإسلام جمال، حيث تعتبر الجماهير نظام الإعارة بأنه تجهيز لاعبين لنادى الزمالك.



محمد إبراهيم

صحة ولياقة: الإعداد العضلى طريقة التحول

كيف يتم التحول من طريقة عمل العضلات فى الحالة الخامسة وهى الأضعف للحالة الرابعة وهى الأقوى؟، يتم التحويل بطريقة واحدة، وهى بالأثقال فى الجيم وهو عمل مدرب الأحمال المتخصص. مثال على عضلات الفخذ الخلفية وهى العضلات المستقيمة وعلى عضلات الفخذ الأمامية وهى العضلات الرباعية.

الطريقة: ١-الشهر الأول: أربعة أيام فى الأسبوع.

-يومان متتاليان على عضلات الفخذ الخلفية بالثقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الخلفية بتكرار فى المجموعة ٥٠ ضربة على الأقل وحسب قدرة اللاعب حتى تصل العضلات إلى الحمل الاقصى فى كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل وبالوزن (الثقل) المناسب وهو الذى يجعل الرجل كلها منفردة لأبعد مدى ثم يوم راحة أو يومين.

-يومان متتاليان على عضلات الفخذ الأمامية بالثقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الأمامية بتكرار فى المجموعة ٥٠ ضربة على الأقل وحسب قدرة اللاعب حتى تصل العضلات إلى الحمل الأقصى فى كل مجموعة وتكرر خمس مجموعات على الأقل وبالوزن (الثقل) المناسب ويكون التدريب بثقل ثابت لا يتغير حتى نهاية المدة، وهو الذى يجعل الرجل كلها منفردة لأبعد مدى.

٢-الشهر الثانى: أربعة أيام فى الأسبوع

-اليومان الأول والثالث: عضلات الفخذ الخلفية بالثقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الخلفية بتكرار فى المجموعة يعدد ويزيد عن ٥٠ ضربة وحسب قدرة اللاعب حتى تصل الى الحمل الأقصى فى كل مجموعة حتى نصل إلى ١٠٠ ضربة فى المجموعة بنفس الثقل ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وتكرر من خمس مجموعات على الاقل إلى عشر مجموعات.

-اليومان الثانى والرابع: عضلات الفخذ الأمامية بالثقل المناسب للعضلات على جهاز عضلات الفخذ الأمامية بتكرار فى المجموعة يعدد ويزيد عن ٥٠ ضربة وحسب قدرة اللاعب حتى نصل إلى الحمل الأقصى فى كل مجموعة ونصل إلى ١٠٠ ضربة فى المجموعة بنفس الثقل ولا يغير الثقل لا بالزيادة ولا بالنقص وتكرر من خمس مجموعات على الأقل إلى عشر مجموعات.

محمد عز الدين

7×1


حازم خيرت

<< حازم خيرت مدير إدارة الكرة بوادى دجلة أكد أن انضمام الفرنسى المخضرم فلورين مالودا نجم تشيلسى الأسبق لدجلة سببه هو اقتناعه بالإمكانات الكبرى للنادى.


حمادة أنور

<< عمل حمادة أنور المدير الإدارى السابق للزمالك بقطاع البترول كان سببًا فى تعيينه مديرًا للكرة بنادى بتروجت، بعد اعتذار مصطفى هنداوى.



واحة القراء

• رجال البيزنس أفسدوا الأهلى

ما زال الأهلى يعيش أسوأ مواسمه على المستوى الكروى، فبرغم الصفقات المليونية والتى تخطت حاجز الـ١٥٠ مليون جنيه، والتى أبرمها مجلس إدارة النادى، فى الميركاتو الصيفى الماضى، لكن حتى الآن أداء الفريق الكروى غير مقنع للغاية، سواء مع فتحى مبروك أو جوزيه بيسيرو أو عبدالعزيز عبدالشافى «زيزو» وسبقهم الإسبانى خوان كارلوس جاريدو، فكل هذه الأسماء لم تعد للفريق هيبته ولم يعد الأهلى هو الفريق المخيف للأندية المصرية أو الإفريقية وباتت كل الفرق طامعة فى النقاط الثلاث، بل إن سموحة فاز بالثلاثة هذا الموسم، ولم ينجح الفريق فى الفوز حتى الجولة الـ١٦ من البطولة على أى ناد من أصحاب المراكز الأولى فخسر من المقاصة وسموحة وتعادل مع الداخلية وكان متأخرًا. مجلس إدارة الأهلى بات فى حيرة، فهو يعلم تمامًا أن كرة القدم هى المفتاح السحرى لحل جميع الأزمات، خاصة أن غضب الجمهور سببه الأول تدهور نتائج فريق الكرة، ولا أدرى سببًا واحدًا لرفض الساحر العجوز مانويل جوزيه فهو المدرب الأسطورى صاحب الإنجازات التاريخية للأهلى، والمدرب أبدى تحمسًا واضحًا لتولى المهمة الفنية لكنه فوجئ بأن الإدارة الحالية لا تعرف شيئًا عن تاريخه ويتهمونه بأنه أصبح «مسنا» وتقدم فى العمر، وهو اتهام فاضح يكشف عن نوايا خبيثة فى عدم جلب المدرب، وفى كل مرة تجد رئيس النادى يتحجج بأمور واهية ففى المرة الأولى أكد أن جاريدو هو أحسن «CV» عمل فى مصر ليكتشف اللاعبون والإعلام والجمهور بأنه مدرب «فاضى» وأسلوبه التدريبى لا يناسب الفريق، ثم يأتى بالبرتغالى «جوزيه بيسيرو» متعللا بأن مواطنه جوزيه مورينيو المدرب الأسطورى الكبير هو من نصحه بالتعاقد معه. الأهلى بات مثالا سيئا فى التعاقد مع المدربين، فعندما جاء رجال البيزنس إلى كرة القدم أصبح النادى الأكثر تتويجًا فى العالم على حافة الهاوية، فهل يستجيب طاهر ورفاقه لنداء الجماهير ويتعاقد مع مدرب قادر على إعادة الهيبة للكيان، أم سيواصل المهازل فى التعاقد مع مدربين متواضعين؟!




على راضى

• أين مباريات يوم الجمعة؟

المباريات بدون جمهور فى المدرجات وأمام شاشات التليفزيون.. حرام كل المباريات وسط الأسبوع وأغلب الجمهور فى عمله ولا يستطيع مشاهده المباريات. أتمنى أو رجاء من اتحاد الكرة ووزير الشباب ضرورة إقامة المباريات أيام الإجازة، فقد ضاعت متعة الدورى والكرة المصرية أتمنى الاهتمام لأنه مطلب جماهيرى.

هشام مصطفى (أبوإياد) طوخ ـ قليوبية

• مـواهـب:



موهبة هذا الأسبوع هو أمين رضا البحيرى وهو مواليد ٢٠٠٥ ويقول عنه المحيطون به إنه سيكون أحد نجوم الكرة المصرية بشرط العناية به وقبلها اكتشافه، وضمه لأحد الأندية التى تثمن المواهب.

• مصالح.. ومطامع

اجتماع اللجنة الأوليمبية المصرية كان يعد من الاجتماعات المهمة استعدادًا للدورة الأوليمبية ريو دى جانيرو٢٠١٦ وكان من المفترض حضور وزير الشباب والرياضة، ولكن الأحداث حالت دون حضوره، وكانت الكارثة الأكبر بين كل من مشرف وحطب من جانب.. وعطا من الجانب الآخر، وإن كان عطا رئيس اتحاد ألعاب القوى يبحث عن حق مشروع وهو حلم تحقيق ميدالية أوليمبية لبطل الرمح إيهاب عبدالرحمن وبعض اللاعبين وهو إنجاز من الممكن أن يتحقق للرياضة المصرية وليس لاتحاد ألعاب القوى فقط، ولكن التعامل بكبر وتعال فى هذه المشكلة فجر بركانا داخل الرياضة المصرية.. ليوضح أن هناك مصالح وعلاقات أهم من تحقيق ميداليات أوليمبية، وأهم من الرياضة المصرية كلها. معركة اللجنة الأوليمبية أفرزت فضائح على سطح الأحداث – لاداعى لذكرها – توضح سببًا من أسباب فشل الرياضة في مصر والقاعدة هي: من معنا ويسمع كلامنا يكون مرضيا عنه فيأخذ ويسافر ومعسكرات.. ومن خارج المجموعة ولا يسمع الكلام يتم التقليل منه ومن أى شخص يحاول أن يكون معه. ما حدث داخل الاجتماع يحدث كثيرًا لكن الموضوع «بيتلم»، ولكن هذه المرة مختلف بسبب أنه كان مصورًا صوتا وصورة. كل أطراف الصراع مخطئة، ولكن بدرجات مختلفة، والمؤكد أن حدوث أى إنجاز يكون بسبب وجود طفرة مثل كرم جابر الذى حقق إنجازا من الصعب أن يتكرر، وللأسف أيضا تم إيقافه بسبب عدم الاهتمام وعدم التنظيم وسوء المعاملة مع العلم أنه يتحمل جزءًا من الخطأ.. والصدفة تكون هى السبب الثانى فى تحقيق ميدالية أو بطولة لأبطال لا أحد يتوقع لهم أى إنجاز ولم يتم وضعهم ضمن برنامج البطل الأوليمبى...ولكن فى النهاية يبقى السؤال: لماذا يتصارع الكل على المناصب التطوعية سواء في الاتحادات أو فى اللجنة الأوليمبية؟

محسن محمود ـ قناة النيل للرياضة

• لغز شطرنج إعداد القارئ: محمود همام



«الأبيض يحقق كش ملك فى نقلة واحدة»

حل اللغز فى العدد القادم

مع المحرر

<< عندما يكون المقال رصينًا ويتحدث عن فكرة رائعة، ومشوقة، أو لم يتم التطرق إليها من قبل، لابد أن يجد طريقه للنشر كاملا.. أقول هذا الكلام لبعض الأصدقاء الذين أرسلوا لى كلمات عتاب عن اختصار بعض مقالاتهم، وأنا بدورى أطمئنهم بأنه لا يمكن أن نرفض كلامًا سيكون له مردوده الإيجابى.

<< لكل الأصدقاء الذين تساءلوا عن وجود صفحة للمجلة على موقع التواصل الاجتماعى فيسبوك، أقول إن الصفحة بالفعل موجودة، ورابطها كالتالى: https://www.facebook.com/ryadi.ahram/؟ref=hl

<< الصديقة رشا محمود ـ من القليوبية: بالفعل ننشر الصور الطريفة الخاصة بقراء المجلة، فعلنا ذلك كثيرًا وننتظر إسهامك.

<< الصديق إبراهيم العزقه: سؤالكم الدائم عن السجل المصور يؤكد اهتمامك باقتنائه، ونطمئنك بأنه خلال أيام قليلة سيكون بين يديك.

<< الصديق محمود همام: ننتظر إسهاماتك حول الشطرنج وألغازه، ونعدك بأن تجد طريقها للنشر، فهذا الباب ملك لكل قارئ للمجلة.

<< الصديق أحمد أشرف فضل: قريبًا سترى كل ما وعدناك به من سجل مصور، وفانلات الأندية.

Abdlmonem.fahmy@gmil.com




فيصل البدرى

<< الإسماعيلى صرف النظر عن التعاقد مع فيصل البدرى لاعب المنتخب الليبى، بعد أن رأى مسئولوه أنه ظهر بمستوى متواضع فى لقائه مع منتخب مصر بأسوان، علاوة على عدم وجود وقت كاف لإعطائه فرصة أخرى. البدرى من أبرز اللاعبين الليبيين وكان له دور كبير فى تتويج المنتخب الليبى ببطولة افريقيا للمحليين بجنوب افريقيا عام ٢٠١٤، وكان فى طريقه إلى فريق دبى أحد فرق أندية الدرجة الثانية بالإمارات.



حسام غويبة

<< حسام غويبة المدير الجديد لقطاع الناشئين بالمصرى أكد أنه من الممكن أن يختار مدربين من خارج النادى، لأن الكفاءة هى معياره لإعادة الفرق إلى سابق عهدها بعد أن تراجعت نتائج بعضها.

يوم ورا يوم

محمد هانى.. دايمًا كسبان

بعد أن ظهر بمستوى جيد فى لقاء ليبيا الودى مع منتخب مصر، تلقى محمد هانى ظهير الأهلى التهانى من الجهاز الفنى بقيادة الأرجنتينى كوبر، وزملائه اللاعبين، بأنه كان الأبرز فى المباراة بأداء جيد، مما يرشحه للاستمرار فى المنتخب، كنواة للاعب دولى رائع. هانى محظوظ مع المنتخبات بعد أن قدم مستوى جيدًا مع المنتخب الأوليمبى بالسنغال وكان الأفضل من بين زملائه الذين كانوا بعيدين عن مستواهم أيضًا.





محمد هانى

حمص وأبوجريشة مع العجوز فقط!!

رفض نجما الإسماعيلى السابقان محمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة المحاولات التى بذلت معهما من أجل الانضمام للجهاز الفنى للإسماعيلى، وكانا قد وافقا فى حالة تولى أحمد العجوز الإدارة الفنية وبرغم اتصال خالد القماش المدير الفنى بهما إلا أنهما اعتذرا. ويأتى قبول الثنائى العمل مع العجوز لأن الأخير تلقى بعض العروض التدريبية وطلب وجودهما معه ضمن جهازه الفنى.

محمد حمص

أفضل نتائج للمصرى منذ 20 عامًا



على مدار عشرين عامًا لم يقدم النادى المصرى هذا الأداء المتميز من حيث النتائج الطيبة واحتلال مركز متقدم ودخوله فى منافسة حقيقية خلال الدور الأول إلا هذا الموسم، الذى حقق فيه المصرى نتائج إيجابية كثيرة لم تتحقق مع مديرين فنيين من قبل، حتى عندما حصل المصرى على المركز الثالث موسم ٢٠٠٠ / ٢٠٠١، لم يكن المصرى منافسًا على هذا المركز إلا فى الأسابيع الأخيرة من الدورى فى ذلك الموسم، سواء على مستوى اللاعبين أو المستوى الفنى والأداء المميز وطموح المنافسة مبكرًا والاستقرار للمدير الفنى.

نجح حسام حسن فى قيادة المصرى بقيادة فنية طيبة من خلال التغييرات أثناء المباريات وحُسن اختيار التشكيل المناسب لكل مباراة، بداية من لقاء بتروجت فى الدورى، وأحسن حسام وضع التشكيل فى كل مباراة وفرض بقوة شخصيته التزام جميع اللاعبين ورهبتهم من تاريخه الثقيل كلاعب دولى حقق إنجازات غير مسبوقة كلاعب، وهو ما ساعد المصرى كثيرًا هذا الموسم فى محطاته أمام كل فريق.

الدورة التدريبية للحكام.. تنتهى غدًا



خالد عبد العزيز

تحت رعاية المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة تنظم الإدارة العامة لعلم النفس الرياضى بالتنسيق مع مديرية الشباب والرياضة بالجيزة دورة تدريبية فى الإعداد النفسى لحكام الألعاب الجماعية والفردية تحت عنوان (تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى) وذلك فى الفترة من ٣١ يناير إلى ٤ فبراير ٢٠١٦ بفندق المنتخبات الوطنية بالمعادى. يذكر أن الاتحادات المشاركة فى هذه الدورة من الألعاب الجماعية (كرة القدم - الكرة الطائرة - كرة اليد - كرة السلة - الهوكى) ومن الألعاب الفردية كل من اتحاد (ألعاب القوى - تنس الطاولة - الريشة الطائرة - كرة السرعة - الجمباز - البلياردو - رفع الأثقال) ومن ألعاب المنازلات (جودو - تايكوندو - ملاكمة - كاراتيه)

سيناريو تخيلى دموى.. يعود بعد 4 سنوات



بمجرد هرولة لاعبى المنتخبين المصرى والليبى خارج ملعب أسوان بعد أن تم إطلاق قنبلة غاز مسيل للدموع لتفريق جماهير أرادت الدخول عنوة، عاد مشهد أحداث بورسعيد الدامية والتى راح ضحيتها العشرات من مشجعى الأهلى قبل ٤ سنوات، والذى تزامن تقريبا فى التوقيت وهو الثانى من فبراير.

المشهد تكرر بالفعل، فلاعبو المنتخبين، هربوا سريعًا خارج ملعب أسوان تمامًا مثلما فعل لاعبو الأهلى فى بورسعيد، مع حدوث حالة من الذعر التى ملأت جنبات الاستاد.

7×1





عميد سعيد حسنين

>> تختتم غدًا بطولة الجمهورية للشطرنج للسيدات بنادى الصيد والتى بدأت فى ٣٠ يناير وتنتهى ٤ فبراير، حيث يقام حفل الختام وتوزيع الجوائز. وهو ما أكده العميد سعيد حسنين المدير التنفيذى لاتحاد الشطرنج.



عمر السومة

>> المهاجم السورى عمر السومة المحترف بالأهلى السعودى سجل رقمًا قياسيًا جديدًا بالدورى السعودى بعد أن سجل هدفا من مسافة ٣٦ مترًا كما أن سرعة الكرة تعدت الـ ١٠٠ كم فى الساعة.



ت٢٧٧٠٤٩٣٨ – ٢٧٧٠٤٧٥٧ ـ فاكس:٢٧٧٠٥٦٢٤
إشراف : مسعود الحناوى
إعداد : نهلة رحمى . هناء القرشة
melhnawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونجلى الحقائق ونكشف الأسرار.. ونؤرخ لتاريخنا الرياضى الذى نشر على صفحات الأهرام.. على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الاهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات " أسيوت ".

البطولة الأولى للسيدات فى الشيش






اشتركت ثمانى فتيات فى بطولة القاهرة للشيش التى أقيمت لأول مرة بعد ظهر أمس فى نادى السلاح المصرى بالأزبكية. وكان من الممكن أن يشترك فى البطولة عدد أكبر من الفتيات، ولكن رؤى قصرها على الممتازات منهن فقط، حتى تخرج فى الصورة القوية اللائقة باول بطولة رسمية تقام فى مصر للسيدات.
أما المشتركات فكانت خمس منهن من طالبات المعهد العالى للتربية الرياضية للمعلمات واثنتان من طالبات كلية الآداب بجامعة القاهرة، وواحدة من طالبات المدرسة الإنجليزية بمصر الجديدة. وفازت «ليلى عبد السلام» من المعهد بالبطولة الأولى، وأحرزت ستة انتصارات، ولم تهزم إلا مرة واحدة من «إنجى زين العابدين» التى فازت بالمركز الخامس.
وكانت الثانية «مديحة كمال» من الجامعة وأحرزت خمسة انتصارات، وتعادلت ثلاث فتيات فى المركز الثالث ولكل منهن أربعة انتصارات، فاحتسبت عدد لمسات كل منهن لترتيبهن، ففازت بالمرتبة الثالثة «فاطمة محمد على» وبالرابعة «فاطمة عبد الحميد»، وكلاهما من المعهد، وبالمرتبة الخامسة «إنجى زين العابدين» من المدرسة الإنجليزية وتلتها «إمتثال خضر» من الجامعة، ثم «نادرة العينى» «فوزية عبدالمسيح» وكلاهما من المعهـــد.
وفى نهاية المباريات سلم الأستاذ صالح يونس السكرتير العام بالاتحاد المصرى للرماية واللواء أحمد فريد أبو شادى، الجوائز على الفائزات.
{١٩٥٦/٤/١٠

مقال رياضى } حـــديـــث الريـــاضـــة

كانت صالة نادى السلاح المصرى أمس، لطيفا! فإن ميدانها كان ميدانًا رقيقًا تنافست فيه الفتيات المصريات للفوز ببطولة القاهرة لسلاح الشيش.. حتى الجمهور كان معظمه من الجنس اللطيف ولكن رياضة السلاح من أعنف ضروب الرياضة وهى تتطلب لياقة بدنية كاملة، وتوافقا تامًا بين العضلات وبين الأعصاب.. ولا بد لمارسها من أن يكون قوى التحمل صبورًا.
وأمسكت المصريات بالأسلحة، وتوافرت لهن جميع العناصر الواجب توافرها فى لاعبى السلاح ولو توفرت لهؤلاء اللاعبات اللاتى رأيتهن أمس فرصة التفرغ لهذه اللعبة، لبرزنا فيها، وفزنا فى الميادين الدولية.. وقال لى الأستاذ عباس الرملى مدرب فتيات معهد التربية للمعلمات وجامعة القاهرة، وكان سبع منهن بين المشتركات الثمانى فى البطولة، قال: إن هناك غير هؤلاء، لاعبات يقرب عددهن من ٢٥ فتاة أخرى، ولكننى رأيت أن أوفرهن للبطولة القادمة، حتى يتم صقلهن.. فمعظمهن من المبتدئات، والسلاح من اللعبات التى تحتاج وقتا طويلا ومرانا مستمرًا..
وقال لى اللواء أحمد فريد أبو شادى إن فى الإسكندرية عددًا غير قليل من لاعبات السلاح وبينهن جامعيات.. وقريبًا تقام أول مباراة بين بطلات العاصمتين.. وهكذا تغزو المصرية كل ميدان.. لا بالبندقية فقط، وإنما بالسيف أيضا!
{كمال نجيب ـ ١٩٥٦/٤/١٠

أخبار رياضية كـــرة سلـــة } الأهلـى يهــزم الإيطـالـى

أسفرت مباراة كرة السلة التى أقيمت أمس عن تفوق النادى الأهلى بـ٢٦ / ٢٣ بعد أن كانت النتيجة فى نهاية الشوط الأول ١٩ / ١٥ لصالح الإيطالى وكان الجميع ينتظر أن يفوز الإيطالي على الأهلي.
ولكن استطاع أن يتغلب الأهلى للمرة الثانية فى هذا العام على الإيطالى فى مباريات بطولة القاهرة.
{١٩٢٦/٥/١١

كـــرة ماء } مصـــر تفـــوز ببطـولـة كـرة المـاء

فازت مصر بالبطولة الدولية لعام ١٩٥١ فى كرة الماء، حيث اقيمت المباراة النهائية بين مصر وبلجكيا، فانتصرت مصر ٢ / ١ وجاءت بلجيكا فى الترتيب الثانى وهولندا فى الترتيب الثالث.
{١٩٥١/٨/٢٥

الغطـــــس } فوز على مهيب وإيناس العطار ببطولة الغطس

بدأت أمس بطولة الجمهورية للغطس للسلم المتحرك بنادى الجزيرة، فازت إيناس العطار (١٢ سنة) ببطولة الجمهورية وحصلت على ٥,٢٤٥ نقطة، تليها صوفى ثروت ٩,٢٣١ نقطة فى بطولة الدرجة الأولى للسيدات، وفى بطولة الرجال فاز على مهيب ٥,٢٩١ نقطة ويليه مصطفى حسن ٢٥٢ نقطة.
{١٩٥٩/٩/٢٢

<< إكرامى عبدالعزيز نجم غزل المحلة الأسبق أبدى اندهاشه الشديد من عدم الاعتماد عليه في الأجهزة الفنية التي تولت مسئولية المحلة، خاصة أنه قادر على المساهمة في انتشال الفريق من عثرته بجهود المخلصين من أبنائه برغم صعوبة المهمة.


إكرامى عبد العزيز

<< أشرف عبدالوارث حارس الألومنيوم السابق ومدرب الفريق الأوليمبي بنادي النصر السعودي، يحظى باحترام وإعجاب مسئولي النادي، علاوة على الأسطورة الكولومبية هيجيتا مدرب حراس مرمى النصر الذى أهداه عدة كتب حول التدريب وأسسه.


أشرف عبد الوارث


أحمد عادل

<< أحمد عادل عبدالمنعم، حارس مرمى الأهلى رفض نبرة التشاؤم التي جعلت بعض زملائه بالفريق يؤكدون له أنه لن يحرس مرمى الفريق إلا «بعد عمر طويل» مؤكدًا أن كل الحراس يبدأون بعد الثلاثين في التألق والحصول على فرصة.
<< محمود عبدالرحيم «جنش» حارس مرمى الزمالك، لم يستسلم لأحزانه بعد وفاة والده، بعد أن توفيت والدته قبل شهر، حيث أكد للجهاز الفني بقيادة أحمد حسام ميدو جاهزيته للمشاركة في التدريبات الجماعية.


جنش

<< محمد صبحى حارس مرمى الإسماعيلى رأى أن وجود خالد القماش مديرًا فنيا للفريق كفيل بأن يعيد الأجواء السعيدة بالنادي لأنه قادر على لم الشمل في فترة وجيزة.



كل اللعبات

مروان رجب أنجز المهمة.. وأحمد الأحمر هداف البطولة

عبد الشافى صادق

تصوير: أسامة عبد النبى

رجال اليد

أبطال أفريقيا وصلوا ريو دى جانيرو

فى ليلة أفريقية عامرة بالمتعة والإثارة رجال كرة اليد فرحونا.. رجال منتخب مصر يستحقون أن تغنى لهم الجماهير فى مدرجات الصالة المغطاة الكبرى.. والله وعملوها الرجالة.. عملوها وفرحوا كل المصريين.. وأشاعوا البسمة والسعادة فى القلوب والنفوس.. الفراعنة أبدعوا وتفوقوا وأمموا العرش الأفريقى وحجزوا تذكرة أوليمبياد ريو دى جانيرو.

شريف إسماعيل رئيس الوزراء وخالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة مع أبطال افريقيا لكرة اليد



الرئيس السيسى يهنئ منتخب مصر بفوزه بكأس أفريقيا

أرسل السيد الرئيس عبدالفتاح السيسي برقية تهنئة لجموع المصريين بفوز منتخب مصر لكرة اليد بكأس أمم أفريقيا ووصوله إلى أوليمبياد ريو دى جانيرو بالبرازيل وهذا نصها:

(يتوجه السيد الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية بخالص التهنئة للشعب المصرى بمناسبة فوز المنتخب القومى لكرة اليد ببطولة الأمم الأفريقية وتأهله لبطولة العالم والدورة الأوليمبية القادمة في ريو دى جانيرو. ويشيد السيد رئيس الجمهورية بالأداء المشرف لكافة لاعبى المنتخب الوطنى وجهازه الفنى على مدار مباريات البطولة وما قدموه من عروض متميزة حازت على إعجاب الجميع. كما يشيد السيد الرئيس بالأداء المتميز للفريق التونسى الشقيق والروح الرياضية التى تحلى بها، لتؤكد الرياضة من جديد أهميتها فى مد الجسور بين الشعوب وتعزيز التواصل والتقارب فيما بينها. ويعرب السيد الرئيس عن تقديره للجمهور المصرى الذى شاهد المباراة النهائية في المدرجات وضرب مثلاً رائعاً فى التشجيع المثالى والوقوف خلف فريقه ليقدم صورة حضارية تليق بالشعب المصرى العظيم).

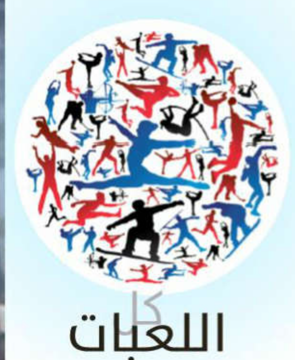
يذكر أن البطولة أقيمت تحت رعاية السيد رئيس الجمهورية



قبل أن نرصد الحالة الفنية لرجال اليد فى مباراتهم مع المنتخب التونسى فى نهائى البطولة الأفريقية الثانية والعشرين والتى أقيمت تحت رعاية رئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى.. هناك أمور لابد من الوقوف عندها لكونها عنوان الفرحة وعنوان الرياضة الجميلة بدون ألتراس وبدون شغب وشماريخ ومعارك.. فى الصالة المغطاة قدمت الجماهير المصرية مشهدا حضاريا رائعا.. مشهدًا يهز المشاعر ويلمس القلوب ويغازل النفوس.. الجماهير ملأت المدرجات واحتشدت لتشجيع رجال اليد والهتاف لهم من القلب.. وحين يكون فى الملعب ٣٠ ألف متفرج يحملون أعلام ورايات الوطن والشباب والبنات يلونون وجوههم بألوان علم مصر الأبيض والأحمر والأسود.. ويهتفون ويغنون ويصرخون مع كل هدف يسجله نجوم اليد فى الشباك التونسية.. الجمهور المصرى الرائع الذى احتشد قبل المباراة بساعتين كان اللاعب رقم واحد فى الملعب حسب كلام اللاعبين والجهاز الفنى والمسئولين فى الاتحاد.. هذه الفرحة كانت الجماهير المصرية فى حاجة لها وسط العتمة والانكسارات الكروية والشغب.. الفرحة جاءت فى الوقت المناسب لتكون بشرة خير للرياضة المصرية.. وعودة للزمن الجميل فى التشجيع والذهاب إلى الملاعب رغم أن جمهور كرة اليد مختلف تماما عن جماهير كرة القدم والتعصب والألتراس.

وبعيدا عن المشهد الحضارى للجماهير المصرية الذين جمعتهم الفرحة والاحتفال بمنتخب مصر فإن لاعبى المنتخب الوطنى وجهازهم الفنى بقيادة مروان رجب والمسئولين فى اتحاد كرة اليد أهدوا الكأس الأفريقية لرئيس الجمهورية عبدالفتاح السيسى.. وعقب الفوز على تونس مباشرة أرسل الرئيس السيسى برقية تهنئة لرجال اليد وأشاد بروحهم القتالية ومستواهم وأشاد بالجماهير المصرية.. وأشاد الرئيس بالأداء المتميز للفريق التونسى وروحه الرياضية العالية.. وبعد التتويج وتزيين صدورهم بالميدالية الذهبية تمنى لاعبو المنتخب لقاء رئيس الجمهورية لإهدائه الكأس الأفريقية.

رجال كرة اليد استحقوا الوقوف على منصة التتويج والسجادة الحمراء وتسلم الكأس الأفريقية ليرفع رصيده من البطولات والكئوس الأفريقية إلى ست بطولات بالتمام والكمال وزاد عليه الصعود لنهائيات كأس العالم المقبلة فى فرنسا وحجزه تذكرة الأوليمبياد.. فالمنتخب المصرى لم يخسر ولم يتعادل طوال مشواره فى هذه البطولة وتفوق على الجميع سواء فى مرحلة المجموعات وحصوله على العلامة الكاملة بحصد جميع النقاط ثم التفوق على الكونغو برازافيل فى دور الثمانية والتفوق على أنجولا فى الدور قبل النهائى.. وجاء الدور على تونس فى المباراة النهائية وهى مباراة كانت عصيبة



كل اللعبات



الاعبون والمسئولون يهدون الكأس الأفريقية للرئيس السيسى

"

الجماهير ترسم أجمل اللوحات فى الملعب



منتخب مصر لكرة اليد أبطال افريقيا وفرحة اللقب الكبير

فى معظم فتراتها لكونها كانت مباراة تكسير عظام وكل طرف منها كان هدفه الكأس الأفريقية والأوليمبياد وكأس العالم بفرنسا.. المنتخب التونسى بلغ المباراة النهائية بفوزه فى جميع المباريات التى سبقت النهائى وحصل على العلامة الكاملة فى مرحلة المجموعات وتفوق على الكاميرون فى دور الثمانية وتفوق على الجزائر فى الدور قبل النهائى.. كما أن المنتخب التونسى قبل هذه المباراة كان صاحب أقوى هجوم برصيد ٢٣٧ هدفا سجلها فى شباك المنتخبات الأخرى بينما منتخب مصر كان صاحب المركز الثانى فى تصنيف الهجوم القوى برصيد ٢١٥ هدفا سجلها الفراعنة فى شباك الآخرين كما أن منتخب تونس يقوده أفضل مدرب فى العالم هو الفرنسى سليفان نوى ويضم كتيبة من المحترفين مثل وائل جلوز المحترف فى برشلونة الإسبانى ومحمود غربى المحترف فى فرنسا وأسامة حسنى وصبحى سعيد ونضال عمرى ومصباح بنور وغيرهم من النجوم.

ومنتخب مصر كان هدفه التتويج والكأس الأفريقية وعامر بالمواهب والقدرات التى تمكنت من تحقيق هذا الحلم رغم صعوبة المواجهة والتى شهدت صراعا عنيفا ومنافسة ساخنة من اللحظة الأولى، وكان منتخب تونس يطارد رجال مصر هدفا بهدف وتجلت هذه المطاردة فى أن المنتخب التونسى نجح فى إنهاء الشوط الأول لمصلحته بفارق هدف بعشرة أهداف مقابل تسعة أهداف.. ورغم هذا القلق والتوتر فإن مروان رجب استطاع إعادة الفريق إلى المباراة معتمدا على بعض اللاعبين الذين كان أداؤهم فارقا مثل محمود خليل الشهير بفلفل.. الحارس التى تألق وأجاد وتفوق على نفسه فى النصف الثانى من المباراة وتصدى للكثير من الكرات التونسية وأنقذ مرماه بقوة وشجاعة خاصة أن كريم هنداوى صاحب لقب أفضل حارس فى العالم لم يكن موفقا فى الشوط الأول فلفل قدم نفسه للجماهير وقدم موهبته للناس فى هذه البطولة.. وكان لأحمد الأحمر دور فى هذا التفوق بأهدافه التى أحرزها فى شباك حمزة ماجد حارس مرمى المنتخب التونسى.. أحمد الأحمر هو هداف البطولة برصيد أربعين هدفا وهو أفضل جناح أيمن فى البطولة.. وعلى زين الجناح الطائر كان فى أحسن حالاته وبرع فى الملعب كل من محمد سند وهشام بسيونى ومحمد ممدوح هاشم وإبراهيم المصرى وممدوح طه ومحمد إبراهيم







ومحمد عبدالرحمن بودى وأحمد علاء لوكا وإسلام حسن ومحمد سلام ووسام سامي.. كل لاعبى مصر كانوا على قدر المسئولية فى هذه المباراة التى كانت تكتيكية بالدرجة الأولى وأفكار وخطط المدربين كان لها دور فى الملعب ومن المؤكد شاهد الجميع خريطة مروان رجب فى الملعب يشرح ويوضح المهام والواجبات.. مروان رجب المدير الفنى الذى لم يعرف طعم الراحة منذ أن تولى مهمة المنتخب الوطنى وظل معظم الوقت فى حالة ترحال فى أوروبا لتجهيز المنتخب لهذه المهمة وفى هذه الرحلة لعب المنتخب حوالى أربعين مباراة دولية.. وأنجز مروان رجب ورجال اليد المهمة وفرحوا المصريين الذين كانوا فى أشد الحاجة للفرحة.. وبعد الفوز على تونس ٢١ ـ ١٩ والانتهاء من حفل الختام قام المهندس شريف حبيب رئيس مجلس الوزراء بتسليم الكأس الأفريقية لرجال اليد فى حضور المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والفريق مهاب مميش رئيس هيئة قناة السويس والدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولى وأريمو منصور رئيس الاتحاد الأفريقى والدكتور خالد حمودة رئيس الاتحاد المصرى وبعض المسئولين فى الرياضة المصرية.

المنتخب يشارك فى عزاء حافظ



توجه الجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة مروان رجب مع اللاعبين للمشاركة فى تشييع جنازة أحمد كمال حافظ عضو مجلس إدارة اتحاد كرة اليد الذى توفى قبل ساعات من خوض المنتخب مباراته أمام الكونغو برازافيل فى دور الـ٨.

مروان رجب: الجمهور وراء الإنجاز

أشاد مروان رجب المدير الفنى للمنتخب الوطنى بالمجهود الكبير الذى بذله اللاعبون خلال مباراتهم النهائية أمام منتخب تونس، والتى نجحوا فى حسمها لمصلحتهم ليتوج المنتخب بلقب البطولة، ويتأهل للأوليمبياد التى ستقام العام الحالى فى البرازيل، مشيدًا بالمستوى الفنى الذى ظهر به جميع اللاعبين طوال المباراة، مما جعلهم لا يدّخرون جهدهم وكافحوا كثيرًا من أجل تحقيق الفوز.

وأضاف رجب أن المباراة كانت صعبة للغاية نظرًا لقوة المنتخب التونسى الذى يملك مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين، بالإضافة إلى وجود جهاز فنى كفء يجيد قراءة الملعب بطريقة صحيحة، واتسمت المواجهة بالقوة والندية بين المنتخبين طوال فتراتها، لكن لاعبى المنتخب كان لديهم الحافز الكبير من أجل تقديم عرض قوى وتحقيق نتيجة إيجابية من أجل الفوز بالمباراة، واقتناص لقب البطولة وتحقيق الهدف الذى سعينا إليه منذ البداية، وهو الصعود للأوليمبياد، بالإضافة إلى التأهل إلى بطولة كأس العالم التى ستقام العام المقبل.

وأشار المدير الفنى للمنتخب إلى أن لاعبى المنتخب قدموا عروضا جيدة منذ بداية انطلاق البطولة، وشهد الأداء ارتفاعًا ملحوظًا ونجحوا فى تكملة المشوار بنجاح والصعود إلى الدور النهائي بجدارة، بعدما تمكنوا من تحقيق الفوز فى جميع المباريات التى خاضوها ليثبتوا أنهم على مستوى المسئولية وتمكنوا من إسعاد الجماهير المصرية، التى ساندت المنتخب طوال مباريات البطولة، وكانت عاملا قويًا فى بث الإصرار والحماسة لدى اللاعبين من أجل تحقيق الفوز.



كا
اللعبات

نجوم مصر يحتكرون الألقاب

فاز أحمد الأحمر لاعب المنتخب الوطني بجائزة أفضل لاعب في البطولة، بالإضافة إلى حصوله على لقب هداف البطولة علاوة على جائزة أفضل ظهير أيمن وحصل زميله حسام خضر على جائزة أفضل جناح أيسر في البطولة، كما فاز محمد ممدوح هاشم لاعب المنتخب الوطني بجائزة أفضل لاعب دائرة، وحصل شاكر رضوان لاعب منتخب الجزائر على جائزة أفضل ظهير أيمن ونال إيشاندو إسماعيل لاعب منتخب أنجولا جائزة أفضل ظهير أيسر، بينما حصل كل من سعيد صبحي لاعب منتخب تونس على لقب أفضل صانع لعب في البطولة، ونال زميله حمزة منجد حارس المرمى التونسي جائزة أفضل حارس.



بوشكريو حزين لضياع تذكرة الأوليمبياد



تغطية:
محمد السقا



صالح بوشكريو

عبّر صالح بوشكريو المدير الفني للجزائر عن حزنه لخسارة المنتخب الجزائرى أمام نظيره التونسى فى الدور قبل النهائى وضياع فرصة الصعود لأوليمبياد ريودى جانيرو، مشيرًا إلى أنه واجه منتخب تونس وهو من المنتخبات القوية ونجح فى فرض سيطرته على معظم أجزاء المباراة، وبالتالى كان يستحق الفوز نتيجة للمجهود الكبير الذى بذله جميع لاعبيه فى المقابل لم يقدم لاعبو منتخب تونس المستوى الذى يؤهلهم لتحقيق الفوز.

وأوضح بوشكريو أن هذه البطولة شهدت منافسات قوية للغاية نظرًا لتطور أداء العديد من المنتخبات التى ظهرت بمستوى جيد خلال المباريات، وهو ما وضح من خلال قوة المنتخب الأنجولى الذى فاجأ الجميع بعروضه القوية نتيجة لوجود مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين، الذين نجحوا فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلته يصل إلى الدور قبل النهائى، بالإضافة إلى وجود المنتخبات القوية الأخرى مثل المنتخب الوطنى الذى قدم أداء راقيا خلال المواجهات التى خاضها بجانب المنتخب التونسى الذى أثبت أنه واحد من المنتخبات التى لها باع كبير فى اللعبة نتيجة للخبرات الكبيرة الموجودة فى صفوفه، وهو ما ظهر واضحًا خلال العروض الجيدة التى قدمها المنتخب خلال مشواره بالبطولة.

وأضاف المدير الفنى للمنتخب الجزائرى أن لاعبيه نجحوا فى تدارك الهزيمة مبكرًا والتى تعرض لها أمام المنتخب الوطنى المصرى فى أولى مبارياته بالبطولة وتمكنوا من الظهور بمستوى جيد فى باقى المباريات، ونجحوا فى الصعود إلى دور الـ٨ ليواجه بعدها المنتخب التونسى العنيد فى الدور قبل النهائى الذى خسر منه بنتيجة ٢٧ / ١٨.





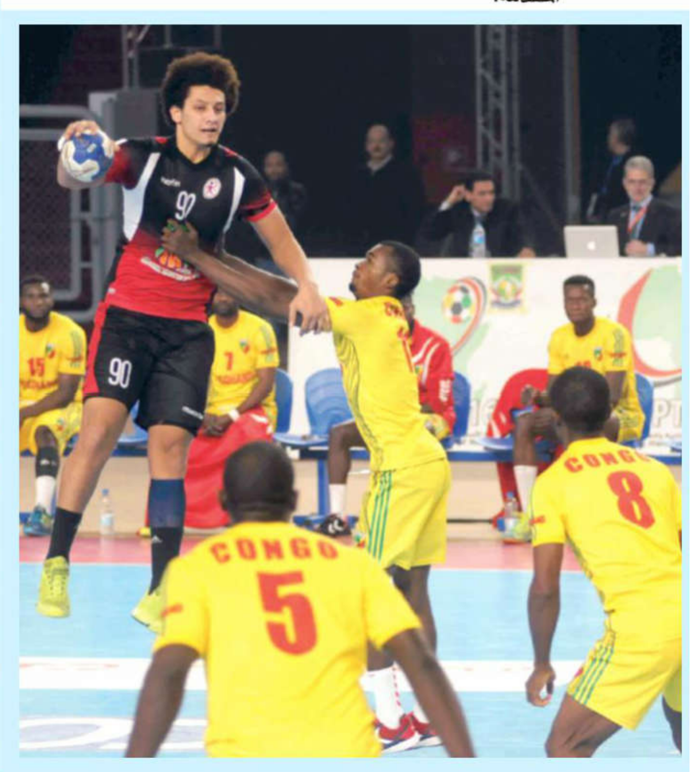
مدرب الكونغو راضٍ عــن فريقــه

عبّر ماتونجو ريجيس المدير الفنى لمنتخب الكونغو الديمقراطية عن رضائه عن المستوى الفنى الذى ظهر به لاعبو منتخبه خلال منافسات البطولة، معتبرًا أن وصول المنتخب إلى دور الـ٨ وخروجه على يد منتخب الجزائر، يُعد نتيجة طيبة فى ظل الظروف الصعبة التى يمر بها المنتخب فى الفترة الحالية، نتيجة مرحلة الإحلال والتجديد، خاصة أن معظم هيكل المنتخب من اللاعبين صغار السن، وبالتالى ظهر فارق الخبرات الكبير فى مصلحة لاعبى منتخب الجزائر الذين تفوقوا ونجحوا فى تحقيق نتيجة كبيرة ٢٥/٣٤.

وأوضح ماتونجو أن منتخب الكونغو الديمقراطية سيكون له شأن كبير فى البطولة المقبلة بعدما يكتسب اللاعبون الخبرات الكافية التى تؤهلهم لتحقيق نتائج إيجابية والمنافسة على المراكز المتقدمة.

أسرار غضب حمد

حمد فتحى لاعب فريق سبورتنج لكرة اليد والذى تم استبعاده من قائمة المنتخب قبل بدء البطولة بأيام قليلة كان أكثر اللاعبين حزنًا نتيجة لغيابه عن المشاركة مع زملائه خلال المنافسات. حمد لم يتوقع استبعاده عن تشكيلة المنتخب خاصة بعدما شارك معه خلال منافسات دورة الألعاب الأفريقية التى أقيمت فى الكونغو برازافيل فى شهر سبتمبر الماضي والتى حصل خلالها المنتخب الوطنى على المركز الأول والميدالية الذهبية.



بلانكو غاضب من لاعبى الجابون

أثارت الهزيمة التى تعرض لها منتخب الجابون أمام نظيره الليبى في مباراة تحديد المراكز من التاسع حتي الثاني عشر ردود فعل غاضبة لدى بلانكو المدير الفني للمنتخب الجابونى الذى رفض حضور المؤتمر الصحفى الذى عقد عقب انتهاء المباراة نتيجة انشغاله بالحديث مع لاعبيه حول المستوى السيئ الذي ظهروا به خلال المباراة وخسارتهم بنتيجة ٢٩/٢٦ مما جعلهم يواجهون المنتخب الكينى فى مباراة تحديد المركزين الحادى عشر والثانى عشر.

خضر يشكر الجمهور

عبّر حسام خضر لاعب المنتخب الوطنى عن سعادته بحصول المنتخب على لقب البطولة وتأهله إلى أوليمبياد ريودى جانيرو وكأس العالم، مشيرًا إلى أن المنتخب يستحق اللقب بجدارة نتيجة للمستوى المتميز الذى ظهر به اللاعبون طوال مباريات البطولة. ووجه خضر التحية إلى الجماهير المصرية التى حرصت على مؤازرة المنتخب ومساندته خلال مشواره بالبطولة، مما كان له الأثر الإيجابى فى ظهور اللاعبين بهذا المستوى الذى أثمر التتويج باللقب.

إصابــة علــى زيــن

على زين لاعب المنتخب الوطنى لم يتمكن من المشاركة فى مباراة المغرب في ختام مباريات الدور الأول لتعرضه للإصابة خلال مشاركته أمام منتخب الجابون والتى تسببت فى ابتعاده عن صفوف المنتخب بالرغم من اعتماد مروان رجب المدير الفنى للمنتخب على اللاعب بشكل كبير نتيجة لتطور أدائه وإجادته تنفيذ التعليمات.

زين حرص خلال مواجهة المغرب التى فاز خلالها المنتخب بنتيجة ١٣/٣١ على مؤازرة زملائه وتشجيعهم من أجل تكملة المشوار بنفس القوة التى بدأوها منذ بداية منافسات البطولة.



سيلفيان يعتمد علــى مساعــده

سيلفيان نويه المدير الفنى لتونس حرص دائمًا خلال مواجهات منتخب تونس بالبطولة على التشاور مع أنور عياد المدرب المساعد وأخذ رأيه فى الأمور الفنية، وخاصة خلال إجراء التغييرات للاعبين أثناء المباريات والتى كان لها دور مؤثر فى تحقيق المنتخب الفوز خلال هذه المواجهات. نويه يعتمد على المدرب المساعد لاقتناعه بإمكاناته الفنية الكبيرة بالإضافة إلى أن يحظى بثقة كبيرة من جانب جميع اللاعبين الذين يستمعون دائمًا إلى نصائحه مع باقى أفراد الجهاز الفنى.



كل اللعبات

مدرب أنجولا يشيد بالجمهور المصرى

أثنى فيليب المدير الفنى للمنتخب الأنجولى على أداء لاعبيه خلال مباريات البطولة، وخاصة خلال مواجهته أمام المنتخب المغربى الذى نجح فى تخطيه بفارق هدف ليواجه بعدها المنتخب الوطنى فى الدور قبل النهائى.

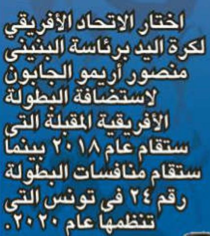
وقال المدير الفنى إن اللاعبين نجحوا فى تقديم عروض جيدة خلال المنافسات نتيجة لالتزامهم بالتعليمات الفنية وهو ما جعلهم يفرضون سيطرتهم فى أجزاء كبيرة فى مباراتهم أمام المغرب التى وضح خلالها أنهم وصلوا إلى أعلى معدلات التركيز من أجل تحقيق الفوز الذى كان بمثابة تتويج لجهد كبير بذلوه خلال المباراة.

وأضاف فيليب أنه أدرك جيدًا قبل مواجهته للمنتخب الوطنى فى الدور قبل النهائى أن الجمهور يمثل دورًا ايجابيًا للاعبى المنتخب وسيكون بمثابة حافز قوي لتحقيقهم الفوز وهو ما جعله يعطى تعليماته للاعبيه بضرورة عدم فقدان التركيز نتيجة مؤازرة الجماهير مشيرًا إلى أن لاعبى المنتخب المصرى نجحوا فى استغلال عامل الجمهور الذى أثر على مستوى أدائهم بالإيجاب وتمكنوا من حسم نتيجة المباراة لمصلحتهم.



البطولة القادمة فى الجابون

اختار الاتحاد الأفريقي لكرة اليد برئاسة البنينى منصور أريمو الجابون لاستضافة البطولة الأفريقية المقبلة التى ستقام عام ٢٠١٨ بينما ستقام منافسات البطولة رقم ٢٤ فى تونس التى تنظمها عام ٢٠٢٠.





براجع يعاتب لاعبى المغرب

شن محمد براجع المدير الفنى لمنتخب المغرب هجومًا عنيفًا ضد لاعبيه عقب الخسارة التى تعرض لها المنتخب المغربى أمام منتخب أنجولا فى مباراة دور الـ٨ بنتيجة ٢٢ / ٢١ مما جعله يفقد فرصته فى التأهل لبطولة كأس العالم التى ستقام العام المقبل فى فرنسا.

وأشار براجع إلى أن اللاعبين فى هذه المواجهة لم يكن لديهم الطموح لتحقيق الفوز وهو ما ظهر واضحًا من خلال سير المباراة بعكس لاعبى المنتخب الأنجولى الذين ظهروا بمستوى جيد وكانوا ندًا قويًا بالإضافة إلى أنه كان لديهم إصرار كبير على ضرورة بذل مزيد من الجهد من أجل حسم نتيجة المباراة فى اللحظات الأخيرة ليتمكنوا من اقتناص الفوز بفارق هدف.. وأوضح المدير الفنى أنه سيقوم باستبعاد بعض اللاعبين المقصرين من المنتخب خلال الفترة المقبلة، بعدما وضح أن المنتخب يحتاج إلى لاعبين لديهم مزيد من الحماسة، مشيرًا إلى أنه سيعمل جاهدًا من أجل عودة المنتخب لمستواه المعهود من خلال انتقاء أفضل العناصر التى تسعى إلى إثبات جدارتها بتمثيل المنتخب فى البطولات الرسمية.


محمد براجع

بوشارد ينتقد التحكيم

وجه ستيفن بوشارد المدير الفنى للكاميرون انتقادات حول مستوى أداء التحكيم فى مباراة المنتخب الكاميرونى أمام منتخب تونس فى دور الـ٨ والتى نجحت خلالها تونس فى حسم النتيجة لمصلحتها ٢٤ / ٢٠ مشيرًا إلى أنه لم يتم احتساب العديد من الأخطاء للاعبيه التى أثرت بالسلب على النتيجة، فى المقابل تم احتساب أكثر من خطأ لمصلحة لاعبى المنتخب التونسى التى استغلوها جيدًا وكانت عاملاً مهمًا فى تحقيقهم الفوز. وأشاد المدير الفنى للكاميرون بمستوى اللاعبين مشيرًا إلى أنهم قدموا عروضا جيدة بالرغم من نقص الخبرات لكنهم كانوا على مستوى المسئولية الملقاة على عاتقهم ونجحوا فى الوصول إلى الدور ربع النهائى وكان بمقدورهم تكملة المشوار لولا خبرة لاعبى المنتخب التونسى التى أسهمت فى حسم النتيجة لمصلحتهم.

حارس تونس يشيد بهنداوى

هشام مقايز حارس مرمى منتخب تونس انتابته حالة من السعادة الغامرة عقب انتهاء مباراة المنتخب التونسى أمام نظيره الجزائرى فى الدور قبل النهائى وتأكد صعود تونس للمباراة النهائية أمام المنتخب الوطنى.

حارس مرمى تونس صرح بأن البطولة شهدت ظهور حراس مرمى بعض المنتخبات بمستوى فنى جيد وخاصة كريم هنداوى حارس مرمى المنتخب الوطنى الذى قدم عروضا قوية وكان له دور مؤثر فى تأهل المنتخب للدور النهائى بالإضافة إلى جوفانى رانى حارس مرمى منتخب أنجولا الذى أجاد كثيرًا خلال المباريات وكان سببًا رئيسيًا فى تحقيق الفوز للمنتخب الأنجولى وصعوده للمربع الذهبى.

كريم هنداوى تألق خلال البطولة

إبراهيم يبرز دور الجمهور

أشاد محمد إبراهيم لاعب المنتخب الوطنى لكرة اليد بالدور الإيجابى الذى لعبه الجمهور ومساندته للمنتخب منذ بداية البطولة وحتى وصوله إلى المباراة النهائية مشيرًا إلى أن هذه الجماهير أعطت دافعًا كبيرًا لجميع اللاعبين من أجل بذل قصارى جهدهم للظهور بمستوى مرتفع وتحقيق نتائج جيدة وهو ما جعل المنتخب يتخطى الصعاب ويواصل مشواره بنجاح خلال جميع مواجهاته السابقة.



محمد إبراهيم

اعتراض تونسى على التحكيم

بمجرد انتهاء المباراة النهائية توجّه أنور عياد المدرب المساعد لمنتخب تونس بالإضافة إلى عدد من اللاعبين إلى الحكمين الروسيين اللذين أدارا المباراة، واعترضوا بشدة على قراراتهما أثناء المباراة، بعدما رأوا أنهما تحاملا كثيرًا على المنتخب التونسى وتسببا بقراراتهما الخاطئة فى خسارة تونس وضياع اللقب، ومن ثم عدم التأهل إلى أوليمبياد ريودى جانيرو.

النتائج الكاملة للبطولة

المجموعة الأولى

نيجيريا × الكاميرون ١٥ / ٢٤
المغرب × الجابون ٢٩ / ٢٣
مصر × الجزائر ٢٢ / ١٨
الجزائر × الجابون٣٥ / ٢٤
المغرب × الكاميرون ٢٦ / ٢٤
مصر × نيجيريا ٣٤ / ٢٠
نيجيريا × الجابون ٣١ / ٣٠
المغرب × الجزائر٢٢ / ٢٧
مصر × الكاميرون ٣٠ / ٢٠
الكاميرون × الجزائر ٢٧ / ٣٤
المغرب × نيجيريا ٢٥ / ٢٠
مصر × الجابون ٣١ / ١٦
الجزائر × نيجيريا ٣١ / ٢٣
الكاميرون × الجابون ٢٥ / ٢٢
مصر × المغرب ٣١ / ١٣

المجموعة الثانية

كينيا × أنجولا ١٦ / ٤٢
تونس × ليبيا ٣٠ / ١٨
الكونغو الديمقراطية × الكونغو ٣٠ / ٢٩
ليبيا × أنجولا ١٥ / ٢٩
الكونغو × كينيا ٣٤ / ١٩
تونس × الكونغو الديمقراطية ٣٧ / ٢٢
تونس × كينيا ٥٣ / ١٥
أنجولا × الكونغو ٢٨ / ٢٦
ليبيا × الكونغو الديمقراطية ١٩ / ٢٠
الكونغو الديمقراطية×أنجولا ٢٤ / ٢٨
ليبيا × كينيا ٣٠ / ٢٢
تونس × الكونغو ٤٤ / ٢٠
الكونغو × ليبيا ٢١ / ٢١
تونس × أنجولا ٢٣ / ٢١
كينيا × الكونغو الديمقراطية ٣٠ / ٣٥

مباريات دور الـ8

مصر × الكونغو ٤٠ / ١٨
المغرب × أنجولا ٢١ / ٢٢
الجزائر × الكونغو الديمقراطية ٣٤ / ٢٥
تونس × الكاميرون ٢٤ / ٢٠
الدور نصف النهائى
تونس × الجزائر ٢٧ / ١٨
مصر × أنجولا ٢٥ / ١٥

مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع

الجزائر × أنجولا ٢٥ / ١٨

الدور النهائى

مصر × تونس ٢١ / ١٩

ربما تكون هى المرة الأولى التى نصادف فيها كل هذا الزخم وهذا الاهتمام بمجرد أن سمع الكثيرون عن انتهائنا من استفتاء هذا العام بمرحلته الثانية بمجلة الأهرام الرياضى.. هذا الزخم وهذا الاهتمام سببهما أن كل الوسط الرياضى ـ ومنذ إجراء المرحلة الأولى ـ يحاول معرفة ما آلت إليه نتائج المرحلة الثانية التى تعنى شيئًا واحدا هو أنها الفيصل فى استحقاق هذا أو ذاك.

أوسكـــــار الأهرام الرياضى حكـــايات وأســرار

استمارة الفراغات تنقذ النجوم

لماذا صمم حيمودى على الجوهرى.. وكيف ظهر المايسترو للمرة الثانية؟

تصويت انتقامى بسبب بعض الأهلاوية



أحمد رشاد

لا نبالغ إذا قلنا إن عددًا من النجوم حرص يوميًا على الاتصال بنا لمعرفة هل تم «تفريغ» الأصوات، أو حصرها لمعرفة مصيره، ودون أن نسأله عن سبب هذا الاهتمام، لأننا نعرف ماذا نفعل، وفى أى مطبوعة نكتب، بل نقول شيئًا مهما نقله لنا أحد الفائزين بالجائزة العام الماضى، وهو أنه شعر بقيمته لأن مجلة بحجم «الأهرام الرياضى»، ظهر فيها اسمه كفائز، وتم تكريمه من خلالها، لأن وسام «الأهرام الرياضى» ـ حتى لو كان من خلال استفتاء ـ يعبر عن نبض الشارع الرياضى الحقيقى.

نعم.. ونحن نحصر الأسماء كنا فى قمة الدهشة لأن التنافس كان على أشده بين الأفضل فعلا، ولمسنا أن كل الأصوات تعبر عن الواقع، لأن المجاملة ستكون مكشوفة، ومعروفة.

مواقف طريفة واجهتنا أثناء إجراء الاستفتاء، وهى حافلة بالوقائع والحكايات نعيشها معا فى جزأين.. وإليكم الجزء الأول فى هذه السطور.

محمد رمضان محلل الأداء بجهاز المقاولون في عهد طارق العشرى أصر على ترك بعض الفراغات دون إكمالها، بل قال بالحرف الواحد إن من اختارهم هم الذين يستحقون من وجهة نظره، ولا يمكن حتى أن يضع مجرد أسماء فى باقى الاستمارة. وطالبنا بأن نتركها خالية، ودون أن نضع حتى علامة (ـ).

وبرغم أن عددا كبيرا من الذين شملهم الاستفتاء «أهلاوية» فإنهم رأوا أن رئيس الزمالك يستحق أن يكون الأفضل بين كل رؤساء الأندية، لأنه استطاع أن يجعل ناديه فى المقدمة بكل الوسائل المشروعة وغير المشروعة ـ على حد قولهم ـ حتى إن بعضهم قال لنا إنه لا يستطيع أن ينطق الاسم، وطالبنا بأن نكتب اسمه، حسرة على الأهلى وغيرة من الزمالك.

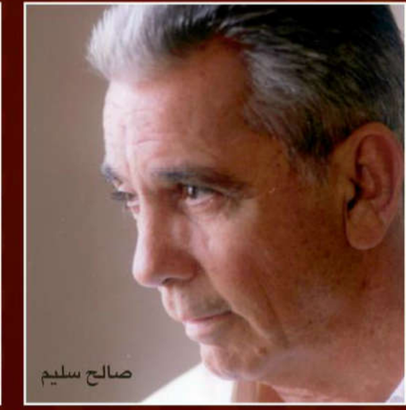
وكان اختيار أفضل لاعب عربى مشكلة للكثيرين، لأن عددا كبيرا من المشاركين في الاستفتاء، لا يتابعون بصورة كبيرة الدوريات العربية بالشكل الذى يجعلهم يختارون الأفضل، ولعدم إقامة بطولات مجمعة للمنتخبات العربية خلال العام الماضى، وهو ما يجعل هناك تركيزًا على الأفضل. الطريف أن هناك ممن شارك فى الاستفتاء اختار الأفضل من المنطقة التى يعمل بها، فالبعض ممن يعملون بأندية سعودية اختاروا محمد السهلاوى مهاجم النصر والمنتخب السعوديين، وحدث



الجوهري



حيمودي



صالح سليم



حمادة إمام

تشابك بين من يعمل في الإمارات، واختلفوا حول عمر عبدالرحمن الشهير بعموري لاعب العين، وأحمد خليل مهاجم أهلي دبي الإماراتي. الأطرف أن أحدهم نسي اسم عمر عبدالرحمن، ولم يستطع حتى تذكر اسمه، لكنه وصفه لنا بالقول: «الواد أبوشعر»!!

وشارك الراحل العظيم حمادة إمام نجم نادي الزمالك في الستينيات في الاستفتاء بالمرحلتين الأولى والثانية واختار في الأخيرة قبل رحيله بأيام باسم مرسي كأفضل لاعب، ورمضان صبحي أفضل صاعد، وحمادة صدقي أفضل مدرب، وأحمد الشناوي كأفضل حارس، وعلي جبر أفضل مدافع، وحسام غالي أفضل لاعب وسط، والزمالك أفضل فريق، وجهاد جريشة أفضل حكم، وأيمن دجيش أفضل مساعد، ومحمد صلاح أفضل محترف مصري بالخارج.. ومحمود بكر أفضل معلق وأحمد شوبير أفضل مقدم برامج.. والمهندس خالد عبدالعزيز شخصية العام الرياضية.

الطريف أن الثعلب قدم لنا في استفتاء العام الماضي نبوءة بمستقبل المتألقين والنجوم الجدد في اختيار أحسن لاعب.. ونجم المستقبل وأيضا في شأن التعليق الرياضي والبرامج المتخصصة.. وتوقع فوز الزمالك بالدوري واستعادة هيبته الكروية.. كما توقع مستوى متميزا وتألقا لنجله حازم إمام على مستوى التحليل وأيضا فيما يقدم من برامج تتسم بالهدوء والالتزام الشديد بلا تجاوز أو انفلات.

في المرحلة الأولى من الاستفتاء اختار الحكم الدولي الجزائري جمال حيمودي الراحل محمود الجوهري كأفضل مدرب وشخصية العام الرياضية رغم رحيله، وطاهر أبوزيد كصاحب أفضل هدف، وحسن حمدي أفضل رئيس ناد، وراية وصفارة أفضل برنامج رياضي، وحصول مصر على ٧ كئوس أفريقية كأهم حدث، وأبوتريكة أفضل لاعب عربي، وفي المرحلة الثانية لم تختلف اختياراته مطلقا، باستثناء عدم اختياره شخصية العام الرياضية.

ولأننا في جزء من الاستفتاء استمعنا إلى شروح وتفسيرات هامشية نحسبها رفيعة المستوى وبالغة القيمة، فإن عباس فخري لاعب الترسانة الأسبق اختار الراحل المايسترو صالح سليم كأحسن رئيس ناد ـ للمرة الثانية ـ في إشارة إلى ما مثله من قيم وثبات على المبادئ طوال قيادته للقلعة الحمراء رغم معرفته بأننا نختار الأبرز والأفضل لعام ٢٠١٥.

الطريف أن أحد أساتذة التشريعات الرياضية عندما استطلعنا رأيه في الاستفتاء كانت اختياراته منطقية من وجهة نظره، إلا أنه لم يجد من يصلح لشخصية العام الرياضية، ففضل أن يختار نفسه لهذا اللقب.

بعض ممن شاركوا في الاستفتاء طالبوا بأن يقتصر العدد على ٨ فائزين، على أن يكونوا رقم ١ إلى ٨ من الاستمارة. وبسؤالهم عن السبب قالوا إنهم جاهزون بالإجابات لهذه النقاط الثماني ودون تفكير، أما باقي النقاط الـ٢٠ فتحتاج إلى تفكير ومقارنات، وتحديدا فيما هو متعلق بالألعاب الأخرى، وأفضل برنامج ومقدمها والاستوديوهات التحليلية.

بقي أن نقول إن مجالات الاستفتاء الـ٢٨ تراوحت صعودا وهبوطا من حيث الاختيارات، وجاء في المركز الأول بالمرحلة الثانية اختيار صاحب اللعب النظيف بـ٤٠ شخصية تنافسوا على اللقب، ثم أهم حدث بـ٣٦، وشخصية العام بـ٣٣، وأفضل هدف ٣٢، لاعب لعبات ٢٩، معلق مصري ٢٧، وكل من المدافع ولاعب الوسط ٢٦، برنامج رياضي ٢٤، مدرب لعبات ٢٣ اختيارًا.

وعندما استطلعنا آراء المشاركين كان الرقم ٢٦ قاسما مشتركا في اختيار أفضل مدافع ولاعب وسط

وحظي بأعلى الأصوات في تلك المرحلة كأفضل مدافع خمسة لاعبين فقط هم على الترتيب علي جبر ومحمد كوفي وأحمد دويدار لاعبو الزمالك وأحمد حجازي ورامي ربيعة مدافعا الأهلي.. والطريف أن هناك من اختار وائل جمعة كأفضل مدافع رغم اعتزاله في منتصف ٢٠١٤.

أما لاعب الوسط فقد حصد أعلى الأصوات في تلك المرحلة خمسة لاعبين أيضا هم حسام غالي وطارق حامد وحسام عاشور وأيمن حفني وعبدالله السعيد.

تلك كانت بعض الحكايات الطريفة التي نستكملها العدد المقبل قبل إعلان النتائج النهائية وأسماء الفائزين بأوسكار الأهرام الرياضي والذين سيتم تكريمهم بدروع الأفضل في ٢٠١٥ في حفل كبير سيكون حديث الأوساط الرياضية.. فانتظرونا.

الدورى المصرى أصبح جزءًا من المراهنات.. ما كان البعض يسعى لتطبيقه هنا.. دخل اللعبة القذرة هناك والقائمون علي الكرة المصرية آخر من يعلم وحتى عندما عرفوا لم يتحركوا لإيقاف الملايين المنهوبة في التجارة الحرام وكأن الأمر لا يعنيهم.. ونفجر القضية بالمستندات والأسماء والعناوين والتفاصيل.. لتبقى الكرة المصرية دليل إدانة ضد من يديرونها..

الكورة.. اللى عشنا فيها وعاشت فينا.. ضحّكت الخواجات علينا.. سقونا فوديكا ..سرقوا شقانا.. جينا بكرة قالوا نسينا.. أتارى بعده ضاع من إيدينا.. سرقوها منا بقينا زينة.. يا ناس كفاية رهان علينا.. ودى الحكاية من كايرو لبرشلونة.



فضيحة المراهنات!

من كايرو إلى برشلونـــة

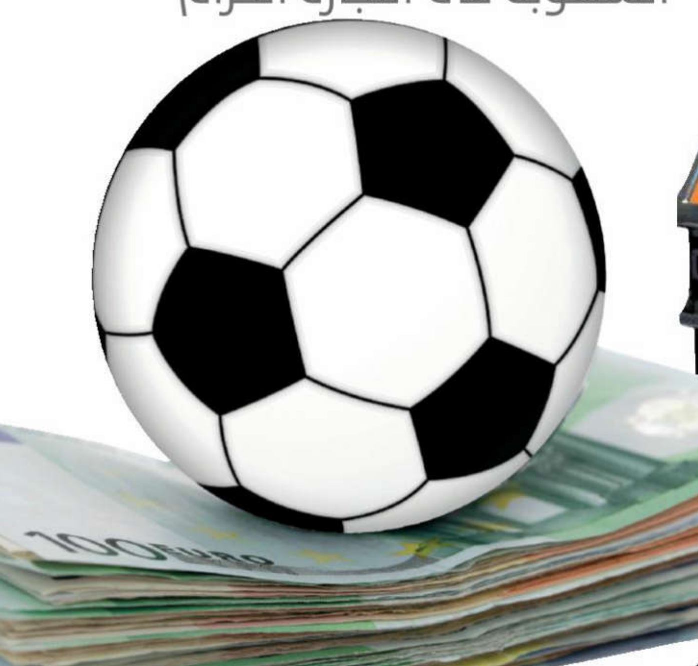
ملايين الكرة المصرية المنهوبة فى التجارة الحرام

نفجر القضية بالمستندات والأسماء والعناوين والتفاصيل

الدورى المصرى فى مكاتب مراهنات فى إسبانيا



ملف يكتبه:
أشرف الشامى



الحكاية ببساطة أن كرة القدم فى العالم اقتصاد وصناعة حتى فى عالمها السرى المعروف باسم المراهنات والذى يتحكم تقريبا فى ٤٠ ألف مباراة تقريبا على مستوى العالم وفقا لوثائق الإنتربول الدولى وما أكدته إحدى شركات المراهنات الموجودة بلندن.. نفس الرقم خاصة فيما يتعلق بدورى الدرجات الثانية والثالثة والرابعة فى أوروبا، ويبلغ حجم الاستثمار فى مجال المراهنات نحو تريليون دولار، أى ألف مليار دولار.. المراهنات معمول بها فى مناطق كثيرة بالعالم لكنها غير موجودة فى مصر لأنها حرام شرعا، وفى نفس الوقت تسمح بها الدولة فى سباقات الخيول بنادى الجزيرة مثلا، أما الفتوى التى حصل عليها مجلس سمير زاهر من الدكتور على جمعة فكانت تخص التوقعات شريطة أن يكون هناك اجتهاد وهناك بلدان أفريقية وعربية تقر المراهنات بعد تقنينها عن طريق الدولة وتحت إشراف مباشر من وزاراتها وتحقق دخلا كبيرا، لكن فى النهاية المراهنات جزء لا يتجزأ من سبوبة اللعبة الشعبية الأولى على العالم.

ومنذ مائة عام تقريبا يمارس البعض لعبة المراهنات إلى أن أصبحت مافيا على مستوى العالم وتحقق أرباحا ربما تفوق تجارة المخدرات، رغم أن عالمها السرى منتشر عن طريق ٣٠٠ إلى ٤٠٠ مكتب على مستوى العالم بخلاف المواقع المنتشرة على النت، وهو تطور طبيعى بعد أن بدأ الرهان بالطريقة التقليدية التى عرفتها الملاعب عام ١٩١٥ بعد تورط ليفربول ومانشستر فى أول فضيحة مراهنات من أجل بقاء مانشستر وعدم هبوطه، ومنذ هذا التاريخ والعالم يفشل فى التعامل مع هذا الملف حتى بات شرعيا فى كثير من العالم ومطاردا فى بعضه ومنهم مصر، لذلك عندما تم عرض الموضوع على سمير زاهر رئيس اتحاد الكرة عام ٩٦ لجأ لدار الإفتاء التى أقرت التوقعات ورفضت المراهنات ولم ينفذ المشروع لأنه حرام، لكن أن نكتشف فجأة أن الدورى المصرى معروض لدى شركات المراهنات المنتشرة فى شوارع برشلونة فهذا ما يدعونا للتأمل والبحث حتى لا نجد أنفسنا متورطين لمصلحة شخصيات بعينها تكسب من وراء الدورى وهى لا تملك لا المنتج ولا أى شىء.

الحكاية باختصار أن شابًا مصريًا اسمه محمد مندور من الإسكندرية ولاعب كرة سلة سابق ومقيم ببرشلونة اكتشف أن الدورى المصرى أو بعض مبارياته معروضة فى مكاتب المراهنات هناك وتخضع لرهانات فعلية.. الأمر لم يستوقفه فى البداية حتى تكلم مع صديق له عراقى غاوى الرهان على الدورى المصرى وبدأ يسأل ويستفسر بحثا عن حقيقة واحدة وهى هل دولته تعترف بالمراهنات أم لا وهل ناديه المفضل يعرف أن مبارياته تعرض للمقامرة والمراهنة أم لا، وقام بنشر صورة من تذكرة المراهنات على مباراة غزل المحلة ومصر المقاصة التى أقيمت فى الثالث من يناير الماضى، لكن الأمر لم يلتفت إليه أحد ولم يهتم أحد بالكارثة التى جاءت فيه، ولو صح ما فيه لكان هناك نصب ومقامرة ومراهنة باسم الدورى المصرى فى غياب تام لمؤسسات الدولة واتحاد كرة القدم المسئول عن حماية المنتج!

وتمارس مكاتب المراهنات فى إسبانيا مثلا المقامرة على مباريات الدورى المصرى داخل صالات القمار ولا أحد بحث أو تحرى وعلى الأقل هناك ثلاثة مكاتب فى مدينة برشلونة تمارس ذلك مع مصريين وعرب وربما أجانب وجدوا فى المراهنات السبيل الأسهل للمكسب خارج حدود بلادهم، ومنها مكاتب كاريردى كاريز وتقع فى ٠٨٠١٠ ببرشلونة ومكتب أو شركة كارول بيت وتقع فى ٣١ رامبلا كابتيكسنس ٠٨٠٠٢ ببرشلونة ولها فرع آخر ١١٣ كاريردى رامبلا ٠٨٠٠٤ ببرشلونة.

ولم تكن مباراتا غزل المحلة مع المقاصة والأهلى مع الشرطة فقط هما اللتان خضعتا للمراهنات بل هناك مباريات كثيرة جدا لكل أندية الدورى المصرى، ولدينا إيصالات تؤكد إجراء عملية المراهنات حيث تتضمن الإيصالات مجموع المباريات التى تم الرهان عليها، وعلى سبيل المثال يوجد إيصال بتاريخ ٢٤ يناير صادر من مكتب أو شركة اسم الشركة كودريه إبيستس ويتضمن فاتورة إجمالية حيث راهن صاحبه بمبلغ سبعة يورو وكسب ٨٥ ونصف يورو وراهن على نتيجة ١٢ مباراة على مستوى العالم منها بيتيس وريال مدريد وكانت نتيجة التوقع ١ ـ٢ وإيفرتون وسوانزى ٢ ـ ١ وإنتر ميلان مع كاربى ٢ ـ ١ وسامبدوريا مع إن إيه بولز وكان التوقع هو التعادل، وثلاث مباريات فى الدورى المصرى هى الزمالك وسموحة تعادل والمقاصة والحدود تعادل والإسماعيلى ودجلة تعادل.. ولدينا العديد من الإيصالات التى تفضح عملية المراهنة على مباريات الدورى المصرى، وهناك إيصالات بأرباح أكثر مما سبق، ويتم الرهان فيها على مباريات كل الأندية تقريبا.. هذه الشركات لها مواقع على شبكة الإنترنت لكن يلزم أن تنزل أبلكيشن محدد على الموبايل لكى تبدأ بعملية المراهنة بعد إنزال كل بياناتك بما فيها رقم الفيزا الخاصة بك وربما رقم حسابك إذا كنت ستراهن من خارج إسبانيا، وهذا ما فسره البعض على أنه قد يسهل عمليات التلاعب فى نتائج المباريات، وهو ما كشفت تحريات الإنتربول الدولى جزءا منه بخلاف ما كشفه آخرون، وكان له ردود فعل كثيرة فى وقت سابق بالدوريات الإيطالية والألمانية وغيرها، لكن البعض هنا فى مصر لا يريد أن يصدق ما يحدث ولا يريد أن يتحرك لذلك لم تكن مفاجأة أن يؤكد لى رئيس أحد الأندية المصرية أنه ربما يكون غير مهتم إلا بشىء واحد هو تسويق اسم ناديه عالميا، خاصة أنه يمثل شركة، وإذا كان الأمر يتعلق بذلك فلا توجد مشكلة على الإطلاق لأنها دعاية مجانية حتى لو لم يستفد ناديه من أرباح المراهنات على مباريات فريقه!

وتعد مباريات أهل القمة كالأهلى والزمالك هى الأكثر تداولا فى المراهنات، وإن كانت مباريات الفرق الأدنى موجودة وبقوة أيضا لاسيما إذا ما عرفنا أن المراهنات تطول الأندية فى الدرجات الأدنى فى الدوريات الكبيرة ذات السمعة العالمية، لكن عندنا المراهنات حرام شرعا وقانونا ونملك على الأقل إيقاف المراهنة على مبارياتنا، لكن أحدا لا يريد أن يتحرك وربما تكون تلك السطور سبيلا للتحرك سواء من جانب وزارة الشباب والرياضة أو أهل الجبلاية الذين انشغلوا طوال الوقت بأزماتهم الداخلية أو مجالس إدارة الأندية وربما يكون للرياضيين فى مجلس النواب دور فى إيقاف نزيف التجارة الحرام على منتج مصرى.

حاولنا أيضا أن نكون جزءا من اللعبة بالدخول على بعض مواقع هذه المكاتب أو الشركات، لكن بفعل تعقيد الإجراءات لم نتمكن من ذلك وهو ما جعلنا نتجه إلى الجهات الرسمية.. تكلمنا مع محمود الشامى عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة وشرحنا له الحكاية فطلب الاطلاع على المستندات والإيصالات والتذاكر حتى يطالب الجبلاية بالتحرك وقال: لو صح هذا الأمر فنحن مطالبون بإجراء تحقيق لمعرفة المتسبب والمستفيد من ذلك مع ضرورة إيقاف المضاربة والمراهنة على مباريات الدورى المصرى لأنها حقوق.. الشامى قال أيضا: لا أعتقد أن الشركة الراعية للدورى والجبلاية لها دخل فى ذلك لأن العقود واضحة ولا تقبل بذلك.. اتجهنا أيضا إلى الاتحادين الدولى والأوروبى بإيميل رسمى مفاده معرفة حقيقة ما يحدث وهل من حق مكاتب المراهنات أن تعرض مباريات الدورى المصرى فى مكاتب المراهنات بأوروبا وهل هناك موافقات وتفويضات رسمية من الاتحاد والأندية المصرية تسمح بإجراء ذلك وما دور الفيفا واليوفا فى إيقاف هذا النشاط إذا كان يتم بطريقة غير قانونية، ثم أرسلنا إيميل آخر بنفس المضمون إلى بالوما أنتورانز المسئول الإعلامى بالاتحاد الإسبانى وحتى كتابة هذه السطور لم تكن هناك ردود قد وصلت إلينا!

وإذا كان التجاهل الخارجى للقضية يبدو منطقيا، لكن تجاهل المسئولين هنا فى مصر لا يبدو مبررا على الإطلاق فهناك ملايين الجنيهات التى يكسبها البعض من منتج ليس ملكهم. ويبدو أن نار الانتخابات التى اشتعلت فى الجبلاية أهم عندهم من أى شىء آخر!

مواطن راهن بـ 7 يورو..
وكسب 254 يورو



هل تبطل اللعبة القذرة الدورى.. وما علاقة بريزنتيشن بالفضيحة؟

”

فضل الله: لابد من وقف المهزلة على الدورى المصرى وهذا أضعف الإيمان

ولأنه سبق أن كتبت عن تجربة بعض البلدان العربية فى تطبيق المراهنات بالأهرام الرياضى عام ٢٠٠٦ بعد رحلة إلى المغرب وتونس وحجم استثمارات المافيا فيها والأرباح الطائلة التى تحققها، فقد كنت من الذين اهتموا بالبحث عن الحقيقة، فلم يعد مقبولا أن يدفع شباب مصر حياتهم ثمنا لعشقهم لكرة القدم وآخرون يتاجرون بعشقهم من أجل تجارة مشبوهة وغير شرعية، ثم كيف يكون الرهان محرما وهناك من يستفيد منه وهو ليس له علاقة بالمنتج ووفقا لقواعد المراهنات التى يقرها الفيفا فيجب أن تكون هناك موافقة من الاتحادات الوطنية والأندية التابعة لها على خضوع مبارياتها للمقامرة والرهان بتفويض رسمى لتحديد نسبة كل جهة من الأرباح وحتى حال عدم وجود نص صريح إلا أننا لا نزال نملك إيقاف المراهنة على منتجنا وهذا أضعف الإيمان لكن أن نترك أنفسنا عرضه للظنون فهو ما لا نريده.. والظنون تشير إلى نقطتين.. الأولى أن هناك موافقة وتفويضا وهذا يعنى أن ذلك غير شرعى لأن المنتج ملكنا ويعنى أيضا أن هناك من تلاعب ويتلاعب بنتائج الدورى وهو أمر حدث فى بلدان أخرى وأبطل دورياتها، أو أن هناك تلاعبا من نوع آخر وهو خاص من الشركات التى تمارس الرهان على مباريات الدورى دون موافقة أو ربما بموافقة وتفويض مضروب، لذلك نحن أمام قضية فساد كروى جديدة خاصة بالملايين المهدرة للأندية المصرية فى أرض المراهنات، حيث إنه وفقا لقواعد اللعبة تحصل الأندية على نسبة من أرباح تلك المراهنات فقررنا دخول عالم المراهنات والبحث عن الحقوق المهدرة للأندية المصرية وربما كشف شبكة فساد جديدة فى ظل قضية المراهنات الأولى الموجودة بالنيابة، ولاسيما أن هذا الملف يخضع للإنتربول الدولى الذى يعرف جيدا حجم المعاناة حيث تقول مصادره إن هناك ما يقرب من ٤٠ ألف مباراة تخضع نتائجها للمراهنة وربما التلاعب على مستوى العالم ويبلغ حجم استثمارات التجارة الحرام ما يقرب من تريليون دولار.





وعلى الرغم من الانفجار الذى حققه كتاب «ملوك كلونج» لأحد رجال مافيا المراهنات، وهو السنغافورى رايسون راج بيريومال وقد قضى عليه بالسجن.. الكاتب اعترف بالمستندات والأدلة قيامه بعمليات كروية مشبوهة فى مصر وتحديدا فى الفترة من العام ٢٠٠٩ وحتى ٢٠١١ أى فى عهد رئيس اتحاد الكرة المصرى السابق سمير زاهر، وأن تلك العمليات تمت بمباركة الاتحاد المصرى، لافتا إلى وجود عقود رسمية من شأنها إدانة الكثير من المسئولين خلال تلك الفترة.. بل إنه ذهب إلى حد التأكيد على تلاعبه فى نتائج مباريات مصر فى بطولة كاس الأمم الأفريقية ٢٠١٠ بأنجولا والتى فازت مصر بها، وكذا التلاعب فى نتائج التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا لمصلحة نيجيريا، لكن نتيجة التحقيقات لم تظهر بعد لتطل علينا فضيحة جديدة متشعبة ودولية وأغلب الظن أنها حتى غير قانونية فى أوروبا التى تقر المراهنات ولا تمنعها، وربما يكون هناك وسيط مصرى وله علاقة برجال المراهنات وربما الكرة المصرية وهو ما نطالب وزارة الشباب والرياضة بالتحقيق فيه وفيما جاء بهذا التحقيق حفاظا على حقوق وطن وشعب، وهو أحد أدوارها على كل حال ونتمنى ألا يلقى مصير تقرير سبق أن نشرناه فى أغسطس ٢٠١١ عن فضيحة المراهنات التى كشفها مجدى عبدالغنى بالمصادفة وقلنا وقتها بالنص: رغم رفض



إيصال المراهنة على مباريات الدورى المصرى

السعودية تكافح بالقانون

فى العام الماضى، أدرجت شركات المراهنة فى أوروبا مباريات الدورى السعودى ضمن قائمة المراهنات، ومنها شركة بيفن الألمانية و«بوين» النمساوية، والأخيرة الراعى الرسمى لأندية أوروبية شهيرة مثل ريال مدريد.



وطالبت الصحافة السعودية آنذاك بالتعاقد مع مكتب قانونى عالمى لإيقاف عملية المضاربة على مبارياتها ومسابقاتها وهو ما حدث بالفعل.

إيصال المراهنة على مباريات الزمالك مع سموحة والإسماعيلى ودجلة والمحلة مع الشرطة والمقاصة مع الحدود

اتحاد الكرة التعرض من قريب أو بعيد لذمته المالية وهذا حقه فإنه ليس من حقه التعامل مع كل من يوجه له النقد على أنه صاحب مصلحة أو غرض، وهذا ما حدث بالضبط فى الانفجار الذى أحدثه مجدى عبدالغنى عقب عودته من كولومبيا بخصوص وصول وفد من لجنة الأمن بالفيفا للتحقيق فى مسألة تعامل الجبلاية مع بعض الشركات المتهمة بالنصب والمطاردة من قبل الإنتربول والتى أعلن عبدالغنى أنه شاهد أحد أفرادها داخل اتحاد الكرة!

وإذا كان من حق الجبلاية الطبيعى أن تنفى فإن موقف المجلس القومى للرياضة كان غريبا حقا، حيث رفض حسن صقر إجراء التحقيق مع مسئولى الاتحاد المصرى لكرة القدم بخصوص ما أثير حول تورط بعض المسئولين فى التلاعب بنتائج المباريات وإجراء المراهنات عليها، بسبب أن الاتحاد الدولى سيجرى التحقيق عن طريقه من خلال انتداب لجنة الأمن لبحث الأمر، ورغم أن التلاعب بالنتائج فى مباريات الدورى قد يصعب على اللجنة اكتشافه، فسيتم البحث عن مكاتب المراهنات فى الخارج من أجل الكشف عما يخص الدورى المصرى، وفى حالة إدانة الاتحاد بأكمله، لأن المسئولية تضامنية بين الأعضاء، فإن القرار بخلاف حل مجلس الإدارة سيتم إحالة الملف للنيابة العامة.

وتنص المادة ١٠ من قانون العقوبات على أنه يعاقب بالحبس مدة لا تقل عن سنة ولا تتجاوز ثلاث سنوات وبغرامة لا تقل عن ثلاثمائة جنيه ولا تزيد على ألف جنيه كل من عرض أو أعطى أو تلقى فى أية جهة بأية صورة رهانا على سباق الخيل أو رمى الحمام أو غيرهما من أنواع الألعاب وأعمال الرياضة سواء أكان ذلك بالذات أو بالواسطة وفى جميع الأحوال تضبط النقود والأوراق والأدوات المستعملة فى الرهان ويحكم بمصادرتها لجانب الحكومة.

ورغم ذلك فإنه كان يجب على المجلس القومى للرياضة التحرك لأن هناك عقدا تم إبرامه مع الشخص الذى تعرف مجدى عبدالغنى على صورته فى كولومبيا والذى كان ممثلا للشركة وتردد أن اسمه كان داودا لكن مات الأمر فهل يموت هذا الملف أم أننا نعتبره بلاغا للنائب العام أو إلى من يهمه الأمر عموما.. نعتقد أن الأوضاع الآن تغيرت كثيرا وأن هناك من أعلن الحرب على الفساد ويجب أن ننضم له لتحيا مصر.. والسؤال هل الجبلاية تعلم بهذا الأمر؟ الإجابة جاءت على لسان محمود الشامى الذى أكد أن اتحاد الكرة لا يعلم أى شيء عن هذا الأمر، مستبعدا تورط أى أحد داخل المنظومة الكروية فى الأمر، ومؤكدا أنه سيطالب بالتحقيق فى هذا الأمر بحثا عن الحقيقة الكاملة والتعامل معها بكل مستنداتها قانونا..

أما جمال علام رئيس اتحاد الكرة فقد سارع بغسل يد الجبلاية مبكرا بالنفى القاطع دون أن يجرى تحقيقا وأعلن: أنه لا دخل للاتحاد من قريب أو بعيد بإدراج الدورى المصرى ضمن المراهنات فى بعض الشركات بالدول الخارجية، مؤكدا أنه لا يوجد فى مصر مراهنات على الدورى، وإدراج الدورى المصرى ضمن قائمة المراهنات فى بعض الدول أمر لا يخص الجبلاية ولا يمكننا التدخل فيه.. علام أعلن أيضا أن الدورى المصرى نظيف والمباريات تقام ويشاهدها الجميع بشفافية تامة ومسألة المراهنات منتشرة فى دول العالم، وخاصة أوروبا ولكن هذا ليس له تأثير على الدورى المصرى ولا يخص المجلس الحالى.. الغريب فى كلام جمال علام نقطتان الأولى تلميحه للمجالس السابقة بأن أى كلام عن المراهنات يخصهم.. والثانية أنه يتكلم دون قراءة اللوائح أو حتى اللجوء إلى الدكتور محمد ثابت فضل الله أستاذ التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية والذى سبق أن استعان به فى إعداد لائحة شئون اللاعبين.. فضل الله رد على علام قائلا: خضوع بعض مباريات الدورى المصرى مخالف للقانون ولا يتماشى مع بروتوكولات واتفاقيات الفيفا التى تشير إلى أنه لابد من موافقه الاتحادات الوطنية للأندية صاحبة المنتج، مؤكدا أيضا أنه من حق اتحاد الكرة تجميع وثائق ومستندات الموضوع ومخاطبة الفيفا والاتحاد الأوروبى لمنع المراهنات على المباريات المصرية لاسيما أن الفيفا لديه بروتوكول مع الإنتربول لمكافحة الفساد المالى فى نشاط كرة القدم، أى أنه يمكن تتبع هؤلاء والتعامل معهم قانونا.. الدكتور فضل الله أشار أيضا إلى أن أوروبا لا تمنع المراهنات رغم أنها جريمة فى بعض البلدان الأخرى حيث إن ٦٠ إلى ٧٠ فى المائة من استثماراتها الكروية قائمة على هذا النشاط وهى تجرم التعاملات التحتية كالتلاعب فى النتائج لأنها تتنافى مع مبادئ

يـــورو بـــــول:
الدوريات العربية ليست فى مأمن من التلاعب

قبل عام تحديدا.. كشف جيرالد ستوهلر أحد مسئولى وكالة تطبيق القانون الأوروبية «يوروبول»، أن الدوريات العربية ليست بمأمن من عمليات التلاعب بنتائج المباريات والتى كشفت الوكالة عنها وجود تلاعب بنتائج ٦٨٠ مباراة، أكثر من نصفها فى الدوريات الأوروبية ومسابقاتها القارية، وعدة مسابقات دورية فى القارتين الأمريكية، وأفريقيا وآسيا. وعلى الرغم من أن ستوهلر رفض الإدلاء بأى تفاصيل، تخص الدوريات التى حدثت بها نتائج التلاعب، وما إذا كانت الدوريات العربية من ضمنها، إلا أنه أعلن آنذاك أن عملية التلاعب بنتائج المباريات لا تختص بالقارة الأوروبية فقط، وإنما على مستوى العالم «لأننا نحقق بالأمر حاليا، فليس من المسموح الحديث علانية عن تفاصيل الوقائع، ولكن أؤكد أن عمليات التلاعب لا تقتصر على مناطق معينة من العالم، وربما مع استمرار التحقيقات سنكتشف عددا أكبر من المذكور».

وعن دورهم فى التحقيق والمتابعة، أجاب قائلا: «نحن نختص بالمباريات التى تقام فى القارة الأوروبية، ولكن ما سنفعله مستقبلا هو التواصل مع الاتحادات التى وقعت عمليات التلاعب ضمن مسابقاتها، وبعدها سنتجه لـ(الإنتربول) الذى سيلاحق المتهمين».

وكانت منظمة «يوروبول» صعقت العالم أجمع العام الماضى عندما أعلنت عن كشف جرائم تلاعب فى نتائج مباريات كرة القدم فى مسابقات كروية كثيرة، عبر عصابات جرائم منظمة تتخذ من سنغافورة مقرا لها، دفعت ما يقرب من مليونى يورو كـ«رشاوى» لعدد من الأشخاص، للتلاعب بنتائج ٣٨٠ مباراة فى الدوريات والبطولات الأوروبية و ٣٠٠مباراة أخرى على مستوى العالم، جنت ربحا لتلك العصابات بمبالغ تفوق ٨ ملايين يورو.

ملف

فضيحة المراهنات

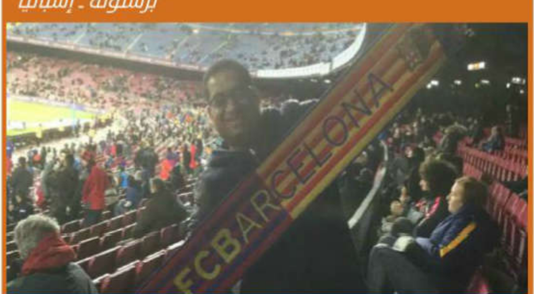


الجبلاية تغسل يديها من الفضيحة.. فهل تتدخل وزارة الشباب والرياضة؟

رسالـــــة .. تكشف المستور

أستاذ أشرف
السلام عليكم
عاوز أحكيلك عن حاجة شفتها بعينى فى برشلونة هنا وخاصة بالدورى المصرى.
أنا مقيم هنا فى برشلونة وبحكم عملى بتعرف على جنسيات عربية كتير جدا واحد فيهم أخ عراقى اسمه عدنان حكالى إنه بيتم هنا الرهانات على مباريات الدورى المصرى فى إحدى الشركات الخاصة بالمراهنات فى برشلونة.
طبعا أنا استغربت جدا من كلامه.. مين إللى ممكن يسمح ويوافق فى مصر بده ومين إللى أعطاهم الموافقة على الموضوع ده ومين إللى ساكت.
ذهبت واتأكدت بنفسى ورحت على مكاتب المراهنات عشان أفاجأ أن كل المكاتب والشركات واخده الدورى المصرى كله وبتشتغل عليه وفاتحة الباب للمراهنين عليه والأخ العراقى قالى إنه بيستقطب الكثيرين كمان عشان هو دورى طبقا لكلامه كله تعادلات والتعادلات عليها مبالغ كبيرة جدا فى المراهنات.
طلبت من الأخ صور للمراهنات فادانى الصور إللى أنا باعتها لحضرتك دى للشركة وقالى إن فيه ثلاث شركات فى برشلونة واخده دورى مصر منها سبورتيوم وكيرول بت ودول من أشهر الشركات غير أن فى مدريد كمان شركات إكبر وأقوى.
أنا أرسلت لحضرتك صور أنا صورتها بنفسى أو صديقى صورها وأوعدك حوافيك فى الأيام الجاية بالكثير من الحقايق المهمة فى الموضوع ده.

محمد سعيد مندور
برشلونة ـ إسبانيا



.. والمراهنـــــات على أمم أفريقيــا لكــرة اليـــد

لم تسلم بطولة الأمم الأفريقية لكرة اليد التى اختتمت قبل أيام بالقاهرة من المراهنة على نتائج مبارياتها فى إسبانيا منذ بدايتها وحتى ختامها.. وننشر تذكرة مراهنة على مباراة مصر والجابون على سبيل المثال وليس الحصر ولا أحد يعرف ولا أحد تدخل ولا أحد يعرف أى شىء عن الموضوع برمته حتى كتابة هذه السطور.

وقيم وأخلاقيات الرياضة وهى تجرم أيضا الشركات غير الشرعية أو القانونية، لذا فمن حق الجبلاية أن تتدخل بل إنه من الضرورى أن تتدخل لكشف الحقائق والحفاظ على الحقوق وإيقاف الرهان على مباريات الدورى المصرى. وأكد الدكتور فضل الله أن المراهنات تجرى عن طريق شركات قانونية معتمدة ومسجلة بالفيفا وتعمل مع روابط الأندية المحترفة، لكن هناك أيضا شركات غير قانونية، وفى كلتا الحالتين هناك بروتوكولات واتفاقيات للحد من ظواهر المكاتب غير الشرعية وتقنين عملية المقامرة، بعد أن وجد الفيفا أن هناك آلافا من المباريات التى تتم المراهنة عليها بطريقة غير شرعية ودون موافقة الروابط المحترفة للأندية أو الاتحادات الوطنية، وكان من ضمنها الدورى السعودى الذى انفجرت القضية فى وجه المسئولين عنه قبل عام تحديدا، مؤكدا أن نفس الأمر ينطبق على الدورى المصرى، لذا وجب التحرك عن طريق وزارة الشباب والرياضة والاتحاد الوطنى ورابطة أو لجنة الأندية بالتعاقد مع مكتب عالمى متخصص فى ذلك كما يحدث الآن فى السعودية إما لإيقاف المضاربة على المباريات أو إعادة الأموال المنهوبة التى حصلت عليها الشركات من المراهنة إذا قبلوا.

ولأننا لا نجيد القراءة فربما لا يعلم الكثيرون أن الإنتربول الدولى مهتم جدا بمافيا المراهنات وتقنينها، خاصة أنه لا يوجد نص واضح يمنعها، لذا فقد تم عمل برنامج سوغا للنزاهة الرياضية بالاتفاق مع الاتحادين الدولى والأوروبى لمحاربة المكاتب والمراهنات غير الشرعية والمخالفة وتقنينها مع تنظيم دورات للروابط والاتحادات لمعرفة كيفية كشف التلاعب فى المباريات وتم اعتماد البرنامج بالفعل، وهنا نؤكد على أحقية مؤسسة الكرة المصرية فى مخاطبة الجهات المعنية ومنها الإنتربول لإيقاف المراهنة على منتج الدورى المصرى أو استرجاع الحقوق للأندية كما أكد الدكتور فضل الله، والذى أضاف: أنه فى عام ٢٠١٤ وبناء على شكاوى من جهات عديدة كان يتم المراهنة على مبارياتها تمكن الإنتربول من إعادة ٤٧ مليون دولار للأندية والروابط فى عام واحد فقط من الشركات والمكاتب المخالفة، مشيرا إلى أن الاتحاد الأوروبى العام أبرم اتفاقيات موحدة بين الدول الأوروبية لكشف التلاعب والحد من المراهنات غير الشرعية.

والسؤال الآن: هل يجوز أن نتحرك لإيقاف المراهنة والمضاربة على المباريات المصرية كما فعل الاتحاد السعودى أو إعادة أرباح المراهنات إلى الأندية المصرية وتوجيهها إلى أعمال الخير أم لا؟.. الإجابة أيضا كانت على لسان خبير التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية والذى قال: يجب أن نتحرك فى ثلاثة اتجاهات بخلاف التعاقد مع مكتب عالمى.. الأول هو وزارة الشباب والرياضة وتتدخل هنا بصفتها الرقيب المالى والإدارى على الاتحادات الوطنية، ولاسيما أن أموال الاتحادات والأندية هى فى الأصل أموال عامة.. والثانى هو اتحاد الكرة الذى من حقه أن يخاطب كل الجهات المسئولة والثالث هو رابطة أو لجنة الأندية الشريكة فى المنتج وصاحبة الفرق التى يتم المضاربة عليها.

ورغم وضوح ما قاله خبير التشريعات الرياضية بالجامعة الأمريكية فإننا نطالب وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة بدراسة الملف والتحقيق فيه قبل التحرك لكى يعلنا للرأى العام الحقيقة.. وعليهما أيضا أن يجيبا عن استفسارات خاصة فهل هناك أى علاقة بين الشركة الراعية لأندية الدورى المصرى والجبلاية (بريزنتيشن) وفضيحة المراهنات على مباريات الدورى أم لا، خاصة أننا حاولنا الحصول على الإجابة من الشركة نفسها لكنهم لا يردون.. ولأن كل ما نريده هو معرفة الحقيقة لذا فقد سألنا بعض رؤساء الأندية الذين تمت المراهنة على بعض مبارياتهم فى شوارع إسبانيا حيث تعرض المباريات فى ثلاثة مكاتب على الأقل لكن الحقيقة أن أغلبهم لم يكونوا يعرفون شيئا عما يحدث!

Re: Bettings in European nation

Dear Mr. (FIFA President)

Hope everything going well with you and have a nice day

We are going to conduct an investigation for betting Games specially in football games for the magazine (Al-Ahram Sports) which is widespread in Egypt also in Arab world.

And I would like to ask you some questions

Is it right for betting offices or companies to offer the Egyptian league

games in European Nations for betting

Is it an approval from the Egyptian League or Egyptian Clubs to do that

Is it a specific role FIFA can do to stop this bettings belongs to Egyptian League in European nations, if it is un-legal

Thanks a lot

Regards

صورة ضوئية لخطابنا إلى الفيفا حول القضية

عز حسين

حمزة أبو الفتوح

محمد عادل

.. والأنديــــة تــرد:

لـــــن نسكت!

لأنهم أصحاب أو شركاء فى المنتج الذى تتم عليه أعمال المراهنات فكان من الضرورى أن نسأل مجالس إدارة الأندية المصرية عن حكاية عرض مباريات أنديتهم فى صالات المراهنات.. والحقيقة أنه لا أحد منهم كان يعلم ما يجرى ومثل الموضوع صدمة لهم لكن للأسف الأغلبية منهم تجهل كيفية التعامل مع الموقف بعد أن فقد بعضهم الثقة فى قدرة الجبلاية على حماية صناعة الكرة المصرية والتخطيط لمستقبلها.. شرحنا لهم وسألناهم ماذا ستفعلون من أجل حماية منتجكم.. وكانت إجاباتهم كما يلى دون حذف.

فى البداية يجب التأكيد على أن بعض المسئولين فى بعض الأندية رفضوا الحديث فى الأمر من باب أنها شائعات أو لرغبتهم فى الابتعاد عن المناطق المشتعلة، أو لأن بعضهم لا يملك حق أن يقول رأيه لسيطرة آخرين على ملفات التصريح والرأى، لكنهم اتفقوا على عدم ترك حقوق أنديتهم، حتى هؤلاء الذين خافوا أن يقولوا رأيهم فى العلن.. المهندس فرج عامر رئيس نادى سموحة وعضو مجلس النواب أكد أنه لن يسكت أمام تلك الظاهرة لو صحت وأنه سيطالب الجبلاية بمزيد من تحرى الدقة فى تعاملاتها الخارجية وتوضيح الموقف كاملا للجمعية العمومية وإذا لزم الأمر فإنه سيتقدم باستجواب لوزير الشباب والرياضة وكل المسئولين للبحث والتحرى والتحرك الفورى لإيقاف نزيف أموال الأندية المصرية التى تتم المراهنة على مبارياتها فى إسبانيا أو غيرها لأن المراهنات محرمة شرعا والقانون لا يجيزها.

أما المهندس حمزة أبوالفتوح رئيس نادى غزل المحلة فأكد أنه لا يعرف شيئا عن هذا الملف وأنه لو صح فإنه سيحتاج إلى مستندات وهو ما نقدمه له ولغيره من الأندية للتعامل مع الموقف، ولاسيما أن التلاعب فى المراهنات يكون أسهل مع الفرق الصغيرة.. رئيس نادى غزل المحلة أكد أنه سيعرض الأمر على الشئون القانونية لتعد مذكرة وافية لعرضها عليه ثم سيطالب الجبلاية بالتحقيق والتعامل مع الموقف ومخاطبة الفيفا لإيقاف المضاربة والمراهنة على مباريات غزل المحلة فى مكاتب المراهنات.

كلام رئيس نادى غزل المحلة جاء متسقا مع ما قاله أحد أعضاء مجلس إدارة الزمالك الذى أكد أن حقوق النادى خط أحمر وأن مجلس إدارة ناديه لن يسكت عما يجرى لو صحت الوقائع، مؤكدا أنه على وزارة الشباب والرياضة واتحاد الكرة القيام بمسئولياتهما لإيقاف المراهنة على مباريات الدورى لأنها محرمة شرعا والقانون لا يجيزها والأندية المصرية لا تستفيد منها.

واختلف اللواء محمد عبدالسلام رئيس نادى المقاصة مع من سبقوه مؤكدا أنه لم يكن يعرف أن هناك مراهنات تجرى على مباريات الدورى المصرى وقال: أعتقد أن هذا الملف يحتاج إلى مزيد من الاكتشاف لكن فى الواقع فلن يضير المقاصة شىء فهو لن يحصل على أية أرباح من المراهنة على مبارياته لأن ذلك قد يكون محرما شرعا كما المراهنات، لكنه فى نفس الوقت يستفيد إعلانيا بترديد اسم ناديه فى أوروبا فهى دعاية مجانية لناديه خاصة أنه نادى شركات وهذا جيد.

وأكد المهندس محمد عادل أن المقاولون لن يقف مكتوف الأيدى أمام ما يحدث وأنه سيجرى اتصالات بلجنة الأندية ورؤساء الأندية لبحث كيفية التصعيد أمام مافيا المراهنات لمطالبة اتحاد الكرة بحماية المسابقة، خاصة أن المنتج ملك الأندية المصرية.. محمد عادل لم يشكك فى نتائج الدورى المصرى أو أنه شابها التلاعب لكنه حذر من ذلك، مشيرا إلى أن الأندية الأوروبية تقوم اقتصادياتها على المراهنات فى جزء كبير منها، لافتا إلى أنه تقدم بمشروع للمسئولين كان هدفه الأول رفع المعاناة عن كاهل الدولة سواء للأندية الشعبية أو الشركات بتشفير المباريات عن طريق الدولة بما يضمن حماية الكرة المصرية من المراهنات والإفلاس وغيرهما.

ومن جانبه رفض عزالدين حسين عضو مجلس إدارة الاتحاد السكندرى الإدلاء بآراء قاطعة إلا بعدِ مراجعة عقود الرعاية مع شركة بريزنتيشن الراعية للنادى، ولاسيما أنه أكد أن هناك تفويضا من النادى للشركة من حقها أن تفعل ما تريد دون اعتراض منا وفقا للعقود، مشيرا إلى أنه لو ثبتت صحة المراهنات فإنه سيطالب بتعديل عقد الرعاية بما يضمن مصلحة ناديه.



الرأى القانونى
اللجوء الى الفيفا فوراً

هل من حق الجبلاية إيقاف عملية المراهنات فورا .. سألنا الدكتور إبراهيم إلياس المستشار القانونى للجبلاية عن التصرف القانونى لمقاضاة مكاتب المراهنات التى تستغل المنتج المصرى دون موافقات من أصحابه فأجاب: الشريعة الإسلامية تمنع المراهنات ونحن نحتاج إلى تعديل تشريعى ينظم تلك المسألة.. عندنا احتراف ونديره بعقليات هواة لغياب التشريعات التى تنظم الموضوع حتى الآن، ويجب تنظيم مؤتمر تحت مظلة وزارة الشباب والرياضة وربما الاستثمار أيضا ويناقش التوقعات أو التنبؤات والحقوق والواجبات.. إلياس قال أيضا: لو الاتحاد يريد إيقاف المراهنات يجب أن يتحرك لمخاطبة الفيفا لإيقاف المراهنة والمضاربة على المنتج المصرى بطريقة مباشرة أو غير مباشرة، خاصة أن أى اتفاق لاستغلال المنتج بشكل مباشر أو غير مباشر يكون وفقا للمادة ٦٨ من لائحة النظام الأساسى، فإن من حق الجبلاية إيقاف ذلك لأنه صاحب المنتج وهو المهيمن على المسابقة ولابد من إيقافه فورا.. وتسويق المنتج لا يعنى إجراء المراهنات عليه واستمرار ذلك على هذا النحو يعنى خلق أزمات للجبلاية وليس من ضمن اتفاقنا مع الشركة الراعية التسويق بالمراهنات.

ضحايـــــا المافيـــــا

على مدار التاريخ، سقط العديد من نجوم الكرة فى العالم ضحية رصاصات غدر رجال المافيا، ولعل المدافع الكولومبى أندرياس إسكوبار، هو أشهر من سقط من نجوم الكرة برصاص غدر المراهنات، حيث أطلق عليه١٢ رصاصة أثناء وجوده فى حانة ببلاده عقب تسببه دون قصد فى خسارة منتخب بلاده أمام أمريكا فى مونديال ١٩٩٤ بعدما سجل بالخطأ فى مرماه.

واهتزت كوريا الجنوبية على وقع انتحار مدرب ولاعبين بعد الكشف عن تورطهم فى فضائح مراهنات، حيث ذكرت تقارير أن الشرطة المحلية عثرت على جثة اللاعب لى جيونج هوان، الذى عوقب بالإيقاف مدى الحياة منتحرا، بسبب تورطه فى فضيحة كبيرة للتلاعب فى نتائج مباريات كرة القدم وتزامن وقتها العثور على مدرب سابق ولاعب آخر سابق ميتين، ويشتبه فى انتحارهما، وذلك فى أسوأ فضيحة فى تاريخ مسابقة الدورى الكورى بخلاف حالات أخرى كثيرة.



أنـــــواع المراهنات فى التجارة الحرام

خضعت المراهنات للتطور التكنولوجى الطبيعى حيث انتشرت مواقع مكاتب المراهنات على شبكات الإنترنت موضحة حقيقة التجارة الحرام وخطوات المقامرة على مباراة أو نتيجة شوط فقط، أو الهدافين وغيرها كثير، لكنها تظل التجارة الحرام للعبة القبيحة وهو عنوان كتاب فضح مافيا الفساد بالفيفا لصحفيين هما هايدى بليك وجوناثان كالفرت ورصدا فيه ما قامت به قطر من دفع أموال بإجمالى ١٧.٢ مليار جنيه إسترلينى بين رشاوى تم دفعها ومتهم فيها أسماء لامعة فى عالم الساحرة المستديرة، ومشروعات ضخمة قامت بها بطريقة غير مباشرة للدول التى ينتمى إليها المصوتون فى «فيفا» وهذا الكتاب وثيق الصلة بمافيا المراهنات الكروية وربما يكشف التاريخ الكثيرين من المزورين فى حب كرة القدم أما أنواع المراهنات فهى كالتالى:



الرهان المزدوج على نتيجة الشوط الأول ونتيجة المباراة بأكملها.. في هذه الحالة يراهن المقامر على نتيجة الشوط الأول ونتيجة المباراة بأكملها.

الرهان على الفريق الذى سيحرز الهدف الأول.. فى هذا النوع من الرهان يتنبأ المقامر بالفريق الذى سيحرز الهدف الأول فى المباراة.

الرهان على الفريق الذى سيحرز الهدف الأخير.. فى هذا الرهان يحدد المراهن الفريق الذى سيحرز الهدف الأخير فى المباراة.

الرهان على الفريق الذى سيحرز الهدف الأول.. يوضَع هذا الرهان على الفريق الذى سيحرز الهدف الأول.

الرهان على أعداد الأهداف (فردية/زوجية).. يعتمد هذا النوع من الرهان على التنبؤ بأن يكون عدد الأهداف المحرزة فى نهاية المباراة فرديًا أم زوجيًا.

الرهان على العدد الإجمالى لأهداف المباراة.. يعتمد هذا الرهان على توقع العدد الإجمالى للأهداف التى سيتم إحرازها فى المباراة.

الرهان على النتيجة الصحيحة.. مثلما يتضح من الاسم فإن هذا الرهان يعتمد على التنبؤ بنتيجة محددة ودقيقة للمباراة.

الرهان على الفريق الذى سيحرز بطولة معينة.. يتم إجراء هذا الرهان من خلال اختيار فريق معين سيفوز ببطولة معينة.

و يتميز هذا الرهان بوجود ثلاثة احتمالات حيث تتم المراهنة على فوز الفريق الضيف أو الفريق المضيف أو تعادل الفريقين.

هذا النوع من الرهان يشبه النوع السابق إلا أن خيار التعادل غير مدرج فى هذا الرهان حيث يوجد احتمالان فقط (الفوز / الخسارة).

بالإضافة إلي أنـــواع أخرى لا تتسع المساحة لذكرها.

الانتربول أعاد 47 مليون دولار للأندية «المضحوك عليها» فى 2014



محمد فضل الله
خبير التشريعات الرياضية

مباريا ت تم التلاعب فى نتيجتها

فضيحة التلاعب بنتائج المباريات التركية.. بدأت فى صيف العام ٢٠١١ حيث تم اكتشاف أن هناك نحو ١٩ مباراة تم التلاعب بنتائجها، وقد تورط بهذه الفضيحة العديد من اللاعبين الكبار والمدربين، وقد نتج عنها إيقاف وحرمان نادى فنربخشة من دورى أبطال أوروبا وحل بدلا منه طرابزون سبور.

فضيحة نادى مارسيليا حدثت فى عام ١٩٩٣ نتيجة تورط بيرنار تابيه رئيس نادى مرسيليا بفضيحة تلاعب فى المباريات، مما جعل الفريق يهبط إلى الدرجة الثانية ويحرم من المجد الكبير وقتها عندما كان مرسيليا أول فريق فرنسى يحرز كأس أبطال أوروبا.

فضيحة التلاعب بنتائج المباريات فى اليونان عام٢٠١٠ هزّت أركان الكرة اليونانية فى العام٢٠١٠ ، عندما كشف نائب بالبرلمان عن لائحة بسبع وعشرين مباراة متلاعبا بها، وقد كان الاتحاد الأوروبى هو أول من لفت نظر الاتحاد اليونانى عن وجود تلاعب بست مباريات وتطال ١٢ ناديًا، لكن الفضيحة كانت أكبر بكثير.

فضيحة التلاعب بنتائج المباريات فى كوريا الجنوبيةوبدأت فى يونيو ٢٠١١

فضيحة التلاعب بالنتائج فى كرة القدم الألمانية عام. .٢٠٠٥ جاءت هذه الفضيحة كضربة قاسية لألمانيا قبيل كأس العالم التى كانت على وشك تنظيمها عام٢٠٠٦ ، ووقتها تم اكتشاف أن الحكم الشاب روبيرت هويزة قد تلاعب ببعض نتائج المباريات التى حكمها، بعد أن قبض أموالا من المافيا الكرواتية لترتيب بعض مباريات الدرجات الدنيا..

فضيحة التلاعب بنتائج الدورى اللبنانى مارس٢٠١٣ .. أزمة غير مسبوقة إثر الكشف عن شبكة من لاعبى كرة القدم تورطوا فى مراهنات مالية، أدت إلى التلاعب بنتائج العديد من مباريات المنتخب الوطنى.. وكشفت لجنة تحقيق نهائية عن تورط ٤٢ لاعبًا وإداريًا فى المنتخب موزعين على معظم الأندية، أشهرها العهد والنجمة والأنصار.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

نحن نعيش حالة اسمها: «حيص.. بيص»!



بقلم:
عزت السعدنى

« هيصة وزيطة ودربكة وناس بتتكلم وناس بتزعق.. ولت وعجن وكلام ورغى كتير على شاشات الفضائيات.. وماحدش عارف راسه من رجليه فى ألف حكاية وحكاية تدور فى الوسط الكروى.. وماحدش قادر يحل.. وماحدش عارف يربط.. إيه الحكاية؟ وإيه الرواية؟ بالبلدى كده؟

حتى كتابة هذه السطور لا أحد عرف إلى أين تتجه مركب النادى الأهلى أعرق الأندية المصرية والعربية والأفريقية.. وكمان الذى يحمل فوق هذا كله لقب بطل أندية العالم وأكثرها فوزًا بالبطولات القارية والعالمية..

فمجلس إدارة النادى الأهلى الآن حائر بعد حكم المحكمة بحله.. وبعد تدخل الدولة فى صورة المهندس خالد عبدالعزيز نجل الصديق الغالى محمود عبدالعزيز مدير تحرير الأهرام فى العصر الذهبى للأهرام أيام كان رئيس تحريره الأستاذ محمد حسنين هيكل حتة واحدة.. أقول وبعد تدخل وزير الشباب والرياضة بعرض سخى بتعيين أعضاء مجلس الإدارة الذين شملهم قرار الحل.. تسير المراكب الواقفة ليبقى الحال على ما هو عليه حتى يقضى الله أمرًا كان مفعولاً.. والجماهير تسأل: هل كان من الممكن أن يحدث ما حدث فى عهد صالح سليم أو حسن حمدى وهما أقدر اثنين أدارا دفة النادى عندما كانا يتوليان مهمة رياسة الأهلى فى الزمن الجميل؟

الجواب قطعًا.. لا!

« طيب الأهلى يعمل إيه كده بالبلدى؟

قلت لنفسى: طيب ما ندى العيش لخبازه كما يقول أولاد البلد ونخلص.. وبالإفرنجى أقصد بالعلم.. لماذا لا نسأل الخبراء والمختصين وأساتذة الجامعات حتى يعطونا الجواب الشافى المعافى؟

«وذهبت من حيرتى.. إلى خبير فى عالم الإدارة والإمارة.. إلى الدكتور عبدالله محمد أسعد الأستاذ فى إدارة الأعمال فى الجامعات العربية وخبير تنمية الموارد البشرية.. لعلى أجد عنده الجواب كما قال أهل البلد.. اسألوا أهل العلم أهل التفطن.. ماذا قال لى؟

›› يتردد كثيرًا عند الحديث عن تشكيل اتحاد كرة القدم أو تشكيل مجالس إدارة الأندية أهمية تشكيلهم من لاعبى كرة القدم وممن برزوا فى هذا المجال، ويستشهد أصحاب هذا الفكر بالنجاحات التى حققها الراحل صالح سليم، وما حققه الكابتن حسن حمدى والكابتن الخطيب عند إدارتهم لمجلس إدارة النادى الأهلى، وهذا التفكير يجانبه الصواب، بل إنه قد يكون أحد الأسباب الرئيسية للفشل الذى تواجهه العديد من المنظمات فى العديد من القطاعات، وذلك للأسباب التالية:

أولاً: لكل وظيفة أو عمل مهام معينة هى الأساس فى تحديد المطالب والمهارات الأساسية التى يجب أن تتوفر فيمن يشغلها، فإذا كنا بصدد البحث عن لاعب، فإن المهارات الأساسية اللازمة هى المهارات الفنية لأنه سيمارس دوره كلاعب، فيجب أن تتوافر لديه المهارات الفنية التى يتطلبها المركز الذى سوف يشغله سواء كان فى حراسة المرمى أو خط الدفاع أو الهجوم. أما عند البحث عن وظيفة رئيس أو نائب رئيس أو عضو بمجلس إدارة اتحاد رياضى أو ناد رياضى، فإن الأمر يختلف اختلافًا كبيرًا حيث إن المهام الأساسية التى يجب أن يقوم بها من يشغل أحد هذه المواقع تتمثل فى توافر الرؤية والتخطيط وتحديد الأهداف ورسم السياسات، بالإضافة إلى القيادة وحل المشكلات واتخاذ القرارات والتطوير، وهى كلها مهارات إدارية ليس لها علاقة بالمهارة الفنية.

ثانيًا: مما سبق نستنتج أن الطبيب الممتاز قد لا يكون بالضرورة إداريًا ناجحًا، وأستاذ الجامعة المتميز قد يكون رئيس قسم فاشلا، والمهندس العبقرى قد لا يصلح لأن يكون مديرًا للمصنع. هذه حقيقة مسلم بها، حيث إن الممارسة الناجحة لهذه المواقع تتطلب توافر المهارات الإدارية فيمن يشغلها، وليس بالضرورة المهارة الفنية. وبالتالى فإن عضوية مجالس الاتحادات أو الأندية الرياضية لا تتطلب بالضرورة البحث عن اللاعبين المتميزين فى مجالها.

ثالثًا: ما سبق لا يعنى أن الطبيب المتميز أو أستاذ الجامعة الماهر أو المهندس العبقرى أو اللاعب المتميز لا يصلحون لممارسة الوظائف الإدارية، ولكننا نبحث من بينهم عمن تتوافر لديه أساسًا المهارات الإدارية، ويضاف إليه عند الممارسة ما يتمتع به من مهارات فنية.

رابعًا: إن النجاح الذى حققه الراحل صالح سليم، والكابتن حسن حمدى والكابتن الخطيب وغيرهم ممن يتمتعون بالمهارات الفنية، لا يرجع فى الأساس إلى تاريخهم الرياضى كلاعبين متميزين، ولكنه يرجع فى الأساس إلى تمتعهم بقدر من المهارات الإدارية كان هو الأساس والركيزة الأساسية فيما حققوه من نجاح، وليس ما يتمتعون به من مهارة فنية.

خامسًا: ما نخلص إليه أنه عند تشكيل مجالس الاتحادات أو الأندية الرياضية، يجب أن يراعى البحث أولاً عن مدى توافر المهارات الإدارية فيمن يرشح لها، فقد يكون أحد اللاعبين الأقل كفاءة فنية أفضل عند ممارسة العمل الإدارى من لاعب آخر يفوقه فى الكفاءة الفنية ولكنه لا يمتلك من المهارات الإدارية ما يؤهله لممارسة العمل الإدارى.

وتتوالى الأحداث فى النادى الأهلى.. ومازالت فصول الحكاية التى لا أول لها ولا آخر تدور وتدور وتدور!

>>
إن النجاح الذى حققه الراحل صالح سليم، والكابتن حسن حمدى والكابتن الخطيب وغيرهم ممن يتمتعون بالمهارات الفنية، لا يرجع فى الأساس إلى تاريخهم الرياضى كلاعبين متميزين، ولكنه يرجع فى الأساس إلى تمتعهم بقدر من المهارات الإدارية.
>>



تقرير

يدور فى رءوس جماهير الفانلة البيضاء سؤال كبير وعلامة استفهام أكبر.. ويريدون الإجابة، والسؤال له علاقة بنادى الزمالك وعلامة الاستفهام مرتبطة بمستقبل أحمد حسام ميدو فى ميت عقبة.. على اعتبار أن النادى يشهدا تغييرا فى الأجهزة الفنية من وقت لآخر وهى تغييرات لها علاقة بالنتائج والمواقف التى يمر بها فريق كرة القدم.

مستقبل ميدو على كف عفريت فى الزمالك!

الإسماعيلى والأهلى الفرصة الأخيرة.. ومحمد صلاح جاهز للمهمة

حازم إمام آخر من يعلم بأزمة محمد إبراهيم

الظروف تعيد معروف يوسف وباسم إلى الصورة

عبدالشافى صادق

قبل دخول الكواليس لرصد الحقائق فى الغرف المغلقة وما يدور فيها من أحداث وتفاصيل تحدد ملامح علاقة أحمد حسام ميدو بنادى الزمالك فى المرحلة المقبلة هناك أمور لابد من رصدها والوقوف عندها لكونها مرتبطة بتحديد هذه الملامح.. ومن هذه الأمور أن رئيس نادى الزمالك رجل لا يعرف الهزار أو التهريج فى عمله ومصالح الزمالك فوق الجميع وحين تكون هذه المصالح فى خطر لا ينام ولا يدخر جهدا فى درء هذا الخطر والعمل على تحقيق أهداف وطموحات نادى الزمالك وجماهيره بصرف النظر عن الأسماء الكبيرة التى تقود الفريق وبصرف علاقات الود والاحترام التى تربطهم برئيس النادى.. فالزمالك هو الأهم والأكبر.. ولا يقبل رئيس النادى وأعضاء مجلس الإدارة والجماهير التنازل عن البطولات والانتصارات.. خاصة أن مجلس الإدارة يوفر كل شىء للفريق والجهاز الفنى سواء الدعم البشرى بالصفقات الكبيرة أو الدعم المادى والمعنوى.. والإحساس بالقلق طوال الوقت على مستقبل الفريق فى البطولات الرسمية خاصة بطولة الدورى يجعل رئيس النادى فى حالة تأهب واستنفار طوال الوقت للمحاسبة والمراجعة والعمل من أجل الأفضل والأحسن.

والأحداث التى تدور فى الكواليس لا يمكن أن ترحم أحمد حسام ميدو وجهازه المعاون والدليل ما حدث مع المدير الفنى بعد تعادل الفريق مع سموحة فى بطولة الدورى وخسارته للقمة وتراجعه للمركز الثانى خلف الأهلى بفارق نقطة.. فالرد كان فوريا من جانب إدارة النادى فى صورة جلسة ثنائية جمعت رئيس النادى مع المدير الفنى وكان الكلام فيها واضحا



حازم إمام



معروف يوسف يمر من هانى العجيزى فى لقاء الزمالك وسموحة

وصريحا أن خسارة النقاط مرفوض والأداء السيئ ممنوع والمبررات سابقة التجهيز غير مقبولة.. وأن اللاعبين المقصرين ليس لهم مكان فى الفريق مهما تكن أسماؤهم وشهرتهم.. وهناك أسماء تم تحديدها منها باسم مرسى الذى غاب طويلا عن التهديف بالفانلة البيضاء وآخر أهدافه فى الدورى كان فى طلائع الجيش فى العام الماضى، وفى نهائى كأس مصر أمام الأهلى سجل هدفين وظل مع الفريق ستة أشهر دون أن يسجل هدفا واحدا فضلا عن دخوله فى أزمات وصدامات مع النادى وانشغاله بها بعض الوقت على حساب تركيزه فى الملعب مما جعل باسم يوسف يتعرض لعقوبات الإيقاف والخصم من مستحقاته أكثر من مرة.. وطلب رئيس النادى من أحمد حسام ميدو وضع باسم مرسى على الدكة وحرمانه من اللعب ومنح الفرصة للآخرين مثل أحمد حسن مكى ومحمد سالم والزامبى مايوكا.. وأحمد حمودى.. وهو ما يعنى أن عقاب باسم بات أمرا واقعا رغم أن أحمد حسام ميدو يرى أن هناك انفراجة فى هذه الأزمة بعد الهدف الذى سجله باسم مرسى مع المنتخب وفك به النحس وهو أمر لم يتحدث فيه المدير الفنى مع إدارة النادى.. ولا ينكر أحد أن رئيس النادى طلب من المدير الفنى عرض محمد إبراهيم للبيع بتهمة تواضع المستوى وكانت هناك محاولات لإعارته لنادى الاتحاد السكندرى لكن باءت هذه المحاولات بالفشل وهذا الأمر يعنى شيئا واحدا أن إدارة النادى التى تعاقدت مع محمد إبراهيم وإعادته من البرتغال غير راضية عنه لعدم الصلاحية.. والمثير للدهشة والاستغراب فى الجهاز الفنى للفريق أن حازم إمام مدير الكرة يقول إنه لا يعرف شيئا عن مسألة عرض محمد إبراهيم للبيع وأن اللاعب باق فى الفريق.. وهذا الكلام يتناقض تماما مع موقف إدارة النادى.. ومن اللاعبين الذين طالهم الاتهام بالتقصير وعقابهم كان مطلوبا من إدارة النادى هو اللاعب معروف يوسف الذى كان أساسيا مع جميع المدربين الذين قادوا الفريق فى الفترة الماضية وكان له دور فى الوسط المدافع.. ورغم حالة الغضب من معروف يوسف فإن هناك ظروفا تفرض على الجميع فى ميت عقبة تأجيل الأزمات والمشكلات والعمل فى صمت ووضع معروف يوسف فى الصورة على اعتبار أن مواجهتى الفريق مع الإسماعيلى والنادى الأهلى بمثابة الفرصة الأخيرة لأحمد حسام ميدو فى قيادة الفريق وهو ما يعنى عودة معروف يوسف إلى الصورة خاصة فى ظل إصابة طارق حامد والفراغ الذى تركه رحيل إبراهيم صلاح إلى نادى سموحة على سبيل الإعارة وهو الرحيل الذى وصفه الكثيرون بالخطأ الكبير لكونه لم يضع فى الحسبان الظروف الطارئة التى تواجه اللاعبين فى الموسم الطويل من نوعية الإصابات والإيقافات وأن وجود إبراهيم عبدالخالق وطارق حامد وأحمد توفيق لا يكفى بالنسبة للفرق الكبيرة التى تلعب من أجل البطولات.. وهذا الخطأ يتحمله الجهاز الفنى خاصة أن المدير الفنى وافق كتابيا على رحيل إبراهيم صلاح الذى وجد نفسه ممنوعا من دخول الزمالك لسبب بسيط هو أنه لعب مع سموحة ضد الزمالك وتألق مع فريقه الجديد.. والمعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن هناك حالة من الندم على السماح لإبراهيم صلاح بالرحيل فى عز الموسم.. ولتعويض هذا الفراغ تمكنت إدارة النادى من إنهاء مشكلة أحمد توفيق وإعادته إلى تدريبات الفريق ووضع برنامج خاص لتجهيزه لمباراتى الإسماعيلى والأهلى.. وأهمية المباراتين ربما تكون وراء تأجيل أزمة باسم مرسى مؤقتا من باب توفير الهدوء والاستقرار فى الفريق.. على اعتبار أن مصير أحمد حسام ميدو يتعلق فى المواجهتين رغم أن رئيس النادى أبلغه بأنه رئيس جمهورية كرة القدم فى نادى الزمالك فى الجلسة الأخيرة معه.. لكن هذا لا يمنع من أن يكون مستقبل ميدو فى ميت عقبة على كف عفريت.. فقد سبق أن قال له رئيس النادى إنه رئيس جمهورية كرة القدم فى الزمالك ولا يمكن الاستغناء عنه وفى اليوم التالى كان مساعده محمد صلاح مديرا فنيا للفريق وأحمد حسام ميدو يقول هذا الكلام ويؤكده وفى هذه المرة سيكون محمد صلاح هو البديل.. فالنتائج ومصلحة الفريق أهم وأكبر من أى شىء عند إدارة النادى الكبير.

وبالنسبة لأزمة حقوق اللاعبين السابقين عبدالواحد السيد وأحمد سمير ومحمود فتح الله فإن المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن الشئون القانونية فى النادى برئاسة نصر الدين عزام قدمت أوراقا جديدة للجنة التظلمات تفيد بأن حقوق هؤلاء اللاعبين فى حدود مليون ونصف المليون فقط بعد خصم الغرامات ونسب المشاركة مع الفريق والضرائب المستحقة وأن هذه الأوراق تشير إلى أن الغرامات التى كانت موقعة عليهم فى المجالس السابقة كانت كبيرة جدا بسبب مشكلاتهم مع النادى والأجهزة الفنية.. وأن إدارة النادى السابقة قامت بتفعيل هذه الغرامات ونسب المشاركة فى المباريات وغيرها من الأمور المالية.



تقرير

المنتخب لم يقنع أحدًا فى معسكر أسوان.. الاختيارات غريبة والجدد دون المستوى.. ومباريات الحسم تقترب دون استعداد حقيقى.. ماذا يحدث فى المنتخب؟

منتخبنا ضل الطريق

كوبر يقوده بالتليفون.. ويكرر سيناريو تارديللى!

فيديوهات محمود فايز تتحكم في اختيارات اللاعبين!

اتحاد الكرة يمنح المدرب مليون جنيه دون وجه حق

حيلة أبوريدة للارتقاء في التصنيف فشلت

محمد البنهاوى

كوبر يدير المنتخب بالتليفون.. هذه هى الحقيقة فالمدير الفنى الغائب عن مصر نحو شهرين قبل المعسكر الأخير لم يقم بعمله بمتابعة مباريات الدورى التى اشتعلت فى الفترة الأخيرة بعد عودة الأهلى والزمالك للمنافسة على الدورى، لكنه توجه منتصف نوفمبر إلى تركيا بصحبة أعضاء الجهاز الفنى للقيام بجولة سياحية، ثم توجه بعدها إلى إسبانيا وأخيرًا ذهب لقضاء الكريسماس مع أسرته، قبل أن يعود لمصر منتصف يناير أى أنه قضى قرابة شهرين فى إجازة مفتوحة لم يتابع خلالها لاعبى الدورى لانتقاء الأصلح.

قد يأتى السؤال أليس من حق الرجل الحصول على إجازة للبقاء مع أسرته؟.. بالطبع من حقه لكن وفقا لتعاقده مع اتحاد الكرة، خاصة إنها إجازة مدفوعة الأجر فعقد كوبر وفقا لمسئولى الشئون القانونية بالجبلاية ينص على حصوله على شهر إجازة خلال العام أما أن يحصل على إجازة شهرين متتابعين، بجانب إجازاته السابقة فهو يذكرنا بما كان يقوم به ماركو تارديللى عام ٢٠٠٤ حينما تولى قيادة المنتخب، واستمر قرابة العام فى مهمته، ولم تتجاوز أيام بقائه فى القاهرة مجمعة شهرين فقط، وقضى باقى وقته فى إيطاليا يستجم مع أسرته تاركا كل الأمور الفنية ومتابعة اللاعبين لإسماعيل يوسف مساعده وقتها وكانت النتيجة فشلا كبيرا قادنا بعدها للخروج من تصفيات كأس العالم.

الأهرام الرياضى وجهت السؤال مباشرًا لكوبر أثناء معسكر المنتخب الأخير، لماذا خالف بنود عقده؟ ولماذا يوجد بعيدًا عن مباريات الدورى؟ فأجاب نافيًا أنه كان يحتاج لقضاء فترة مع أسرته لكنه نفى أن تكون إجازته الأخيرة وصلت لشهرين، مؤكدًا أنه لا يعلم مدتها تحديدًا لكنه يعتقد أنها أقل قليلا، كما أن لديه جهازا معاونا على مستوى عال جدًا يساعده فى ذلك..

ارتباك كوبر جعل محمود فايز الجالس بجواره يتحدث، حيث أكد أنه كان يجلس فى المباريات ويرسل لقطات وفيديوهات


منتخب مصر



لقطة من المباراة الودية بين مصر وليبيا

أولًا بأول للمدير الفنى بعد أغلب المباريات ليكون متابعا للدورى، كما أنه يناقشه فى أغلب الأمور الفنية ويتصل به بشكل يومى أثناء إجازته لإطلاعه على كل ما هو جديد فى مباريات الدورى.

الفترة التى اختارها كوبر للغياب عن مصر أكثر الفترات التى يجب أن يكون موجودا خلالها بسبب ضغط مباريات الدورى فى هذا التوقيت، حيث أقيم خلال تلك الفترة ١٠ أسابيع من المسابقة، وتألق خلالها عدد من اللاعبين وظهروا بمستوى مميز، واختفى نجوم آخرون وتراجع مستواهم بشكل مزر، لكن كانت المفاجأة أن أغلب اختيارات كوبر كانت لأصحاب المستوى المتراجع، ووضح أنه اختار بناء على ذاكرته قبل السفر فضم إبراهيم صلاح المتراجع فى المستوى والذى أعاره الزمالك لسموحة، كما استدعى عمرو جمال الذى أصبح خيارًا رابعًا بين مهاجمى فريقه بعد إيفونا وأنطوى ومتعب، وفاجأ الجميع بمحمد هانى الذى لا يشارك بشكل أساسى مع الأهلى ويفضل عليه زيزو أحمد فتحى، كما ضم باسم مرسى وكهربا المتراجعين فى المستوى فيما تجاهل كوبر نجوم الأسابيع العشرة مثل حسام عاشور وشيكابالا وصلاح عاشور وغيرهم، ووضح أن الرجل غير متابع وأن اتصالات محمود فايز غير كافية والدليل المستوى السيئ للمنتخب أمام الأردن وليبيا ووضح أن المنتخب أصبح حقل تجارب لتجهيز نجوم الدكة، بدلًا من الاعتماد على من سيمثلون المنتخب فى مباراتى نيجيريا الصعبتين.

إذا نظرنا للجانب المادى وحقوق الجبلاية فسنجد أن اتحاد الكرة أهدر ما يزيد على مليون جنيه بسبب إجازات كوبر، خاصة أن عقد المدرب الأرجنتينى ينص على حصوله على إجازة لمدة شهر مدفوعة الأجر بينما مجموع ما حصل عليه يتجاوز الثلاثة أشهر فيما لم يكمل المدرب فى عمله عاما واحدا حيث تولى المهمة فى مارس ٢٠١٥ وهو ما يعنى أن هناك شهرين سيدفع خلالهما اتحاد الكرة راتب كوبر بدون وجه حق، وإذا استثنينا مساعديه لوجودهم فى مصر أثناء إجازته فراتب كوبر الشهرى يبلغ ٦٥ ألف دولار، أى أنه سيحصل على ١٣٠ ألف دولار دون وجه حق، وبحسابات الارتفاع الكبير فى سعر الدولار حاليًا سنجد أن إجمالى المبلغ سيتجاوز المليون جنيه.

اتحاد الكرة رفض التعليق على فضيحة كوبر، فمن يجرؤ على محاسبة المدرب أو انتقاده فى فترة يتولى خلالها هانى أبوريدة الإشراف على المنتخب، فمن يخرج لينتقد كوبر أو أسلوب إدارة المنتخب فى تلك الفترة يعلم أنه يضحى بوجوده فى قائمة أبوريدة وبالتالى عدم الوجود فى المجلس المقبل لذلك أصبح أعضاء الجبلاية يرفعون شعار لا أرى.. لا أسمع.. لا أتكلم.

أما معسكر المنتخب فى أسوان فلم يكن به أى فائدة حتى ما قام به هانى أبوريدة باستغلال علاقته بالفيفا كعضو بالمكتب التنفيذى واعتماد المباراتين ضمن المباريات الدولية لن تجدى بعد خسارة المنتخب من الأردن وهى التى ضربت خطط أبوريدة تمامًا، كما أن الفوز على ليبيا غير مجد لأن المنتخب الليبى أقل من مصر فى التصنيف وبالتالى وبحسابات الفيفا سيفقد المنتخب ١٩ نقطة إضافية بعد معسكر أسوان، أى أنه جاء بشكل سلبى فى هذه النقطة تحديدًا، وهو ما جعل أحمد ناجى يؤكد أن المباراتين لن يتم احتسابهما حتى نتجنب خسارة النقاط، وكأن احتساب المباريات الدولية أصبح مفتاحًا نضغط عليه متى نشاء ونلغيه حين نريد.

وكان منتخبنا الوطنى الذى يحتل المركز الـ٥٨ فى ترتيب جدول تصنيف المنتخبات العالمية والعاشر على القارة الأفريقية يجمع عدد نقاط ٥٥٨، ولكنه سيفقد ١٩ نقطة بعد احتساب مباراتى الأردن وليبيا لعدد نقاطه.

أما على مستوى اللاعبين فبعيدًا عن تصريحات كوبر أمام الإعلام عن مدى استفادته من المعسكر، إلا أن ما قاله فى الغرف المغلقة لمساعديه عكس ذلك تمامًا، حيث صب غضبه على عدد من نجوم المنتخب فى مقدمتهم محمود كهربا وحسام غالى مؤكدًا أنهما خذلاه، كما أن الوجوه الجديدة أثبتت أنها لا تحمل الصفة الدولية ولا تستطيع تحمل ضغوط اللعب الدولى فى مباراتين بحجم نيجيريا.

أعضاء الجبلاية الذين تسابقوا على السفر لأسوان قد يرى البعض أن ذهابهم كان لمساندة المنتخب، ولكن ما حدث عكس ذلك حيث تسابقوا لعقد اجتماعات مع أندية الصعيد للدعاية لأنفسهم للانتخابات المقبلة، وتوالت العزومات والجلسات لضمان التأييد للقائمة التى سيقودها هانى أبوريدة، وكأن هؤلاء لم يكتفوا بما قدموه من فشل وتخبط وبدأوا التخطيط للاستمرار فى مناصبهم.

معسكر المنتخب حقق فائدة واحدة لا يستطيع أحد إنكارها وهى زيارة مستشفى مجدى يعقوب للقلب ودعم المرضى وهى أبرز مكاسب المنتخب من معسكر أسوان، أما الفائدة الفنية وتصنيف الفيفا.. فالمحصلة سلبية.

تقرير



شيحة ورط الفريق فى صفقات منتهية الصلاحية

صلاة استخارة وراء اعتذار طارق مصطفى

سر اعتذار حلمى وعبدالحليم ومختار يطلب 150 ألف جنيه

مصطفى ابوشامية

تصوير: عمرو فرغلى

محمد شيحة وكيل اللاعبين ومحمد صبحى أثناء توقيع العقد

فى عهد مجلس أبوالفتوح تعرض نادى غزل المحلة للبهدلة والإهانة.. زعيم الفلاحين الذى يعد أحد أندية العظماء السبعة الذين نالوا شرف الحصول على لقب درع الدورى يمر حاليا بأسوأ حالاته ويقدم أفشل مواسمه الكروية حيث يحتل قاع الدورى ولم يحقق أى فوز وضرب رقما قياسيا فى عدد المدربين:

المحلــة لا يعيــش لـــه مــدرب

باختصار تحول نادى غزل المحلة إلى أضحوكة في عهد مجلس الإدارة الحالى ولم يكن رحيل خالد القماش ولا اعتذار محمد حلمي وجهازه المعاون عن عدم تدريب غزل المحلة بالأمر المفاجئ بل كان شيئا متوقعا لجماهير المحلة فى ظل التخبط والفشل والعك الإدارى الذى يقوم به مجلس الإدارة ومعه الشركة القابضة، والتى أدخلت النادى فى نفق مظلم وتحول على يديها إلى صيد سهل لكل فرق الدورى، بعد أن كان فى فترة السبعينات والثمانينات والتسعينات «بعبع» تعمل له كل الفرق ألف حساب وفى مقدمتها الأهلى والزمالك.. خالد القماش حقق رقما قياسيا سلبيا جديدا يضاف إلى الأرقام السلبية العديدة في نادى غزل المحلة هذا الموسم.. القماش الذى جاء بجهازه المعاون وبرعاية من محمود الشامى وكلف النادى رواتب شهرية تصل إلى ٧٠ ألف جنيه وسط غضب شديد من أبناء غزل المحلة لم يدرب الفريق سوى ٧٢ ساعة فقط وقاده فى مباراة واحدة فشل فيها حتى فى تحقيق الفوز أمام اتحاد الشرطة الذى يعد مع المحلة وحرس الحدود أضعف فرق الدورى من خلال النتائج والأرقام.

القماش هرب إلى الإسماعيلية عائدا لتدريب الدراويش ووضع زعيم الفلاحين فى مأزق جديد، بل إنه كاد يورطه فى صفقات منتهية الصلاحية على يد وكيله الخاص محمد شيحة الذى كان معه أثناء المفاوضات بالشركة القابضة وتوقيع العقد بالمحلة، وبعد ساعات كان يورطه فى صفقتين جديدتين الأولى مع محمد صبحى لاعب إنبى السابق والثانية مع سعيد كمال، وبعد الفحص الطبى الذى قام به الدكتور خالد الجميزى ثبت عدم صلاحية الأول حيث رفض طبيب المحلة الإفصاح عن علته حتى لا يقضى على مستقبل اللاعب فى أى مكان آخر، أما الثانى فلم يلعب كثيرا خلال المواسم الأخيرة بالإضافة إلى كبر سنه، ورغم ذلك رفض أن يقيده النادى إلا بعد الحصول على ١٠٠ ألف جنيه مقدما من قيمة عقده الذى يبلغ ٢١٠ آلاف جنيه لمدة ستة أشهر وطلب فسخ عقده والرحيل، بينما تخلص المحلة من صفقة صبحى بعد رحيل القماش والذى ترك المحلة بمجرد أن تلقى عرضا من محمد



محمد حلمى وحسام عزو



عبد الحليم على

سعيد كمال لاعب المصرى السابق

أبوالسعود رئيس نادى الإسماعيلي مما وضع محمود الشامى عضو اتحاد الكرة فى مأزق حرج وجعله يشتاط غضبا وهدد بمعاقبة القماش لكنه فشل فى الإبقاء عليه مما زاد من استياء وغضب الجماهير ورموز النادى.

رحيل القماش جاء ليقدم دليلا جديدا على التخبط الذى تعيش فيه إدارة المحلة، فرغم أن القماش خلال جلسة المفاوضات وتوقيع العقد طلب وضع شرط جزائى حتى لا يستغنى عنه النادى فى أى لحظة فإن المسئولين بالمحلة رفضوا وأصروا على أن يكون العقد خاليا من أى شروط جزائية ليكتشفوا أنهم أخطأوا كثيرا فى ذلك بعد أن تركهم المدرب بسهولة من أجل عيون الدراويش فريقه السابق.

التخبط الإدارى داخل غزل المحلة لم يتوقف عند هذا الحد، بل امتد أيضا فى عملية اختيار المدير الفنى والذى سيكون المدرب السادس هذا الموسم حتى الآن بعد محمد جنيدى وأحمد حسن ونبيل خروب ومحمد فايز وخالد القماش وهو رقم يظهر لأول مرة فى الدورى، فعلى مدار تاريخ البطولة لم يغير ناد مدربين بهذا العدد خلال ١٦ جولة.. بل إن المحلة على مدار تاريخه لم يعرف تغيير مدربين بهذه الصورة ولكن مجلس أبوالفتوح ومن قبله إبراهيم بدير كان لهما السبق فى إدخال المحلة فى تلك الدوامة وسوء النتائج والمستوى بسبب العشوائية عند اختيار اللاعبين والاعتماد علي سماسرة لا يملكون أي رؤية أو خبرة وورطوا النادى في صفقات من الرديف الثانى والثالث، وجعلوا النادى مصدرا طاردا للمدربين، فرغم الاتفاق مع محمد حلمى وجهازه المعاون الذى ضم عبدالحليم على وسيد السويركى ووصل لمراحله الأخيرة عقب وصولهم إلى المحلة فإن محمد حلمى ومعه عبدالحليم على تراجعا ورفضا تدريب الفريق لأسباب عديدة، أهمها مستوى ونتائج الفريق والانقسام الذى حدث بين أعضاء مجلس الإدارة عقب وصولهم إلى النادى، حيث وجدا المجلس يريد أن يفرض عليهما بعض المدربين وبالتحديد ناصر فاروق بدلا من السويركى مدرب حراس المرمى وإعادة مصطفى الزفتاوى مدير الكرة، بالإضافة إلى المعاناة التى وجدها محمد حلمي وعبدالحليم على خلال رحلة السفر إلى مدينة المحلة حيث تأخرا لأكثر من أربع ساعات بسبب وجود أكثر من حادث على الطريق الزراعى من القاهرة إلي المحلة، بجانب تعرض موبايل حلمى للتلف واعتبرا أن ذلك فأل غير حسن، وهو ما أصابهما بحالة من الضيق والغضب، ظهرت أكثر على عبدالحليم على الذى انزعج بشدة من أحد المصورين وكاد يغادر الاجتماع قبل النهاية، وانتهي الأمر باعتذارهما عن عدم التدريب بحجة الاختلاف على المقابل المادى.

رحيل القماش واعتذار حلمى جعلا غزل المحلة يقضى فترة توقف الدورى بدون مدير فنى، مما زاد من سخط الجماهير والتى اتهمت الإدارة بأنها لو كانت تريد أن تدفع الفريق للهبوط لما فعلت أكثر من ذلك لأن الجماهير كانت تنتظر أن يعيد المدير الفنى الجديد ترتيب أوراق الفريق خلال فترة التوقف وعلاج الأخطاء والسلبيات بجانب الانتهاء من ضم صفقات جديدة قبل غلق فترة القيد الشتوية، لكى تمكنه وتساعده فى الخروج من القاع وتحقيق معجزة البقاء، ولكن المجلس أضاع كل ذلك بل وأدخل الفريق فى دوامة المشكلات ولم يدعمه بصفقات قوية بل كانت صفقاته الأفريقية الأخيرة مثار سخرية الجماهير وأبناء النادى بعد أن أحضر السماسرة ثلاثة لاعبين للتوقيع وكان حالهم يدعو للشفقة ولم يجدوا المدير الفنى الذى يختبرهم.

وعانى المحلة من اختيار مدير فنى جديد حيث اعتذر طارق مصطفى عن عدم تولى المسئولية بعد صلاة استخارة أداها، وأيضا محمد يوسف رغم موافقة المجلس على كل شروطه المادية حيث طلب ٥٠ ألف جنيه، ومعه محمد عامر وعبدالحميد بسيونى وكذلك مختار مختار الذى وضع شروطا تعجيزية من أجل تطفيش مسئولى المحلة وأبلغهم أنه لن يتقاضى أقل من ١٥٠ ألف جنيه شهريا بالإضافة لفشل مفاوضات الشامي مع المدرب التونسى نصر الدين النابى المدير الفنى السابق للإسماعيلى، فى الوقت الذى شهد مجلس الإدارة انقساما كبيرا وصل إلى حد تقديم الثنائى أسامة عاطف وشفيق حمودة استقالتيهما بسبب المجاملات فى تعيين المدربين، حيث قاد حسام عزو نائب رئيس النادى ومعه خمسة أعضاء آخرون حملة من أجل إعادة الزفتاوى مديرا للكرة من جديد ومعه ناصر فاروق مدرب حراس المرمى، مما دفع رئيس النادى للتدخل ورفض أى اتجاه لعودة هذا الثنائى، بل وقام باستبعاد حسام عزو من المشاركة فى أى مفاوضات مستقبلا سواء مع مدربين أو لاعبين، خاصة أنه تسبب من قبل فى قطع عيش إكرامى عبدالعزيز أحد أبناء النادى ومدرب فريق الضبعة السابق، حيث وعده بضمه للعمل كمدرب عام مع محمد فايز ثم عاد واعتذر له بعد أن كان إكرامى قد أنهى تعاقده مع الضبعة من أجل العودة لناديه السابق.

ما يحدث داخل المحلة جعل الجميع يضرب كفا بكف بسبب التخبط والمجاملات والنتائج المتواضعة، والتى جعلت هذا الفريق هو الأسوأ فى تاريخ النادى، ففى ١٦ جولة لم يستطع تحقيق أى فوز ولم يحصد سوى ٦ نقاط من ٦ تعادلات بجانب أنه لا يعيش له مدرب.

تقرير

شهدت المدينة الهادئة أسبوعا غير هادئ بالمرة.. فالإسماعيلى القلب النابض للمدينة واستقراره استقرار لمليون مواطن وهزائمه وأوجاعه تؤلم محبيه فى كل أنحاء المعمورة، قلعة الدراويش شهدت الأسبوع الماضى أجواء ساخنة من استقالات لبعض أعضاء الجهاز الفنى وأعضاء لجنة التعاقدات ومظاهرات للجماهير وتعيين خالد القماش مديرًا فنيًا هو العاشر فى عهد مجلس أبوالسعود.

هزائم واستقالات ومظاهرات.. فى الإسماعيلى



مظاهرات احتجاجية من جمهور الإسماعيلى

المحافظ ياسين طاهر يستقبل خالد القماش

محمد مظهر

تولى على غيط منصب مدير الكرة .. أولى طلبات خالد القماش

جاءت نتيجة مباراة وادى دجلة بما لا تشتهى الجماهير، ليخسر الفريق بهدف كوميدى لتشتعل الإسماعيلية غضبا بعد فشل الفريق فى تحقيق الفوز خلال خمس مباريات متتالية أمام اتحاد الشرطة والمصرى وسموحة والأهلي ووادى دجلة والحصول على نقطتين من خمس عشرة نقطة وليعلن أعضاء مجلس الإدارة غضبهم أثناء مباراة وادى دجلة من أعضاء لجنة التعاقدات غير الكروية والتى تعاقدت مع اللاعبين، ليعلن أعضاء اللجنة استقالتهم عقب المباراة مباشرة ويطلب عدد من الجماهير من مجلس الإدارة تقديم الاستقالات إنقاذا للنادى والفريق.

عقب تسرب قرار إقالة نصر الدين النابى انتشرت الشائعات عن الجهاز الفنى الجديد والتى كان أبرز المرشحين لها أحمد العجوز وجهازا يضم أشرف خضر مدربا عاما ومحمد حمص ومحمد محسن أبوجريشة مدربين وعودة طارق أبوالليل لمنصب المدير الإدارى، وبالفعل تلقى العجوز اتصالا من بديع أبوعلى الذى قام بسؤاله عن إمكانية تولى المهمة فى هذه الظروف الصعبة وما كان من العجوز إلا الرد بأننا أبناء النادى وتحت أمره فى أى وقت.

وما بين إقالة جهاز وتشكيل آخر واعتذار ثالث وقبل تظاهر الجماهير أمام النادى فوجئ الجميع بتراجع رئيس النادى وإعلان خالد القماش مديرا فنيا للفريق وهو المدير الفنى رقم ١٠ فى تاريخ هذا المجلس، حيث سبق تولى صبرى المنياوى ومحمد وهبة وشوقى غريب وأحمد العجوز والبرازيلى هيرون ريكاردو وطارق يحيى وأحمد حسام ميدو وأشرف خضر ونصر الدين النابى.

وكان أول طلبات القماش عقب تولى المهمة هو تعيين على غيط المشرف العام السابق على الكرة بنادى اتحاد الشرطة بمنصب رئيس جهاز الكرة بالدراويش، وبالفعل تم الاتصال بغيط ووضع بعض الشروط مثل عدم تدخل أى فرد فى اختصاصات عمله من قريب أو بعيد ومعرفته بميزانية النادى وأن يكون صاحب القرار فى التعاقد أو الاستغناء عن أى لاعب، واجتمع مع حسين أبوالسعود فى اليوم التالى ولكن دون جدوى وخرج على غيط ليعلن اعتذاره لتشتعل الإسماعيلية مجددا بسبب الاعتذارات من أبناء النادى وعدم رضائهم عن العمل داخل النادى فى هذا التوقيت الصعب.

فى هذه الأثناء تجمعت الجماهير أمام بوابة فندق النادى وهتفت ضد مجلس الإدارة وطالبت برحيله بحضور اللواء على عزازى مساعد وزير الداخلية مدير أمن الإسماعيلية، الذى طلب من الجماهير الهدوء والالتزام بعدم الخروج عن النص، ووعد برفع تقرير إلى أجهزة الدولة المختلفة المعنية بهذا الأمر وطلب مهلة ٤٨ ساعة وفى حالة عدم اتخاذ قرار طالبهم بالعودة مجددا، وهو أمر فى نيته لإنهاء الوقفة التى شهدت هتافات ضد أعضاء المجلس وبالفعل اتفقت الجماهير على النزول مرة أخرى بعد ٩٦ ساعة وتحديدا السبت الماضى.

فى اليوم التالى وقبل تدريب الفريق تحت قيادة القماش فوجئ الجميع بوصول اللواء ياسين طاهر محافظ الإسماعيلية ومعه اللواء على عزازى مدير الأمن لمقر النادى والاجتماع مع اللاعبين وتقديم التهنئة للكابتن خالد القماش، وطلب طاهر من اللاعبين بذل أقصى ما لديهم من جهد لإسعاد الجماهير وأكد لهم أن الإسماعيلى داخل المدينة يعتبر أمنا قوميا لا يسمح المساس به.

رئيس النادى عقب تعيين القماش اجتمع مع عدد من المهتمين بالشأن الكروى الإسماعيلاوى مطالبا بتدخلهم لدى بعض أبناء النادى للحضور إلى النادى وتقديم نصائح الرشد للخروج من عنق الزجاجة، وأعلن رفضه لمطالبات البعض برحيله، مؤكدا بقاءه لنهاية مدة مجلسه وأنه لن يسمح برحيله إلا بعد وضع اسمه على اللوحة الشرفية لمدخل النادى الاجتماعى بأرض النخيل.



تربى داخل جدران النادى البورسعيدى وحجز لنفسه مكانة فى قلوب الجماهير، لكنه فضّل الرحيل فى عهد ماكيدا، ومع قدوم حسام حسن عاد من جديد.. وفى هذا الحوار يكشف أسامة عزب كل التفاصيل.

أسامة عزب كابتن المصرى:

العميد أعادنى لبيتى

ماسر عودتك للمصري؟

-تغير المناخ مع قدوم الكابتن حسام حسن لتولى تدريب الفريق، فقد كاد المدرب الإسبانى ماكيدا يدمرنى دون أسباب واضحة، فأبعدنى عن الفريق رغم أننى الكابتن وأحرزت هدف الفوز على إنبى بمجرد دخولى أرض الملعب فى الدور الأول فى الموسم الماضي، ثم وجدت نفسى احتياطيًا فى مباراة الأهلى والمصرى التى أقيمت فى الجونة الموسم الماضي.

لكنك تهورت على المدرب بعد مباراة الأهلى مباشرة؟

-أعترف بأننى أخطأت خصوصًا أننى كنت أريد أن ألعب هذه المباراة لأهميتها، باعتبارها المباراة الأولى للفريقين بعد مذبحة بورسعيد، وجاء تهورى نتيجة حبى للمصري، لأنه مدرب لم يكن على مستوى النادى وكاد يقود الفريق إلى الهبوط..

حصلت على استغناء بكل سهولة من المصرى وبدون مقابل.. فبما تفسر ذلك؟.

-كان هذا الأمر صدمة بالنسبة لى وتوقعت أننى عندما أطلب الاستغناء سيتمسك بى مجلس الإدارة، خصوصًا أننى كنت فى لحظات قلق وتوتر ولم أكن أريد الرحيل حقيقة، لكن المجلس وافق بكل بسهولة إرضاء لماكيدا الذى هدد بالرحيل فى حالة بقائى مع الفريق، وكدت أبكى لأننى سأبتعد عن النادى الذى تربيت فيه طوال هذه السنوات.

وهل كانت العودة مجددًا سهلة؟

-بكل تأكيد، لأننى كما قلت لك المناخ تغير تمامًا بعد رحيل ماكيدا، بالإضافة إلى أن علاقتى وطيدة بالكابتن حسام الذى ضمنى للاتحاد عندما كان يدربه، ولذلك السبب رفضت عرض سموحة، وعندما تولى تدريب المصرى فضلت أن أعود إلى بيتى الأول مرة أخرى تحت قيادة العميد.

أنت دائم المشاكل ومن قبل تركت المصرى لأهلى طرابلس؟

-بالعكس لست من هواة المشاكل، ورحيلى تم بموافقة الإدارة دون أن تحدث أزمة من أى نوع، كما أن المصرى استفاد ماليًا من انتقالى لأهلى طرابلس وكان الرحيل لمدة ٦ أشهر فقط.

كيف ترى المصرى مع حسام حسن؟

-الكابتن حسام هو الدواء للمصرى وشهادة ميلاده التدريبية كتبها مع أول مرة تولى فيها تدريب المصرى فى عهد المرحوم سيد متولي، والكابتن حسام يعيش فى قلوب البورسعيدية لذلك ما يحققه على أرض الواقع مع الفريق هذا الموسم ليس مصادفة.

وما سبب تألق لاعبى المصرى هذا الموسم؟

-حسن اختيار اللاعبين وارتفاع مستوى الطموح، فعندما يكون المدرب قوى الشخصية ويملك تاريخًا حافلاً بالإنجازات، فإن اللاعبين يتطلعون لأن يكونوا على مستوى طموح هذا المدرب، بالإضافة إلى أن حسام قادر على استنفار قدرات اللاعبين، لأنه مثلما كان موهوبًا فى التهديف فإنه أيضًا موهوب فى التدريب.

حراسة المرمى واضح أنها نقطة ضعف فى الفريق بدليل الأهداف الساذجة التى تسكن الشباك؟

-لا أنكر أن بعض الأهداف التى دخلت مرمانا كانت ساذجة لكن رمزى صالح حارس مرمى مميز وأنقذ المصرى من كرات وأهداف خلال الموسم الحالي، وإن كنت أعترف بأننا خسرنا كثيرًا برحيل الشناوى وانضمامه للزمالك..

وطموحك مع المصرى حاليًا؟

-هدفى هو إسعاد جمهور بورسعيد واحتلال مركز يضمن للفريق المشاركة فى البطولات الأفريقية لأن جماهير بورسعيد متعطشة لمثل هذا النوع من التطور بالنسبة لفريقها..

تتابع عليك خمسة رؤساء للنادي.. من الأفضل من وجهة نظرك؟

-سؤال محرج للغاية لكن السيد متولى رحمة الله عليه يتفوق على الجميع ثم يأتى بعده كامل أبو علي، والاثنان تحملا الكثير من أجل المصري.. أما الباقى فلم تتح لهم فرصة حقيقية لإدارة النادى سواء على فرج الله أو ياسر يحيى أو سمير حلبية الرئيس الحالي، لكنهم جميعًا يتفقون فى عشقهم للمصري.

ومن أفضل لاعب مصرى حاليًا؟

-فى الدورى المصرى لا يوجد نجم سوبر.. فالمستويات متقاربة جدا.

وماذا عن أفضل مدافع حتى الآن؟

-أحمد دويدار مدافع الزمالك، وأعتقد أن الأردنى طارق خطاب لاعب المصرى خامة جيدة وسيكون مكسبًا للفريق.. ومن الممكن أن ينافس على لقب أفضل مدافع فى المرحلة المقبلة..

جمال نوفل

استطاع سيد عبدالحفيظ ضبط إيقاع المنظومة الإدارية داخل فريق الكرة بالأهلى بشخصيته الحازمة وقدرته على احتواء الأزمات بحكمة وهدوء.. وعندما نحاور عبدالحفيظ فإننا نبحث عن إجابات لأمور كثيرة تتعلق بالقافلة الحمراء فى الفترة الأخيرة..



سيد عبدالحفيظ: الجبلاية ترفع شعار.. «خد حقك بإيدك»!

مفاوضاتنا مع باسم مرسى كلام فارغ

بيسيرو مدرب جيد لكن الظروف لم تخدمه

الأهلى أكبر من الأزمات.. وأرقامنا الأفضل فى الدورى



محسن لملوم



تصوير
حسام دياب

فى البداية كيف ترى تأثير رحيل المدرب جوزيه بيسيرو عن الفريق فى منتصف الموسم؟

لا يوجد أى تأثير على اللاعبين بسبب رحيل المدرب، لأن الأهلى مؤسسة كبيرة يمكنها التعامل مع كل الظروف والأحداث مهما تكن صعبة، والتاريخ يشهد على أمور حدثت وكانت أصعب من ذلك ويكفى أنه فى آخر خمس سنوات واجه الأهلى ظروفا صعبة جدا مثل توقف المسابقات وغياب الجماهير وأزمات مالية ورغم ذلك فاز الفريق بخمس بطولات أفريقية وحصل أيضا على بعض البطولات المحلية، وهذا يدل على شخصية الأهلى الكبيرة التى يمكنها التعامل مع أصعب الظروف.

وبماذا تفسر عدم إقناع بيسيرو لجمهور الأهلى بينما رحل لتدريب فريق كبير هو بورتو البرتغالى؟

بكل أمانة بيسيرو كان مدربا جيدا وحتى الفترة التى قضاها فى الأهلى لم تكن سيئة كما يرى البعض، لأنه تولى المهمة قبل الموسم بأيام قليلة ولم يتسن له معرفة قدرات كل اللاعبين، والظروف المحيطة بالفريق والكرة المصرية بشكل عام، وكانت لديه حماسة كبيرة لتحقيق أمور إيجابية، لكن الظروف لم تمهله فرحل لتدريب فريق بورتو وهو أمر يحسب له.

بشكل عام حدثنا عن رؤيتك لأسباب تذبذب مستوى الفريق منذ بداية الموسم حتى الآن؟

المستوى ليس متذبذبا وبحسبة الأرقام أقول







لك إن الفريق لعب ١٥ مباراة حقق الفوز في ١١ منها وتعادل في مباراتين وخسر مثلهما بخلاف مباراة السوبر التي فاز فيها أيضا، كما أنه من أكثر الفرق التي سجلت أهدافا ومن أقل الفرق التي دخل مرماها أهداف أيضا، ومع ذلك لا نقلل من وجهات نظر الذين يتحدثون عن التذبذب، وأقول لهم إن ما يعنينا هو أن يكون الأهلي على القمة في نهاية المسابقة أي البطل ولا شيء آخر ووقتها لن يتحدث أحد عن التذبذب من عدمه.

وكيف ترى تأثير أزمات مجلس الإدارة الأخيرة على اللاعبين؟

لا يوجد أي تأثير وأتحدى من يقول عكس ذلك.

وكيف حققتم الفصل بين أزمات الإدارة ومسيرة الفريق في الدوري؟

في الأهلي الكل يعرف دوره ولا يوجد أبدا اختلاط في الأدوار، فاللاعب لاعب والإداري إداري ولا يقوم أحد بعمل غيره ولن يفعل، ومهمة اللاعب هي تأدية دوره ولذلك لا يوجد أي تأثير لأي أزمة أو مشكلة قد تحدث في النادي.

وما هي أزمة الفريق في اللعب على ملعب بتروسبورت؟

لا توجد أزمة وكل ما في الأمر أن بتروسبورت ليس ملعب الأهلي والأمر هنا اختلط على الجميع، لكن أي فريق تكون المباراة مباراته ويرغب في اللعب على بتروسبورت فلا توجد أي مشكلة وسنواجهه، ولكن كل فريق يختار ملعبا في حين أننا لم نختر ملعب بتروسبورت.

الفريق خسر مواجهتين لكن تظل مباراة سموحة علامة استفهام لأن الفريق خسر بثلاثية نظيفة فما السبب؟

مباراة سموحة كان لها ظروف خاصة والكل يعرفها ويكفي أنه تم تأجيلها أكثر من ساعتين وهي أمور أثرت كثيرا على استعداد الفريق للمباراة وما حدث لم يسبق أن حدث للأهلي من قبل.

لكن الظروف كانت على الفريقين وليس الأهلي وحده؟

الظروف على الفريقين في التأجيل فقط لكن لاعبي الأهلي تعرضوا لأمور صعبة، فبعضهم ذهب للملعب في سيارات خاصة وآخرون تم احتجازهم في الأوتوبيس، وكلها أمور كان لها تأثير سلبي ونفسي على اللاعبين فكانت الخسارة بالثلاثية.

جماهير الأهلي أبدت قلقها من مسلسل إهدار الفرص أمام مرمى المنافسين؟

إهدار الفرص أمر يصب في مصلحة الفريق وليس ضده، لأن الأهلي من أكثر الفرق تسجيلا للأهداف وأيضا من أقل الفرق تلقيا لأهداف ومع ذلك أهدر اللاعبون العديد من الفرص السهلة أمام مرمى المنافسين وهو ما يعني أن الفريق هو الأكثر خطورة على مرمى المنافسين ومع مرور الوقت ستقل نسبة إهدار الفرص ولن تكون هناك مشكلة في ذلك.

الفريق أعار محمد حمدي زكي لسموحة ثم عاد وطلبه فلماذا؟

هذه الأمور تعتبر وجهات نظر للمدرب ولم يكن محمد حمدي زكي من بين أولويات المدرب بيسيرو فكان قرار إعارته، والأمر ينطبق على لاعبين آخرين مثل شريف حازم وعبدالظاهر ومحمد حمدي وكريم نيدفيد من قبلهم لكن من المؤكد سيكون لهم دور في المستقبل إن شاء الله.

تردد مؤخرا كلام عن مفاوضات بين الأهلي ومهاجم الزمالك باسم مرسي؟

هذا الكلام غير صحيح بالمرة وغير واقعي أيضا فكيف يتعاقد الأهلي مع لاعب مازال في عقده عدة مواسم مع فريقه فلا جدوى أبدا من ذلك وليست سياستنا ولن يفيدنا ولا أرى أي ضرورة لمثل هذا الكلام.

عمرو جمال تلقى عدة عروض منها أندية خليجية فلماذا لم يرحل في ظل تخمة المهاجمين بالفريق؟

هذا الكلام أغلق تماما ولا جدوى من الحديث عنه لأن فترة الانتقالات انتهت واللاعب باق مع الفريق، ومن المؤكد أنه سيكون له دور في الفترة المقبلة.

البعض يقول إن الفريق تعاقد مع عمرو السولية رغم أن مستواه متراجع في الفترة الأخيرة مع فريق الشعب الإماراتي فما تعليقك؟

في الأهلي تعودنا على مثل هذه الأمور، وقد قيل نفس الكلام من قبل لاعبين كثيرين تعاقد معهم الأهلي وأبرزهم محمد بركات ووقتها قيل إن مستواه تراجع كثيرا في العربي القطري ورغم ذلك أصبح أحد نجوم الأهلي وكانت له بصمات كبيرة وبارزة في بطولات الفريق طوال مشواره معه.

وما الكلمة التي تقولها للسولية في هذا الشأن؟

السولية لاعب كبير ويعرف جيدا أن مجرد انضمامه للأهلي يجعله تحت المجهر دائما وليس فقط في المباريات بل في التدريبات، ومستواه فيها سيحلله البعض فتتحول التدريبات إلى مباريات والمباريات نفسها تتحول إلى بطولات والسولية يعرف ذلك ولديه طموح كبير لإثبات ذاته.

الأهلي أعار أحمد عبدالظاهر إلى إنبي لكنه لم يراع إمكانية عودته مرة أخرى في نهاية الموسم لأنه وقتها لن يتمكن من قيده أفريقيًا؟

كانت رؤية الجهاز الفني هي إعارة عبدالظاهر في الفترة الحالية لكنه أحد أبناء الأهلي وفي نهاية الموسم سيعود للصفوف مرة أخرى، لكننا للأسف لن نتمكن من قيده في القائمة الأفريقية لأن إنبي سيقيده في الكونفيدرالية لكن لا توجد مشكلة في ذلك.

وكيف ترى اعتراض الزمالك على ملعب مباراة القمة الأسبوع المقبل في برج العرب؟

نحن نتعامل مع الأمور بشكل رسمي ورغم أننا سمعنا مثل هذا الكلام، لكننا في النهاية لم نتلق أي كلام رسمي وبالتالي فالأمر بالنسبة لنا لم يدخل حيز الجدية، وأحب أن أوضح أن ملعبنا الأساسي هو استاد القاهرة والدفاع الجوي لكن لظروف أخرى نلعب على ملعب برج العرب، وأنتهز هذه الفرصة لأشكر المسئولين عنه لأنهم يوفرون لنا كل سبل الراحة.

في رأيك كيف تعود الجماهير للمدرجات مرة أخرى؟

من المؤكد أننا نرغب في عودة الجماهير لأنها داعم كبير للفريق وبدونها لا توجد المتعة الحقيقية في الملاعب، وأتمنى عودتهم في أقرب وقت ويمكن للمسئولين إعادتهم للمباريات بشكل تدريجي تمهيدا لعودتهم بشكل كبير فيما بعد.

مؤخرا زار فلافيو وجيلبرتو الأهلي فيكف تفسر مظاهرة الحب التي أحاطت بهما في النادي؟

هذا يفسر قيمة النادي الأهلي ومدى تقديره لمحترفيه على مر العصور، وكيفية التعامل معهم وأيضا يفسر حب الجماهير للنجمين الكبيرين وتقديرهم للعطاء الذي قدماه طوال فترة وجودهما في الأهلي، وكنت أتمنى أن تسألوا النجمين عن رؤيتهما لحب الجماهير لهما في الأهلي ومن المؤكد أنهما سيحكيان عن مشاعر وأحاسيس عظيمة عاشاها بين جدران النادي.

أخيرا لماذا ذكرت أن اتحاد الكرة يسير بطريقة خد حقك بإيدك؟

لأنني لم أر إلا ذلك فهناك بعض الأمور تحدث لنا وأمور مشابهة لها تحدث لآخرين ويكون التعامل مختلفا، لكنني بشكل عام أهتم بفريقي وقدراته والمشوار الذي نسير فيه دون النظر لأمور أخرى.



أخيرًا أسدل الستار على مسلسل انتقال عمرو السولية للقلعة الحمراء من فريق الشعب الإماراتى، يؤكد أنه دفع من جيبه الشخصى لأجل اللعب للأهلى وأنه كان على استعداد لأكثر من ذلك لو تطلب الأمر، يؤكد أن رغبة والده كان لها دور كبير فى ارتداء الفانلة الحمراء، يكشف حقيقة صورته مع رئيس الزمالك ويعلن أنه لن يرفض مواجهة الإسماعيلى لأنه عصر الاحتراف.. ومعه كان هذا الحوار:

لا أخشى دكة البدلاء وأثق فى قدراتى رغم وفرة اللاعبين

لن أتهرب من مواجهة الدراويش.. وجمهورهم أصحاب فضل كبير علىّ

والدى نصحنى باللعب للأحمر.. وهذه حقيقة صورتى مع رئيس الزمالك

محسن لملوم

عمرو السولية:

دفعت من جيبى لألعب للأهلـــــــى!

فى البداية ما حقيقة أنك دفعت بعض الأموال لتسهيل انتقالك للأهلى؟

بالفعل فعلت ذلك لأننى كنت أريد أن ينتهى الأمر على وجه السرعة وأردت ألا تؤثر بعض الأمور المادية على إتمام انتقالى للأهلى، وأنا هنا لا أجامل أحدا لكن كل ما هنالك أن الأهلى تمسك بى كثيرا وكان لابد أن أتمسك أنا به أيضا وبنفس الدرجة، وبكل أمانة لو احتاج الأمر أن أدفع مقابلا ماديا آخر لإتمام الصفقة لفعلت.

قيل إنك أيضا دفعت مقابلا ماديا للنادى الإسماعيلى؟

أنا دفعت مقابلا ماديا لنادى الشعب وكان هناك بعض الأمور المادية ما بين الشعب الإماراتى والنادى الإسماعيلى ومسئولى الشعب عملوا على موازنة الأمور فيما بينهم وبين الإسماعيلى وعلى ذلك تم الأمر.

وما صحة أن والدك هو من كان وراء رغبتك باللعب للأهلى؟

لمن لا يعرف فإن والدى يعشق النادى الأهلى وكان دائما يتمنى لى أن أرتدى فانلته وأن ألعب له فى المستقبل لكنه كان يؤازر الإسماعيلى عندما كنت ألعب له وكان دائما يحثنى على بذل المزيد من الجهد لإثبات ذاتى وأحمد الله أننى حققت أمنية والدى وانتقلت للنادى الأهلى.

انتقالك للأهلى جاء فى فترة من الفراغ الفنى وأقصد أنه أثناء تولى مدرب مؤقت المهمة عقب رحيل مدرب وانتظار التعاقد مع آخر فهل يصعب ذلك من مهمتك؟

أنا أتعامل مع النادى الأهلى وليس مع مدرب وأنا أؤدى دورى وواجبى على أكمل وجه وأتدرب وأنتظر اللعب مع أى مدرب وسواء كان المدرب هو الكابتن زيزو أو غيره فالأمر يتساوى بالنسبة لى.

بصراحة هل كنت تتمنى الانضمام فى بداية الموسم وليس من منتصفه فى يناير؟

بالطبع الانضمام من بداية الموسم يعتبر أفضل لكن لا توجد مشكلة لأننى أعتبر ذلك بمثابة أقدار كتبها الله علينا ونحن ننفذها ليس إلا.

وما ردك على القائلين بأن انتقالك للشعب الإماراتى كان مجرد ترانزيت للعب للأهلى؟

قبل اللعب للشعب كنت وقعت على رغبة للانضمام للأهلى لكن الأمر وقتها تعطل فانتقلت للشعب الإماراتى، وكان العقد لمدة سنة كاملة إلا أن مدرب الفريق قرر تغيير اللاعبين المحترفين ومنهم أنا وفى هذه اللحظة فاتحنى مسئولو الأهلى فى أمر انتقالى لهم ووجدت منهم رغبة كبيرة فى التمسك بى، ويمكن القول إن الرغبات تلاقت وهذا كل ما حدث بكل صراحة.

وهل كانت هناك مفاوضات من أندية أخرى بخلاف الأهلى؟

بكل صراحة لم يكن هناك فريق يفاوضنى إلا الأهلى، وبالنسبة لى فإن الأهلى يكفى لأننى لا أريد اللعب لغيره، لذلك لم أحمل الأمور أكبر من حجمها.

لكن قيل إن الزمالك كان يرغب فى ضمك لصفوفه؟

لم يحدث على الإطلاق أن فاوضنى الزمالك للعب لهم، وكل ما حدث أنه عقب مباراة الزمالك والإسماعيلى الموسم الماضى بالدور الثانى صافحنا رئيس الزمالك فى غرف الملابس والتقطت لنا معه بعض الصور لكن الإعلام استغل صورتى وتحدثوا عن مفاوضات بينى وبين الزمالك، وكل ما حدث كان على سبيل المزاح عندما قال لى رئيس الزمالك: «مش هنمضى بقى» وبخلاف هذه المزحة لم تكن هناك أية مفاوضات من أى ناد آخر.

بشكل عام كيف تقيم تجربتك القصيرة مع نادى الشعب الإماراتى؟

الفترة التى قضيتها فى الشعب كانت صعبة جدا خاصة البداية لأن الأمر تطلب بعض الوقت قبل أن أتأقلم مع زملائى الجدد بالفريق، وهو ما حدث



بشكل تدريجي، ويمكن القول إننى أديت بشكل طيب معهم وصنعت أهدافا للفريق لكن الأجواء بشكل عام لم تسمح لى بتقديم أفضل ما عندى.

وكيف ترى الفارق بين الدورى المصرى ونظيره الإماراتى؟

قد يرى البعض أن المقارنة تصب فى مصلحة الدورى الإماراتى بسبب الإنشاءات الرياضية الكبيرة والملاعب العظيمة وأيضا وجود بعض الأسماء الكبير فيه، لكن الحقيقة أن الأمور الفنية تصب فى مصلحة الدورى المصرى، ففى الإمارات يمكن للاعب أن يمارس كرة القدم حتى سن الأربعين من عمره وهو من الصعب حدوثه فى الكرة المصرية.

وماذا عن الغياب الجماهيرى فى المدرجات المصرية وكيف ترى السبيل لعودته؟

فى الدورى الإماراتى لا يوجد جماهير بالشكل المعروف، أما هنا فى مصر فالأمر مختلف، لأن غياب الجماهير له أسبابه وبالطبع أنا وأى لاعب يتمنى عودة الجماهير خاصة الفرق الكبرى الجماهيرية مثل الأهلى والزمالك والإسماعيلى وغيرها، لأن عودتهم تعنى لهم الكثير وترفع من شان اللعبة بشكل كبير لكن علينا مناقشة الأمر بشكل جاد قبل اتخاذ قرار عودتهم حتى لا يحدث مكروه لأى أحد مثلما سبق وحدث فى بعض المباريات، وأتمنى أن يحدث ذلك فى أقرب وقت.

ألا يقلقك الجلوس على دكة البدلاء مثلما حدث لبعض اللاعبين الذين سبق وانتقلوا للأهلى وغادروه دون أى بصمة؟

على الإطلاق لا أخشى ذلك لأننى أثق تماما فى قدراتى والمنافسة مع اللاعبين ليست أمرا سيئا، بل إنها تفيد اللاعب وتفيد الفريق فى نفس الوقت، ومنذ توقيعى للأهلى وأنا لم يرودنى أبدا أن أغادره دون أن أترك بصمة كبيرة معه.

لكن مركزك يضم العديد من اللاعبين؟

كثرة اللاعبين أمر طبيعى فى الفرق الكبرى التى تنافس فى أكثر من بطولة فى وقت واحد مثل الأهلى، ووفرة اللاعبين شىء جيد يمنح المدرب فرصا عديدة لوجود أكثر من حل فى وقت الأزمات، وهو ما أعرفه جيدا ولا يقلقنى أبدا وجود أكثر من لاعب فى مركزى.

هل كنت ترغب فى اللعب للأهلى فى أوقات سابقة وبالتحديد فى الجيل الذهبى الذى ضم أبوتريكة وبركات ووائل جمعة وغيرهم؟

أى لاعب كان يتمنى اللعب مع هذه الأسماء الكبرى، لكن كل جيل وله مميزاته، وإذا كان الفريق قد عانى الموسم الماضى فهو شىء طبيعى لفريق حصل على كل شىء طوال قرابة عشر سنوات، وما حدث له ليس إلا فترة إحلال وتجديد، لكن حتما سيعود لحصد البطولات مرة أخرى خاصة بعد أن عزز صفوفه بمجموعة كبيرة من اللاعبين.

وهل تشعر بضغط نفسى كبير لأن الكل ينتظر الظهور الأول للسولية فى الأهلى؟

هى ليست ضغوطا ولكننى أعتبرها مسئولية كبيرة ملقاة على عاتقى خاصة أن الكل فى الأهلى تمسك بى سواء كانوا مسئولين أو جهازا فنيا أو لاعبين وحتى الجماهير التى غمرتنى بحبها قبل أن أنضم لفريقها.

ألم تقلق عندما صرح بيسيرو قبل رحيله بأنه لا يرغب فى ضم السولية؟

لم أقلق بالمرة لأننى سمعت الكثير من الكلام غير الصحيح طوال الفترة الماضية وتعمدت ألا أهتم بكل ما يقال وقررت فقط إثبات ذاتى عندما ألعب للأهلى، خاصة أن أى لاعب ينضم لفريق كبير فمن المؤكد أن الكثير من الشائعات ستلاحقه.

بعض اللاعبين رفضوا اللعب أمام أنديتهم السابقة فهل من الممكن أن ترفض اللعب أمام الإسماعيلى يوما ما؟

لا لن أفعل ذلك لأننى لاعب محترف وأعرف معنى ذلك، ثم إن هذا عملى الذى أتقاضى عليه راتبى ولن أتخاذل يوما، وهذا بالطبع مع كامل التقدير لفريق الإسماعيلى الذى له أفضال كبيرة علىّ بعد الله عز وجل، ولن أقول غير ذلك يوما ما لكنها كرة القدم وعصر الاحتراف الذى نعيشه اليوم ولا يعرف مثل هذه الأمور.

مازلت صغيرا فى السن فهل تطمح فى الاحتراف الأوروبى يوما؟

قد لا يعرف الكثيرون أننى منذ فترة تلقيت عرضا من فريق فياريال الإسبانى وعشت معهم فترة معايشة لمدة أسبوع وكان من المفترض أن يتابعونى عن قرب قبل الدورة الرباعية التى ألغيت وقتها ولم يعرف الأمر النجاح، وحاليا أنا محترف بالأهلى وأتمنى أن أحصل على عرض احتراف أوروبى مناسب فى الفترة المقبلة لأنه إفادة لى ولفريقى بالطبع.

وما الكلمة التى تقولها لجماهير الإسماعيلى خاصة فى ظل حساسية العلاقة مع النادى الأهلى؟

قبل أى شىء أشكرهم على كل ما قدموه لى فى السنوات الماضية، لكن هذه كرة القدم وعصر الاحتراف الذى نعيشه، وأحب أن أقول إننى مدين للإسماعيلى بالكثير وحتى عندما رفضوا انضمامى للأهلى فى الصيف الماضى كان يمكننى الصبر حتى يناير ووقتها سأوقع مجانا لكننى أردت أن يستفيد النادى الإسماعيلى لأنه صاحب فضل كبير علىّ كما قلت سابقا.

نذهب للمنتخب وأسألك عن صحة أن استبعادك كان من أحد أفراد الجهاز الفنى الذى طلب منك اللعب للزمالك ورفضك كان سببا فى استبعادك؟

للأسف سمعت هذا الكلام وهو عار تمام من الصحة ولم يفاتحنى أحد فى اللعب للزمالك أو غيره، أما استبعادى عن المنتخب فإن مستواى وحده هو القادر على عودتى له مرة أخرى وليس شيئا آخر.

لكنك كتبت على حسابك الشخصى فى تويتر عبارة «حسبى الله ونعم الوكيل»؟

بالفعل كتبت ذلك لكننى كنت أقصد أمورا عديدة وليس فقط الاستبعاد من المنتخب ولا أحب الحديث أكثر من ذلك فى هذا الأمر.

إذن كيف ترى فرصة المنتخب فى التأهل للأمم الأفريقية والمونديال تحت ولاية الأرجنتينى كوبر؟

الأمور ليست صعبة لكنها أيضا ليست سهلة، فالمنتخب يضم لاعبين محترفين فى أندية أوروبية كبيرة، كما أن اللاعبين المحليين على مستوى عال من المهارة ويمكنهم تحقيق التأهل سواء للأمم الأفريقية أو المونديال، فقط يجب على الجميع أن يعملوا بثقة وإصرار لأجل تحقيق هذا الهدف.



مر التونسى محمد نصر الدين النابى المدير الفنى السابق للنادى الإسماعيلى بأزمة نفسية سيئة عقب إقالته من تدريب الدراويش بعد أن تولى المسئولية لمدة 20 يوما فقط وقيادته الفريق خلال أربع مباريات لم يحقق فيها الفوز.. الأهرام الرياضى التقت المدير الفنى التونسى ليتحدث عن تجربته مع الدراويش والدورى المصرى.

نصر الدين النابى: لو درّب «مورينيو» الإسماعيلى.. سيفشل!

اللياقة البدنية للدراويش نقطة ضعفه

كينيث أكوكشيكو «مقلب» وبناهينى «تمارض»

نقص الثقافة التكتيكية مشكلة الكرة المصرية

محمد مظهر

تعاقدك لتدريب الإسماعيلى كان مفاجأة ورحيلك بعد ٢٠ يومًا كان مفاجأة أكبر؟!

فى الموسم الماضى وعقب إقالة البرازيلى ريكاردو جرت مفاوضات عن طريق وكيلى المصرى ولجنة التعاقدات بالنادى ورفضت فى ذلك التوقيت بسبب حضور دورة تدريبية فى إسبانيا، وطرحت عليهم فكرة استقدام مدرب وطنى خاصة أن وقتها كان فى نصف الموسم.

وكيف عادت المفاوضات مرة أخرى؟

عقب استقالة أحمد حسام ميدو بعد مشكلته مع حسنى عبدربه تلقيت اتصالات من وكيلى ولجنة التعاقدات واتصالا من محمد أبوالسعود رئيس النادى، وكانت لدىّ رغبة فى هذا التوقيت لتولى قيادة الدراويش لقيمة النادى الإسماعيلى فى أفريقيا والوطن العربى، ومن شدة رغبتى فى ذلك تغاضيت عن وضعية الفريق بجدول الدورى والأزمة التى يمر بها الآن والتى تتجاوز مجرد استقالة ميدو ولم أتحدث فى أمور مالية.

هل كان لديك رغبة فى الدورى المصرى؟

أى مدرب يتمنى العمل فى الدورى المصرى وأنا منهم، لأن الدورى المصرى قوى وصعب وممتع ويضم لاعبين على مستوى جيد ومن الممكن أى مدرب مجتهد ينجح فى مصر إذا وجد الظروف الجيدة.

لماذا لم تتول قيادة الفريق عقب وصولك وانتظرت فى المدرجات مباراتين؟

حضرت للقاهرة قبل مباراة إنبى بساعتين تقريبا وتوجهت مباشرة إلى ملعب بتروسبورت لمشاهدة المباراة وصدمت أثناء متابعتى فريق الإسماعيلى صدمة فنية وكنت أتوقع أن الفريق فنيا أفضل من ذلك.

ولكن الفريق فاز فى هذه المباراة؟

ليس معنى أن الفريق يفوز أن يكون الأفضل والدليل مباراتى الأخيرة مع وادى دجلة فكنا الأفضل ولكن وادى دجلة فاز بالنقاط الثلاث.

فيم فكرت بعد مشاهدة الدراويش؟!

بداخلى كنت أقول إن الفريق له حل جذرى ويحتاج لعمل كثير بالإضافة إلى فترة من الوقت والتعاقد مع لاعبين جدد لدعم صفوف الفريق.

ما الذى ينقص الإسماعيلى؟

اللياقة البدنية والدليل على ذلك أن هناك لاعبين بالفريق يقعون على الأرض بالكرة وبدون كرة، وحدث ذلك أكثر من مرة، وهذا دليل على أن الفريق فى فترة الإعداد لم يجهز بدنيا بالشكل الأمثل، واستعجبت عندما علمت أن الفريق سافر إلى تونس لعمل معسكر تدريبى خلال توقف الدورى لمدة ٩ أيام ولعب خلالها ثلاث مباريات ودية وهذا خطأ فنى.

أنت تعلم أن الفريق يضم مخطط أحمال؟

أعلم تماما وتحدثت معه ولكن ينقصه الكثير وتأكدت من هذا في أول لقاء معه لذلك طلبت التعاقد مع التونسي فراس بالي مخطط الأحمال.

ماذا عن باقي أعضاء الجهاز الفني؟

أشرف خضر مدرب محترم وتعاون معي جدا وشعرت معه بالراحة النفسية، ولذلك قررت أن يقود مباراة الشرطة تكريما له وكانت بداية عملي بالتحدي أمام المصري البورسعيدي، أيضا باقي أفراد الجهاز الكل قام بمعاونتي بأقصى ما لديهم من إمكانات.

وماذا فعلت عقب استقالة أشرف خضر؟

طالبته بالهدوء والتفكير ولكنه اتخذ قرارا نهائيا بالرحيل وقامت الإدارة بتعيين أيمن الجمل وهو مدرب متميز.

ولكنك طالبت بالتعاقد مع مدرب ومخطط أحمال ومحلل فني؟

بالفعل حدث ذلك وطالبت بالتعاقد مع فتحي العبيدي وهو مدير فني في الدوري التونسي وقبل العمل معي مساعدا لعلاقتي به، حيث درس معي خمس سنوات بمعهد الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ببلجيكا، وفراس بالي قام بدراسات حتى يعمل مخطط أحمال، وعمل في أندية كبيرة مثل الترجي التونسي وأهلي جدة السعودي بالإضافة إلى هشام السيد المحلل الفني ووظيفته تقييم الفرق الأخرى وتجهيز لقطات فيديو لعرضها على المدير الفني ومراقبة المنافسين ووضع رؤيته التي اقتنع بها عن الفرق المنافسة.

ولماذا لم تطلب التعاقد معهما قبل حضورك؟

كان يجب أن أقيّم المستوى الفني للجهاز الفني الموجود من أبناء النادي قبل أن أطلب جهازا معاونا.

معنى ذلك أن الجهاز المعاون للإسماعيلي لم يقنعك فنيا؟

ليس هذا قصدي وإنما لابد أن يعلم الجميع أن الجهاز الفني لابد أن يكون بفكر واحد حتى يستطيع المدير الفني إسناد مهام للمساعدين دون قلق وحتى يضمن تطبيق تعليماته من خلال المساعدين وليس عملية أهواء شخصية.

وماذا عن لاعبي الفريق؟

الفريق يضم لاعبين مميزين وهم محمد فتحي مستقبل منتخب مصر ومروان محسن وشوقي السعيد والباقي لديه مشكلات فنية.

مثل من؟

الغاني توريك جبرين لديه إمكانات فنية رائعة ولكنه غير ملتزم تكتيكيا وغير مفيد للفريق ولا يستمع لنصائح المدرب ويتمسك بالكرة ولا يتقدم بها للأمام، أيضا هناك رباعي الوسط «الدفندرات» مستوى واحد وعقلية واحدة ولابد أن يكون نصفهم لديه قدرة هجومية أكثر من الدفاعية، والنصف الآخر لديه قدرة دفاعية أكثر من الهجومية وهذا غير موجود.

وبالنسبة للمهاجمين؟

اللاعب عفروتو لدية إمكانات فنية رائعة ولكنها لا تتوافق مع إمكاناته الذهنية، وإيمانويل بناهيني «ضحك» على النادي وهرب من مواجهتي سموحة والأهلي وقال إنه مصاب وهو سليم، وتقرير الجهاز الطبي أكد سلامته من الإصابة، وكنت أريد طرده



من النادي ولكن الظروف جعلتني أحتوي الموقف لعدم وجود لاعبين، أما اللاعب كينيث أكوكشيكو للأسف تساءلت كيف لناد كبير مثل الإسماعيلي يضم لاعبا بهذه الإمكانات الفنية المحدودة حيث لا يستطيع السيطرة على الكرة.

اعترضت على التعاقد مع إسلام جمال عن طريق الإعارة؟

ناد بحجم الإسماعيلي يجب ألا يلجأ لخدمات لاعب عن طريق الإعارة، لأنك تعمل من أجل غيرك وليس من أجل نفسك وأنا عموما ضد نظام الإعارة في التعاقدات.

هل تشعر بالصدمة من الرحيل؟

هناك صدمة في تونس من قرار إقالتي وأنا تعرضت لهزة قوية بعد إقالتي بصورة عاطفية لإرضاء الجماهير، فلا يعقل أن تحكم على مدرب والفريق في أسوأ حالاته تاريخيا في ظل مباراة كل أربعة أيام، ومع فرق أفضل فنيا بكثير من الإسماعيلي، والفريق قبل حضوري مباشرة لعب ثلاث مباريات واستقبلت شباكه ٨ أهداف، بينما في مبارياتي قل استقبال الشباك بأربعة فقط وعن طريق أخطاء فردية مضحكة، وأي مدرب سيتم التعامل معه كما تم التعامل معي لن يفلح الفريق حتى لو أحضروا مورينيو وجوارديولا معا.

وهل كان الاتفاق ينص على رحيلك في حالة الإخفاق؟

الاتفاق كان هو التقييم بنهاية الموسم والهدف هو إخراج الفريق مرحليا من وضعه السيئ، وأكثر ما أراح نفسي أن خبراء الكرة بمصر في تحليل مباريات الفريق معي قالوا إن شكل الفريق تحسن تكتيكيا معي.

ما رأيك في سياسة مجلس الإدارة؟

تعتمد على العاطفة وليس العقلانية.

رأيك في تعامل الإدارة مع الفريق؟

رئيس النادي كان يلتقي الفريق قبل المباريات لرفع معنوياتهم وكانت الأمور غير منطقية قبل حضور ياسر عزت مدير الكرة وعقب حضوره تحسنت ولكنه رحل سريعا معي.

ما رأيك في الدوري المصري بعد متابعته عن قرب؟

قوي ويوجد لاعبون متميزون ولكن ينقصه الثقافة التكتيكية وهي العنصر الأهم في كرة القدم الآن، والعقلية الاحترافية وهنا يعتمدون على الإمكانات الفردية والبدنية فقط ولابد من تثقيف الناشئين من سن صغيرة على الثقافة التكتيكية.

ما الفرق المتميزة في الدوري من وجهة نظرك؟

الأهلي والزمالك والمصري والمقاصة وسموحة.

ومن اللاعبين؟

حسام غالي ومحمود كهربا ومروان محسن وشوقي السعيد ومحمد فتحي.

ما الفرق بين الكرة التونسية والمصرية؟

الكرة التونسية تمر بأزمة إنتاج نجوم في الوقت الحالي بعكس مصر، وفي الماضي كان هناك تساو في خلق النجوم رغم أن عدد المواطنين في تونس ١٠ ملايين وفي مصر ٩٠ مليونا، ودائما الكرة التونسية تصنع نجوما على مر العصور وأنا أستمتع باللقاءات على مستوى الفرق والمنتخبين والفارق الآن بين الكرة في البلدين أن حاليا في تونس الثقافة التكتيكية في طرق الدفاع أفضل من طرق الهجوم، أما بالنسبة لمصر فتفتقد الثقافة التكتيكية في الدفاع والهجوم ولم تواكب هذا التقدم في الكرة.

لماذا لم تخض تجربة التدريب في تونس؟

عرض عليّ تولى تدريب فرق متوسطة المستوى وليس من الفرق المنافسة ورفضتها جميعا بسبب طموحاتي الذي أسعى من خلالها لتحقيق بطولات.

تاريخك التدريبي مشرف؟

بفضل الله فأنا أول عربي أخوض تجربة التدريب في نادي أندرلخت البلجيكي والأوروبيون يتعاملون بطريقة من الأفضل وليس بالعاطفة مثل الأندية العربية، وانتقلت للعمل في نادي موتيبما بطل الكونغو الديمقراطية بترشيح من نادي أندرلخت وحصلت معه على بطولات، ثم انتقلت للإشراف الفني على قطاع الناشئين بناديي دبي وأهلي دبي، ثم انتقلت لنادي ليوبار الكونغولي وحققت معه الدوري والكأس وبطولة الكونفيدرالية الأفريقية وحضرت إلى مصر وتجاوزنا فريق حرس الحدود.

ولكن تبقى تجربة السودان هي الأحب لك؟

أنا أعشق الهلال السوداني وهم أطلقوا عليّ لقب محبوب الجماهير ونجحت نجاحا كبيرا مع الفريق وأنا أعشقهم بكل ما أملك وتركتهم بسبب عدم توفير احتياجات اللاعبين المادية ووصلت معهم لربع نهائي دوري الأبطال بعد تجاوز فريقي القديم ليوبار الكونغولي.

ماذا ينقصنا كعرب عن أوروبا في كرة القدم؟

إلغاء المجاملات والعاطفة في التعامل، لأن الاحتراف لا يعرف المجاملات ومواكبة تطور كرة القدم في العالم حيث تغيرت بشكل رهيب خلال السنوات العشر الأخيرة ونحن مازلنا نعتمد على كرة القدم في الثمانينيات.

لأي منتخب سينضم نجلك التونسي أم البلجيكي؟

هادي يلعب الآن في نادي أندرلخت وتم ضمه لمنتخب تونس مواليد ٢٠٠٠ وهو يعشق تونس وإن شاء الله يلعب لتونس ولا نعلم ما في المستقبل.

بطـل الدورى فى غيبوبـة.. وبطل الكـأس فى الإنعـاش!

نهاية الدور الأول اقتربت.. الملامح تحددت.. المواقع والمراكز تغيرت وتبدلت.. فرق تقدمت وأخرى تأخرت.. الذين تقدموا رفعوا شعار «أنا جاى».. والذين تأخروا رفعوا شعار «ده مش مكانى لف وارجع تانى».
مدربون استقالوا وآخرون تمت إقالتهم.. والمقاتلون الستة بقوا فى مواقعهم صامدين والبدلاء لم يفشلوا:

هل انتهت لعبة الكراسى الموسيقية بعد عودة الكبيرين؟!

الأهلى والزمالك والإسماعيلى شركاء فى الرقم 7

الداخلية والاتحاد.. لف وارجع تانى

محمد سيف الدين

ظواهر كثيرة اجتاحت الدور الأول من المسابقة عنها نقول:

أولا: المستوى الفنى العام متوسط ولم يرق إلى المستوى المطلوب والذى يتفق مع نوعية اللاعبين الموجودين وقيام كل الفرق ـ ماعدا المحلة والحدود ـ بتدعيم صفوفها بعناصر متميزة من اللاعبين.. ولكن الظاهرة الواضحة هى تقارب المستويات بين أغلبية الفرق وهو الأمر الذى جعل معظم المباريات متكافئة المستوى.. ولم نشاهد مباريات على مستوى فنى عال إلا قليلا مثل لقاء إنبى والداخلية، سموحة والزمالك، الأهلى والمقاصة، والزمالك والمقاصة، ودجلة والجيش، المصرى وأسوان، أسوان والمقاولون.

ثانيا: كثرة تغيير المدربين ومازلنا فى منتصف الدورى، ليس هذا فقط بل إن هناك أندية غيرت مدربيها أكثر من مرة وطبعا يأتى المحلة فى المقدمة!.. فقد بلغ عدد المدربين الذين استقالوا أو تمت إقالتهم أو تولوا المسئولية بشكل مؤقت ثم ابتعدوا أكثر من ٢٢ مدربا وكما قلنا يأتى المحلة فى المقدمة حيث تولى مهمته ٦ مدربين! البداية محمد جنيدى ثم أحمد حسن ثم نبيل خروب ثم محمد فايز ثم خالد القماش ثم محمد حلمى، ويعتبر خالد القماش هو صاحب الرقم القياسى حيث تولى تدريب المحلة لمدة مباراة واحدة فقط هى مباراة المحلة واتحاد الشرطة ثم ترك المهمة بعد أن تلقى عرضا من ناديه الإسماعيلى ووضع المحلة ومسئوليه فى موقف محرج.. ويأتى فى المرتبة الثانية كل من الزمالك حيث بدأ بفيريرا ثم باكيتا وأخيرا أحمد حسام ميدو ويعلم الله كم من الوقت سيستمر فى مهمته، والمقاولون الذى بدأ بحسن شحاتة ثم طارق العشرى ثم محمد عودة، والإسماعيلى والبداية بأحمد حسام ثم أشرف خضر كمدرب مؤقت ثم التونسى النابى وأخيرا خالد القماش.
وإذا كان هناك ١٢ ناديا قامت بتغيير المدرب فإن هناك ستة مدربين استمروا فى مهمتهم مع أنديتهم وتشبثوا بمواقعهم وجاهدوا وناضلوا، منهم من كانت نتائجهم شفيعة لهم فى البقاء والاستمرار وهم علاء عبدالعال



إنبى والداخلية .. المباراة الأكثر إثارة فى الدورى وانتهت بالتعادل ٤ / ٤

مع الداخلية وإيهاب جلال مع مصر المقاصة وحسام حسن مع المصرى وعماد النحاس مع أسوان.. ومنهم من اهتزت النتائج فى البداية ولكن الأندية تمسكت بالأجهزة الفنية كاملة وفضلت الاستقرار معهم وسنجد طارق يحيى مع طلائع الجيش وشوقى غريب مع الإنتاج الحربى.

وهناك المدربون المؤقتون.. الذين تولوا المسئولية بشكل مؤقت لحين قدوم المدير الفنى الجديد وهؤلاء لم يفشلوا فى مهمتهم بل يمكن القول إن بعضهم نجح بشكل كبير وملفت للنظر جعلنا نتساءل عن السبب فى عدم منحهم الثقة والإبقاء عليهم خاصة أن أنديتهم لا تطمع فى منافسة ولا تهرب من دائرة الخطر.. فبعد استقالة حمادة صبحى من تدريب وادى دجلة تولى المهمة المدرب العام أحمد حمودة فتعادل مع المقاولون وفاز على الداخلية!.. وبعد استبعاد هانى رمزى من تدريب إنبى تولى المهمة مؤقتا المدرب العام خالد متولى ففاز على طلائع الجيش ٣ ـ ١ وعلى المحلة ٣ ـ صفر!. وفى الأهلى تولى الكابتن زيزو المهمة المؤقتة بعد هروب بيسيرو ففاز على الإسماعيلى ثم الاتحاد.. وفى الإسماعيلى كانت نتائج أشرف خضر أفضل من المدرب التونسى النابى، فقد تولى أشرف المهمة فى ثلاث مباريات انهزم فى الأولى من المقاصة وكانت هزيمة طبيعية نظرا لأنها أقيمت بعد الأحداث المعروفة وواقعة ميدو وحسنى، ثم فاز على إنبى فى القاهرة ٢ ـ ١ ثم تعادل مع الشرطة ٢ ـ ٢!

وهنا يجب أن نذكر تجربة ميمى عبدالرازق مع سموحة فبعد رحيل محمد يوسف تولى المهمة ميمى عبدالرازق وكانت مهمته فى البداية مؤقتة لحين استقدام مدير فنى ولكنه نجح بشكل لافت للنظر وحقق نتائج طيبة مما جعل الإدارة تبقى عليه وتمنحه الثقة حتى الآن.

ثالثا: عندما ننظر إلى الفرق التى تلعب على ملعبها نجد أنفسنا أمام فريقين هما على النقيض من بعضهما ويقفان فى منطقة بعيدة عن الفرق الأخرى المشاركة لهم فى الاستفادة من الملعب.. فكل الفرق التى تلعب على ملعبها نجدها تفوز وتخسر وتتعادل والأمور بالنسبة لها عادية ولا يتوقف أحد عند نتائجها، فيما عدا فريقين هما مصر المقاصة الذى يلعب على ملعبه فى الفيوم وأسوان الذى يلعب باستاد المحافظة، الأول لديه تشاؤم من ملعبه والثانى يشعر بالتفاؤل!.. لأن المقاصة نادرا ما يحقق الفوز على ملعبه بل العكس يتلقى الهزيمة، وأسوان استفاد من ملعبه بتحقيق نتائج إيجابية ولم يخسر إلا مرة واحدة.

مصر المقاصة على ملعبه تعادل مع اتحاد الشرطة ووادى دجلة والاتحاد وطلائع الجيش، والغريب أن كل هذه المباريات انتهت بنتيجة واحدة وهى ١ ـ ١!!.. والفريق لم ينهزم إلا فى مباراتين والغريب أن الهزيمتين كانتا على ملعبه وبنتيجة واحدة هى ١ ـ صفر من الداخلية ومن بتروجت!.. وفاز فى ٣ مباريات فقط على سموحة والإنتاج والحدود.. فى حين أنه خارج ملعبه حقق نتائج أفضل وأكبر حيث فاز على الأهلى والإسماعيلى وأسوان والمقاولون والمحلة، وتعادل مع المصرى والزمالك، بل إن أكبر نتائجه كانت خارج ملعبه عندما فاز على الإسماعيلى والمقاولون بنتيجة ٤ ـ ١!


سموحة يسير على الطريق نحو المقدمة.. والحدود مرشح بقوة للهبوط

سموحة وبتروجت.. أنا جاى

«المقاتلون الستة.. صامدون وبمواقعهم يتشبثون

«أسوان استفاد من «الجو».. والمقاصة «غريب فى بيته»!

أما أسوان.. فهو على ملعبه لم يخسر إلا لقاء المقاصة ٣ ـ ٢ وهدف الفوز للمقاصة جاء فى الدقيقة ٩٥!.. وعلى ملعبه تعادل مع الزمالك والمحلة وسموحة وفاز على الشرطة ووادى دجلة والحدود والمقاولون.. وهكذا عرف أسوان كيف يستفيد من عاملى المناخ والزمان حيث كانت كل مبارياته تقام فى الثانية ظهرا وهو توقيت لم تعتد كل الأندية اللعب فيه فضلا عن درجة الحرارة المرتفعة والرطوبة خاصة فى فترة بداية الدورى.

رابعا: لم نتوقع هذا المستوى الذى وصل إليه المحلة وحرس الحدود حتى أصبحا أول المرشحين وبقوة للهبوط!.. وعدم التوقع راجع لسبب رئيسى وهو التاريخ، فتاريخ المحلة يضعها ضمن القوى العظمى لفرق الدوى على الأقل لأنها بطل الدورى موسم ٧٢ ـ ٧٣ فضلا عن النتائج الكبيرة والأداء المتميز فى فترتى السبعينيات والثمانينيات أيام كان الحصول على نقطة من الفريق على ملعبه من أى منافس آخر يعتبر إنجازا والفوز عليه يعتبر مفاجأة!.. المحلة الآن يقبع فى المركز قبل الأخير برصيد ٦ نقاط فقط جمعها من ٦ تعادلات فهو لم يحقق أى فوز وتلقى الهزيمة فى ١٠ مباريات ليكون الأكثر هزيمة بعد حرس الحدود، ولم يسجل سوى ٥ أهداف ليكون أضعف هجوم ودخل مرماه ٢٥ هدفا ليكون ثانى أضعف دفاع.
وحرس الحدود منذ صعوده موسم ٢٠٠٢ ـ ٢٠٠٣ وهو يحقق نتائج متميزة ويكفى حصوله على المركز الثالث موسم ٢٠٠٤ ـ ٢٠٠٥، والمركز الرابع موسم ٢٠٠٨ ـ ٢٠٠٩، فضلا عن فوزه ببطولتين لكأس مصر وبطولة السوبر المحلى ومشاركته فى الكونفيدرالية أكثر مرة!.
حرس الحدود يحتل المركز الأخير محققا أرقاما قياسية سلبية، لم يفز وتلقى الهزيمة فى ١١ مباراة فهو الأكثر هزيمة، لديه ٥ نقاط وهى أقل نسبة نقاط، ودخل مرماه ٢٩ هدفا فهو الأضعف دفاعا، ولم يسجل سوى ٩ أهداف فهو ثانى أضعف هجوم!.
المستوى العام للفريقين والظروف التى يمران بهما ونوعية اللاعبين الموجودين لا تبشر بخير وإن كان الأمر لم يحسم بعد حسابيا وعلى الورق ولكن فعليا هما الآن فى غرفة الإنعاش وقد هبطا إكلينيكيا!!

خامسا.. لم تأت نتائج المباريات بمفاجآت وغرائب اللهم إلا تعادل إنبى والداخلية ٤ ـ ٤ وفوز الأهلى على اتحاد الشرطة ٧ ـ ٣، وهذا الفوز بالسبعة هو الفوز رقم ١٩ فى تاريخ الدورى العام منها ٦ مباريات انتهت بالفوز ٧ ـ صفر، و٤ انتهت بالفوز ٧ ـ ١، و٣ مباريات انتهت كل منها بالفوز ٧ ـ ٢ و٧ ـ ٣ و٧ ـ ٤.
وهناك ٩ فرق فازت بالسبعة وهى أندية الأهلى والزمالك والإسماعيلى والسكة الحديد والترسانة والأوليمبى وطنطا ودمياط والمقاولون.. ويأتى الثلاثة الكبار فى المقدمة من حيث مرات الفوز، حيث حقق كل من الأهلى والزمالك والإسماعيلى الفوز بالسبعة ٤ مرات.. الأهلى على الترسانة ٧

نقطة من ملعب الدراويش

التاريخ: 2016/1/14 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: أحمد العدوى

الإسماعيلى 2 × 2 سموحة



الأهداف: شوقى السعيد ق ٤١ – مروان محسن ق ٦٠
الإنذارات: محمد صبحى – مروان محسن – شوقى السعيد – عفروتو
الطـــرد: لا يوجـــــد

الأهداف: حسام باولو ق ٢٢ – محمود عزت ق ٥١
الإنذارات: مهدى سليمان – أيمن أشرف
الطـــرد: لا يوجـــــد

حسام باولو

الدقيقة الأولى فرض الفريق السكندرى شخصيته داخل المستطيل الاخضر واستطاع بعد مرور ٢٠ دقيقة مهاجمه حسام باولو من هز شباك محمد صبحي بعد خطأ دفاعى من شوقى السعيد وطه عادل – الإسماعيلى حاول العودة إلى المباراة وحقق مراده فى الدقيقة ٤٠ من عرضية ثابتة عن طريق أحمد سمير فرج مررها إلى شوقى السعيد الذى أحرز هدف التعادل من تسلل واضح.. لكن المساعد أخطأ فى اللعبة.

وفى الشوط الثانى أعاد المدافع محمود عزت تقدم سموحة مرة أخرى من خطأ دفاعى فادح للاعبى الإسماعيلى ولكن الإسماعيلى لم يستطع الوصول إلى مرمى المهدى سليمان حارس سموحة إلا عن طريق ضربة جزاء أعادت المباراة لنقطة التعادل أحرزها مروان محسن.. ليحصل على نقطة من ملعب الدراويش.

ـ ٢ وعلى السكة ٧ ـ صفر، وعلى الترام ٧ ـ صفر، وعلى اتحاد الشرطة ٧ ـ ٣.. والزمالك على الاتحاد ٧ ـ صفر، وعلى الترسانة ٧ ـ ٣، وعلى الطيران ٧ ـ ١، وعلى الشرقية ٧ ـ ٣.. والإسماعيلى فاز مرتين على الترام بنتيجة ٧ ـ ٤، وعلى دمنهور ٧ ـ صفر، وعلى أسوان ٧ ـ ٢.

ويعتبر محمود فتح الله مدافع الإنتاج الحربى هو عريس الهدافين فهو صاحب الهاتريك الوحيد حتى الآن بعد أن سجل ٣ أهداف فى مرمى حرس الحدود ليصبح خامس مدافع يسجل الهاتريك منذ عودة النشاط الكروى فى بداية السبعينيات بعد توقفه عقب حرب يونيو ٦٧، وقد سبقه سمير التفاهنى مدافع المصرى الذى فاز على الشرقية ٤ ـ ١ موسم ٧٤ ـ ٧٥ وسجل التفاهنى ٣ أهداف، ووائل القبانى مدافع الزمالك الذى فاز على الاتحاد ٤ ـ ٢ بالإسكندرية موسم ٢٠٠٣ ـ ٢٠٠٤، وعماد النحاس لاعب الأهلى الذى فاز على الاتحاد بالإسكندرية أيضا ٦ ـ صفر موسم ٢٠٠٥ ـ ٢٠٠٦، ومحسن هنداوى مدافع طلائع الجيش الذى فاز على المقاولون ٣ ـ ٢ ويومها سجل هنداوى أهدافه الثلاثة من تسديدات مباشرة.

سادسا: من الظواهر الواضحة فى الدور الأول هو تقدم بعض الفرق للمنافسة الجادة على القمة بل واحتلالها لبعض الأسابيع والأوقات فى ظل عدم لعب الأهلى والزمالك كل مبارياتهما وأيضا لتراجع نتائج الأهلى


طارق يحيى


عماد النحاس

فى بعض الفترات مع مدربه السابق بيسيرو.. وهذه الفرق هى مصر المقاصة والداخلية والمصرى، لكن فريقا مثل الداخلية مع نهاية الدور بدأ يتراجع رافعا شعار «ده مش مكانى لف وارجع تانى» خاصة أنه منذ الأسبوع التاسع وبعد فوزه على المقاصة لم يحقق أى فوز حيث تعادل فى ٥ مباريات وتلقى الهزيمة من وادى دجلة وتراجع ترتيبه إلى المركز الخامس.. والمصرى خسر ٥ نقاط فى آخر مباراتين مما جعله يحتل المركز الرابع.. ومازال مصر المقاصة يتمسك بالمنافسة وإن كان يحتل المركز الثالث بفارق نقطتين عن الأهلى ونقطة عن الزمالك إلا أنه لعب ١٦ مباراة مقابل ١٤ لكل من الأهلى والزمالك.

وهناك فرق رفعت شعار «أنا جاى» على رأسها الأهلى والزمالك، كانا يحتلان مراكز متأخرة لتأجيل أكثر من مباراة لهما ولكن بعد أداء بعضها عادا إلى المكان الطبيعى وتبادلا احتلال القمة.. أيضا سموحة فهو يسير عل الطريق نحو المقدمة ومشاكسة أهلها خاصة بعد أن دعم صفوفه فى فترة الانتقالات الشتوية، كذلك بتروجت الذى كان بعيدًا تماما عن فرق المقدمة بل كان قريبا من دائرة صراع الهبوط ولكن منذ أن تولى طلعت يوسف المهمة تحسنت نتائج الفريق بشكل واضح ويكفى أنه جمع ١٨ نقطة من ٢٧ نقطة ولم يهزم إلا فى لقاء واحد أمام الداخلية وبعدها انطلق الفريق وأصبح الآن فى المركز السابع رافعا هو الآخر شعار «أنا جاى»!.



الفوز بعد رحيل رمـــزى


علاء على

بدأ إنبى المباراة مهاجمًا وكاد يسجل فى البداية بعدما لعب محمود توبة كرة بينية لمحمود قاعود، لكنه أضاعها بغرابة شديدة خارج مرمى عماد السيد لحظة تقدمه، وبعدها مباشرة أحرز رامى صبرى الهدف الأول بضربة رأس من عرضية محمد ناصف من ضربة ركنية لتصطدم بقدم أنجونجا لاعب طلائع الجيش وتمر على يمين عماد السيد، وفى بداية الشوط الثانى نشط فريق طلائع الجيش وأضاع علاء على فرصة تسجيل هدف بعدما استخلص الكرة من إبراهيم يحيى وسددها لوب لكنها تعلو العارضة بقليل، قبل أن يسجل طلائع الجيش هدف التعادل وتتحول بعدها السيطرة لفريق إنبى الذى نجح فى تسجيل هدفين متتالين.. وذلك ليحقق الفوز بعد رحيل مدربه هانى رمزى.

التاريخ:2016/1/13 الملعب: استاد جهاز الرياضة الحكم: رءوف الحوشى

1 طلائع الجيش × إنبى 3



الأهداف: محمود رزق ق ٥٢
الإنذارات: علاء على وإسلام كمال وعصام صبحى
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: رامى صبرى ق ١٥، صلاح سليمان ق ٦٤، نور السيد ق ٧٠
الإنذارات: محمد ناصف ومحمود توبة ورامى صبرى
الطـــرد: لا يوجـــد

بدأت مثيرة وانتهت بخناقة

التاريخ:2016/1/15 الملعب: استاد الإسماعيلية الحكم: محمود عاشور

1 الاتحاد السكندرى × المصرى 1



الأهداف: يوسف أوباما ق٥٧
الإنذارات: أحمد الألفى ومحمود فرج كابونجا
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: محمد مجدى ق٣٩
الإنذارات: محمد أشرف وعمرو موسى والسيد عبدالعال
الطـــرد: محمد أشرف

حسام حسن

نجح الفريق البورسعيدى بعشرة لاعبين فى التقدم على زعيم الثغر.. استفاد من كرة ثابتة حولها مدافعه محمد مجدى إلى مرمى محمود السيد وسط غفلة من دفاع الاتحاد. المصرى خسر صانع ألعابه محمد أشرف خلال نصف الساعة الأولى بعد حصوله على إنذارين.. وتأثر الفريق بالنقص العددى خلال الشوط الثانى الذى حصل الاتحاد فى دقائقه الأولى على ضربة جزاء ترجمها يوسف أوباما لهدف التعادل. وشهدت المباراة أحداث شغب وتحولت بعد نهايتها إلى (خناقة شوارع) حيث اندفع الجهاز الفنى للمصرى بقيادة حسام حسن للاعتراض على محمود عاشور واشتبك اللاعبون معًا داخل الملعب وأمام غرف الملابس وحاول بعض لاعبى المصرى الاعتداء على هانى سعيد مدافع الاتحاد.

الخبرة ترجح كفة الإنتاج

التاريخ:2016/1/15 الملعب: استاد السلام الحكم: حسام الجلاد

الإنتاج الحربى 2 × أسوان 0

الإنتاج الحربى: أمير عبد الحميد – السيد فريد – محمود فتح الله – لؤى وائل – حسن الشامى – أحمد مجدى (نادى نجاح) – على عيد – محمد سوستة – محمد فاروق (بابا أركو) – بيتر إيبى (محمد فضل) – محمد ناجى جدو

أسوان: رضا السيد – فؤاد سلامة – إبراهيم القاضى (أمير عابد) – حمادة السيد – بيتر أودورو – محمد رزق – إبراهيم الشايب – محمد فوزى (أحمد زيزو) – شكرى نجيب – إيهاب المصرى (حمادة يحيى) – إيريك تراورى

الأهداف: جدو ق٨ – محمد فاروق ق٦٠
الإنذارات: لؤى وائل
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: إبراهيم القاضى ومحمد رزق
الطـــرد: لا يوجـــد



جدو

أوقف الإنتاج الحربى انطلاقة أسوان وحرمه من تحقيق الفوز الثالث على التوالى ـ بعدما هزمه بهدفى جدو ومحمد فاروق ـ ليواصل الفريق العسكرى عروضه المميزة بالدورى.

جدو افتتح التسجيل مبكرًا بعدما استغل تمريرة خاطئة من مدافع أسوان ويسددها أرضية على يسار حارس مرمى أسوان فى الدقيقة السابعة.. حاول فريق المدرب عماد النحاس العودة بتسديدات لإيهاب المصرى افتقدت الدقة، حتى قضى محمد فاروق على آمال ممثل الصعيد وأمّن فوز فريقه بهدف رائع راوغ خلاله مدافع أسوان وانفرد بالمرمى وسدد كرة رائعة من فوقه مسجلاً الهدف الثانى.

ورغم هجوم أسوان بعد الهدفين فإن الخبرة الكبيرة التى تمتع بها لاعبو الإنتاج حسمت اللقاء لمصلحتهم.

الحسم فى نصف ساعة

التاريخ:2016/1/13 الملعب: استاد المكس الحكم: محمد أبوخاطر

حرس الحدود 0 × بتروجت 2



الأهداف: لا يوجـــد
الإنذارات: أشرف أنور – أحمد عبدالقادر
الطـــرد: لا يوجـــد

الأهداف: أسامة محمد ق١٨ وجيمس تيدى ق٢٢
الإنذارات: محمد الشناوى
الطـــرد: لا يوجـــد



طلعت يوسف

فى نصف الساعة الأول.. حسم فريق المدرب طلعت يوسف المباراة حيث ضغط بقوة واستغل حالة فقدان الثقة لفريق المدرب أحمد أيوب بسبب النتائج السيئة والفشل فى الخروج من قاع الدورى وحصل على ضربة جزاء ترجمها أسامة محمد الظهير الأيسر لهدف.

ولم يمهل الفريق البترولى الحرس فرصة لترتيب أوراقه حيث أضاف الهدف الثانى بعد أربع دقائق.. كرة طولية من أحمد الشناوى ضرب بها دفاع الحدود إلى جيمس تيدى الذى سدد بيسراه محرزًا الهدف الثانى فى شباك أحمد سعد وفشل الحرس خلال الشوط الثانى حتى فى حفظ ماء وجهه بإحراز هدف ليخسر من جديد.



فوز تجاري للأبيض


كهربا

حقق الزمالك فوزًا غير مقنع على الشرطة بهدف في مباراة متوترة وعصبية ظن الكثيرون قبل بدايتها أنها نزهة للأبيض.

ورغم تقدم الزمالك مبكرًا بهدف سجله محمود كهربا بعد عرضية من ضربة ركنية من الجبهة اليمنى استلمها كهربا وسددها بمهارة داخل الشباك.. فإنه لم يستغل تقدمه وعانى في الشوط الثاني.

أضاع الشرطة أخطر فرص المباراة بعدما استغل احتفال لاعبي الزمالك بالهدف بالخروج من الملعب لتقديم العزاء لحازم إمام وقاموا بضربة البداية وانفرد ثلاثة لاعبين بالمرمى لكن الشناوي تصدى للكرة قبل أن يشتتها إبراهيم عبدالخالق.

سيطر الشرطة على أغلب فترات الشوط الثاني وظهر الزمالك بمستوى متواضع للغاية لكن عاب الشرطة اللمسة الأخيرة دائمًا بينما مالت تغييرات ميدو بأكملها للدفاع والخروج بنقاط المباراة الثلاث.

التاريخ: 2016/1/15 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: وليد عبد الرازق

الزمالك 1 × 0 اتحاد الشرطة

الزمالك: عمرو جابر – علي جبر – أحمد الشناوي – أحمد دويدار – محمد عادل جمعة – أيمن حفني – أحمد حمودي – إبراهيم عبدالخالق – باسم مرسي – مصطفى فتحي – شيكابالا – إبراهيم صلاح – طارق حامد – محمود كهربا

اتحاد الشرطة: عمرو حسام – محمد سعيد – يحيى تراوري – محمود أجوجو – خالد سطوحي – حسام جلال – عماد حلمي – أحمد عبدالرسول – حسام عبدالعال – يحيى تورية – محمد بسيوني – عمر كمال – أحمد جمال – أحمد عادل

الأهداف: محمود كهربا ق١٥
الإنذارات: الشناوي – كهربا – محمد عادل جمعة
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: عماد حلمي
الطرد: لا يوجد

عبدالعال تفوّق على بيسيرو



علاء عبدالعال

انتظر الجميع تفوق الأهلي ولكن الداخلية كان الفريق الأكثر حرصًا على الفوز وحصد النقاط الثلاث وهاجم مرمى الأهلي كثيرًا ولم يعرف لاعبوه اليأس حتى تحقق لهم ما أرادوا عن طريق عمرو مرعي من إحدى الكرات التي ضرب بها دفاع الأهلي وهز شباك أحمد عادل لينتهي الشوط الأول بتقدم الداخلية بهذا الهدف – وفي الشوط الثاني حاول بيسيرو تدارك الموقف إلا أن قوة وإصرار علاء عبدالعال على إثبات ذاته أمام فريق الملايين حال دون عودة الأهلي للمباراة حتى قبل النهاية عندما جاء هدف التعادل عن طريق هدف عكسي سجله رشاد فاروق قائد الداخلية في مرماه – وعبثًا حاول لاعبو الأهلي تسجيل هدف الفوز الغالي إلا أنه لم يحدث وخسر الأهلي نقطتين ثمينتين في مشواره في الدوري – ليتفوق المدرب المحلي علاء عبدالعال أمام بيسيرو.

التاريخ: 2016/1/14 | الملعب: استاد بتروسبورت | الحكم: طارق مجدي

الداخلية 1 × 1 الأهلي

الداخلية: رجب بكار – جهاد جنيدي – أحمد فوزي – أحمد صديق – حسام عبدالجواد – محمد جمال – بوبا منسواه – إيمانويل أجيبتور – رشاد فاروق – عمرو مرعي – فريد شوقي – أحمد قطاوي – حسام حسن – عاصم سعيد

الأهلي: أحمد عادل عبدالمنعم – صبري رحيل – مؤمن زكريا – حسام عاشور – عماد متعب – أحمد حجازي – رامي ربيعة – عبد الله السعيد – عمرو جمال – حسام غالي – أحمد حمدي – صالح جمعة – رمضان صبحي – أحمد فتحي

الأهداف: عمرو مرعي ق٤٢
الإنذارات: جهاد جنيدي – عاصم سعيد – إيمانويل كاريوجي – عمرو مرعي
الطرد: لا يوجد

الأهداف: رشاد فاروق ق٧٧ (في مرماه)
الإنذارات: حسام عاشور – أحمد فتحي
الطرد: لا يوجد

صفران فى الأداء والنتيجة

التاريخ: 2016/1/15 الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان الحكم: جهاد جريشة

0 المقاولون العرب × سموحة 0


عصام الحضرى

رغم أن الفريقين كانا فى أمس الحاجة إلى الفوز فإن المباراة كانت فقيرة فنيًا وخلت من فرص التهديف الحقيقية.. وفى أحيان كثيرة كان المقاولون هو الأنشط هجوميًا خاصة أن المباراة على ملعبه وموقفه متدهور فى جدول المسابقة.. لكن هجماته لم تصل إلى درجة الخطورة التى يمكن أن تؤدى إلى هز الشباك.. ونجح عصام الحضرى حارس مرمى دجلة فى التصدى لكل الكرات التى تحمل بعض الخطورة كما تعامل جيدًا مع تسديدات رامى عادل وديدى كوريه وأحمد على.. فى حين تصدى حسن شاهين حارس مرمى المقاولون لتسديدة قوية من ستانلى.

المقاولون العرب: حسن شاهين – محمد سمير (فتحى مبروك) – رامى عادل – على رابو – محمد أبوشعيشع – محمد شعبان – طاهر محمد طاهر (شريف أشرف) – حمادة الغنام (كريم مصطفى) – أحمد على – كوريه ديديه – أحمد على

سموحة: عصام الحضرى – محمود علاء – محمد هلال (رجب نبيل) – أحمد العش – إسلام صالح (مصطفى طلعت) – سيد سالم – محمود شوقى – كريم ممدوح – ستانلى – جونيور مابوكا (دودو الجباس) – أيمن عادل

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد على ورامى عادل
الطرد: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: ستانلى وإسلام صالح
الطرد: لا يوجد

حمدى يبدع.. وفايز يستقيل

التاريخ: 2016/1/13 الملعب: استاد غزل المحلة الحكم: سامح فاروق

0 غزل المحلة × مصر المقاصة 1


السيد حمدى

على ملعب المحلة استعاد السيد حمدى بريقه من جديد.. أعاد المقاصة لسكة الانتصارات بعد صيام دام ثلاث مباريات وسجل واحدًا من أجمل أهداف الدورى هذا الموسم بضربة خلفية مزدوجة من الوضع طائرًا ليزيد من آلام زعيم الفلاحين وصعوبة بقائه فى الدورى ويكتب نهاية مبكرة لمشوار مدربه محمد فايز الذى تقدم باستقالته بعد المباراة بساعات ثم يتراجع. المباراة جاءت فقيرة فنيًا فى كل شىء ووضح تأثر المقاصة بضغط المباريات وصراعه الشرس مع الأهلى والزمالك على الانفراد بصدارة الدورى.. وكان أجمل ما فيها هو هدف السيد حمدى الذى شارك كبديل فى الشوط الثانى وسجل خلاله هدف المباراة الوحيد من تمريرة متقنة لزميله علاء شعبان الذى دفع به أيضا إيهاب جلال لتنشيط خط هجومه ونجح اللاعبان بالفعل فى ترجيح الدفة لمصلحة المقاصة ليعود من المحلة بثلاث نقاط غالية.

غزل المحلة: محمد فوزى – أحمد عبدالعال – أسامة رجب – خالد عبدالرازق – إبراهيم حسن – خالد الأخميمى – حسام غالى – خالد كساب (حاتم سمير) – مهدى صبحى (يوسف حسن) – محمد محسن (وليد بدران) – محمد خليفة

مصر المقاصة: أحمد مسعود – أحمد سعيد – عبدالحميد موسى – محمود وحيد – حسنى فتحى – محمود دونجا – هانى سعيد – عمرو بركات (السيد حمدى) – عمر النجدى – حسين الشحات (أبوبكر عبداللطيف) – نانا بوكو

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: إبراهيم حسن – محمد محسن
الطرد: لا يوجد

الأهداف: السيد حمدى ق ٦٨
الإنذارات: عمر النجدى
الطرد: لا يوجد

المفاجآت مستمرة.. والأهداف بالجملة، الأهلى يلقى الهزيمة الثالثة ويتراجع أكثر، والزمالك يتعادل ويفقد المركز الأول، والاتحاد السكندرى يقفز لأول مرة لقمة المجموعة الثانية، والترسانة يوقف زحف الأوليمبى ويدك مرماه بستة أهداف، والإسماعيلى يواصل الزحف نحو القمة بإصرار.



نقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 64/63

الأسبوع الثامن

الإسماعيلى قهر الأهلى برباعية وأعاده للمركز الرابع!



الترسانة فاز على الأوليمبى بالستة!

صور المباريات من أرشيف قسم التصوير بالأهرام

تعادل الزمالك وخسر نقطة ثمينة!

الاتحاد السكندرى يحتل قمة المجموعة الثانية



يقدمه:
محمد سيف الدين

فى المجموعة الأولى: كانت المفاجآت وغزارة الأهداف.. يوم الجمعة ٢٠ ديسمبر انطلقت المباريات، وكانت الهزيمة الثقيلة والفوز المدوى هما حديث الجميع، لقد فاز الإسماعيلى على الأهلى ٤ ـ ١ وألحق به الهزيمة الثالثة فى الموسم وجعله يتراجع إلى المركز الرابع فى حين صعد هو إلى المركز الثانى وراء الترسانة وبفارق نقطة واحدة، سجل للإسماعيلى شحتة وأبوبكر وأميرو (هدفان) وسجل للأهلى إبراهيم المغربى، وقد لعب الأهلى بفريقه كاملا ومكونا من الروبى، طارق سليم وسعيد أبوالنور وفؤاد أبوغيدة، ميمى الشربينى ورفعت الفناجيلى، عوضين وطه إسماعيل وصالح إسماعيل والمغربى وريعو.. ولعب الإسماعيلى بتشكيل: عبدالستار، محمد معاطى وميمى درويش وميمى شعبان، السقا ويسرى طربوش، العربى وشحتة وأميرو ورضا وأبوبكر.

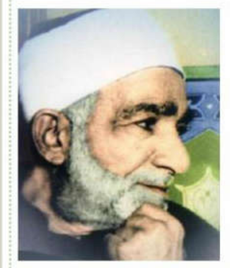
وفاز بنى سويف على المنصورة ٥ ـ صفر سجلها بكرى (هدفان) ويوسف الشيمى وأحمد حنفى وحسين عبداللطيف.. وفاز المصرى خارج ملعبه على دمياط ٢ ـ ١ سجل لدمياط سلامة سليم، وللمصرى محمد شاهين والتفاهنى.

يوم السبت تعادل الطيران مع السويس ١ ـ ١، سجل للطيران إبراهيم سعيد وللسويس حمد الله.

ويوم الأحد تعادل الترام مع دمنهور ٢ ـ ٢، سجل للترام عبدالنبى (هدفان) وسجل لدمنهور قدرى ثروت وعزمى قريطم.

وألحق الترسانة هزيمة قاسية بالأوليمبى وفاز عليه ٦ ـ ٢ فى مباراة أضاع فيها

وفاة الشيخ شلتوت شيخ الجامع الأزهر



خرجت صحف يوم الجمعة ١٣ ديسمبر تحمل فى صدر صفحاتها الاولى خبر وفاة فضيلة الامام الاكبر الشيخ محمود شلتوت شيخ الجامع الازهر بعد إصابته بنوبة قلبية مفاجئة أثناء وجوده بمستشفى الجمعية الخيرية الإسلامية بالقاهرة . .وكانت قد أجريت له صباح يوم الخميس عملية جراحية ناجحة لاستئصال البروستاتا . . يبلغ فضيلة الإمام من العمر سبعين عاما وقد عين شيخا للأزهر عام ٥٨ . . وقد شارك فى تشييع الجنازة من الجامع الازهر أكثر من ١٠٠ ألف من ممثلى الهيئات فى العالم العربى والإسلامى وطوائف الشعب المصرى يتقدمهم كبار المسئولين عبد الحكيم عامر وعلى صبرى وحسين الشافعى وكمال الدين حسين والوزراء وثلاثة من كبار البطاركة نيابة عن الانبا كيرلس السادس .

اختفاء ٩ إشارات مرور!

تبحث شرطة عابدين عن لص سرق ٩ إشارات مرور . . فقد أبلغ عطية أحمد عزب مندوب ميزانية الإنارة بمحافظة القاهرة بأنه اكتشف أثناء مروره بدائرة عابدين لملاحظة الإشارات الضوئية الخاصة بالمرور وإرشاد السيارات والترام بالشوارع اختفاء ٩ من هذه الإشارات تبلغ قيمتها ١٧٠ جنيها! .

نصف مليون دومة نصدرها إلى ألمانيا



فى واحات سيوة تطوف بعثة ألمانية حول أشجار الدوم النامية تفحصها وتعاينها قبل أن تتعاقد على تصدير نصف مليون دومة كل عام لمدة ٣ سنوات ، سيستعمل الجزء الخارجى الليفى الحلو الطعم فى مركبات العقاقير والكيمائيات ، والبذرة فى صناعة الزراير .

مديحة يسرى تطلب الطلاق!



مديحة يسرى طلبت الطلاق من زوجها مصطفى كمال والى الذى يعمل منذ سنتين فى شئون النقل البحرى فى هامبورج ، وكانا قد تقابلا ٣ مرات فى الأيام القليلة التى كانت مديحة تشترك فيها فى المهرجانات السينمائية فى أوروبا . . مديحة تقيم حاليا فى أحد فنادق حلوان لتعالج آلام الروماتيزم التى تعانى منها وهو ذات المرض الذى تعانى منه الآن زوزو ماضى . . مديحة ستحضر بعد شهر حفل زواج أختها ناهد فى القاهرة .

كاريكاتير زمان



كاريكاتير الفنان الراحل صلاح جاهين الذى نشرته صحيفة الأهرام بعد فوز الإسماعيلى على الأهلى برباعية

الشاذلى ضربة جزاء للترسانة وسجل محمود حسن ثلاثة أهداف (هاتريك) كلها فى الشوط الثانى وأضاف مصطفى رياض (هدفين) والسادس لحنفى إبراهيم، فيما سجل للأوليمبى فتحى النحاس وعز الدين يعقوب.

فى المجموعة الثانية: أقيمت المباريات يوم الجمعة وفيها: فاز طنطا خارج ملعبه على السكة ٢ ـ ١، سجل لطنطا سمير مصيلحى وحسنى عابد من ضربة جزاء، وللسكة حنتوفة.. وفاز السواحل خارج ملعبه على كفر الزيات ١ ـ صفر سجله أنور شحاتة.. وفاز المحلة على البحرية ٣ ـ صفر سجلها حمامة (هدفان) وسيد مطاوع من ضربة جزاء.. وفاز اتحاد السويس على المعمل ٣ ـ صفر سجلها الإسناوى (هدفان) وعبده سليم.

وتعادل بورفؤاد مع الزمالك ١ ـ ١، سجل للزمالك نبيل نصير فى الدقيقة ٢٣ من الشوط الثانى وتعادل على عبدالحفيظ لبورفؤاد فى الدقيقة ٣٨.

وحقق الاتحاد فوزا ثمينا على القناة ٣ ـ ٢، تقدم إبراهيم فؤاد للقناة فى الدقيقة ٢٠ وتعادل أحمد صالح للاتحاد فى الدقيقة ٤٤، وفى الشوط الثانى تقدم القناة مرة أخرى عن طريق وهبة فى الدقيقة ١٤ وتعادل أحمد صالح أيضا للاتحاد فى الدقيقة ٣٢ وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق سجل محمد موسى (لاعب الزمالك السابق) هدف فوز الاتحاد.. وبذلك تساوى الاتحاد مع الزمالك فى عدد النقاط ورصيد كل منهما ١٤ نقطة ولكن الاتحاد انفرد بالمقدمة بفارق هدف عن الزمالك.

أخبار ورا أخبار

« ٤ دور للعرض ستعرض فيلم «بياعة الجرايد» هى ميامى بالقاهرة وبالاس بمصر الجديدة وريو بالإسكندرية والنصر بالمنصورة.. الفيلم بطولة ماجدة وليلى فوزى ويوسف شعبان ويوسف فخر الدين ونعيمة عاكف.

« حصل منتخب مصر لكرة القدم على الميدالية الذهبية فى الدورة الرياضية العربية للمدارس التى أقيمت بالكويت بعد فوزها فى النهائى على لبنان ٤ ـ ١، سجل الأهداف حمد الله (هدفان) وعز الدين يعقوب والبحر جاسور.

« تم الاتفاق على تصدير ١٥ ألف طن موالح إلى يوغوسلافيا وألمانيا الغربية وهولندا ودول حوض البحر الأحمر وسنغافورة.. كذلك تصدير ٢٦٠٠ طن طماطم وفلفل رومى وبسلة وخرشوف وفاصوليا لألمانيا الغربية وهولندا و ١٤٠٠ طن سمسم لإيطاليا ولبنان.

« المذيع بصوت العرب محمد كامل البيطار يعقد قرانه على كريمة محمود حافظ القرنوانى.

« قررت مؤسسة النقل العام بالقاهرة صرف وجبات غذائية لعمالها فى جراجاتها المختلفة، تتكون الوجبة من الخضر واللحوم والفاكهة، وسيدفع العامل فى الوجبة ٣ قروش فقط.

« ٣٠٠ مدعو سيجتمعون فى قاعة ألف ليلة بفندق هيلتون لمتابعة حفل زواج الفنان حسن يوسف من الفنانة لبلبة.

« تقيم إذاعة القاهرة حفلتى أضواء المدينة بمدينة الخرطوم.. يشترك فيهما نجاة وفايزة أحمد ومها صبرى ومحمد عبدالمطلب ومحرم فؤاد وشكوكو والثلاثى المرح وأحمد الحداد مع الفرقة الماسية بقيادة أحمد فؤاد حسن.

« تقرر نقل الفنان عبدالفتاح القصرى إلى مستشفى قصر العينى ليكون تحت الرعاية الطبية الكاملة.

« وزارة الأوقاف بدأت فى توزيع ١٢٠ ألف متر حصير على المساجد فى المحافظات، خص منها قرى تهجير النوبيين ٣٠٠٠ متر ومساجد أسوان ٥٠٠٠ متر.

« ٤٠٠ ثوب من البوبلين إنتاج المحلة طلب مدير هيلتون أثينا (مدير هيلتون القاهرة سابقا) التعاقد عليها وشحنها إلى أثينا، البوبلين سيصنع منه زى جديد ترتديه مضيفات هيلتون أثينا.



بدوى عبدالفتاح سبب شهرتى.. وهذه حكايتى مع عبده البقال

تواطؤ حارس المرمى وراء هبوط المحلة موسم 95

10 جنيهات وقطعة قماش أغلى مكافأة حصلت عليها!

مدين بالكثير للمعداوي.. وبصمتى ظهرت فى تدريب الفلاحين



مصطفى أبو شامية

الشناوى عمدة الفلاحين: هربت من الأهلى!

الشناوى خلال معسكر الإعداد برأس البر

محمود الشناوى اسم كبير يحمل تاريخا طويلا وحافلا مع الكرة.. فهو عمدة الفلاحين الذى هرب من اللعب للأهلى.. وقاد المحلة كمدرب لمنافسة الأهلى والزمالك.. وتخرج على يديه عدد من أفضل نجوم الكرة، ورغم أنه تجاوز السبعين من عمره فإنه يرفض التقاعد.. ومعه نتعرف على تفاصيل المشوار:



الشناوى ينقل خبراته لبراعم اكاديمية نادى الصيد بالمحلة



..ومع محمد حبيب المشرف على الكرة وإبراهيم حسين كابتن الفريق



مع أحمد الشعراوى مدرب البلدية



..ومع بوبو مهاجم المحلة بالنادى الاجتماعى

تاريخك مع الكرة امتد أكثر من ٥٠ عاما لاعبا ومدربا.. فكيف كانت البداية؟

من قرية سلامون القماش التى تبعد عن المنصورة ثلاثة كيلومترات كانت بدايتى، حيث كان معظم أبناء القرية يعشقون كرة القدم وشاركت مع فريق مدرسة الأميرية الإعدادية بالمنصورة فى الفوز أكثر من مرة ببطولة دورى المدارس.

وكيف انتقلت لغزل المحلة؟

حضرت إلى مدينة المحلة عام ٥٦ بعد انتقال والدى للعمل فى فرع شركة الزيت والصابون، وخضت اختبارات الناشئين تحت إشراف طه حافظ مهاجم المحلة الأسبق، حيث ضمنى للعب تحت ١٧ سنة، ولفت مستواى انتباه الكابتن المعداوى سنان مدرب الفريق الأول فى ذلك الوقت وبدأ يمنحنى الفرصة مع زملائى بوبو وحمامة للمشاركة فى بعض مباريات دورى الشركات.

وما أول مباراة رسمية لك بالدورى؟

لعبت كأساسى لأول مرة بدورى الأضواء أمام الأوليمبى بالإسكندرية عام ٦٤ وكان عمرى وقتها ٢٣ عاما حيث إننى من مواليد ١٩٤١ وانتهت المباراة بالتعادل، ونجحت خلالها فى تثبيت أقدامى بعد إيقاف خطورة بدوى عبدالفتاح مهاجم منتخب مصر، لدرجة أنه لم ينس هذه المباراة وذكرنى بها عندما جاء لتدريب المحلة بعد ذلك حيث عملت مساعدا له.

لكنك كلاعب لم تحظ بالشهرة التى نلتها كمدرب؟

أدت نكسة ٦٧ إلى اعتزال عدد كبير من نجوم الكرة فى مصر ولم أشارك إلا فى أربعة مواسم فقط قبل تجميد النشاط الكروى، بعدها تعرضت لإصابة قوية فى ركبتى أمام فريق القناة مما دفع الجهاز الفنى لمنح الفرصة للثنائى الصاعد السياجى والسعيد عبدالجواد، ومع ذلك كنت قريبا من الانضمام للقلعة الحمراء.

كيف؟

فى عام ٦٦ قدمت واحدة من أفضل مبارياتى أمام الأهلى بملعب مختار التتش حيث فزنا عليه بهدف أحرزه حسن زقلط وأطلق علىّ الجمهور والنقاد لقب الونش بعد تألقى أمام طارق سليم وهانى مصطفى وسعيد أبوالنور ومصطفى عبدالغالى.. ووقتها كنت أقضى فترة تجنيدى وألعب باسم فريق اتحاد المدفعية والمنتخب العسكرى وفوجئت بعبده البقال يطلب لقائى بميدان التحرير.

وماذا حدث؟

انتشر الخبر فى الصحف وأعلنت أن الأهلى فى طريقه لضم مدافع جديد من المدفعية، وبالمصادفة قابلنى محمد حبيب مدير الكرة بالمحلة وأنا متوجه فى الصباح إلى القاهرة وكان يتمتع بالذكاء الشديد إضافة إلى هيبته وقوة شخصيته وقال لى «خلاص هاتروح الأهلى كده على طول وتسيب بلدك»

وبصراحة تأثرت بكلامه، وخشيت من العيش بمفردى فى القاهرة والتضحية بوظيفتى داخل الشركة فتراجعت عن لقاء البقال الذى عاتبنى بشدة عندما قابلنى بالمحلة بعد ذلك.

وهل عوضك النادى بعدها؟

لم تكن هناك مكافآت أو ترضيات عن أى عروض نتلقاها، فاللعب للمحلة كان شرفا فى حد ذاته وبعد الفوز على الأهلى بملعبه كانت أقصى مكافأة لكل لاعب ١٠ جنيهات وقطعة قماش تصلح لتفصيل بدلة.

ومتى تم تعيينك بالشركة؟

اشتغلت بالإعدادية فى قسم الغزل عام ٥٦ وواصلت دراستى أثناء اللعب حتى حصلت على الثانوية العامة منازل، بعدها انتقلت لقسم السلندرات بالشركة مع المهندس توفيق عبدالفتاح رئيس القسم، والذى أسس أول فريق لكرة القدم بغزل المحلة عام ١٩٣٩ وكان بلدياتى من المنصورة.

وما هى المباراة التى تحمل لك ذكرى خاصة؟

كانت أمام الأهلى أيضا حيث أحرزت هدفا ولكن فى مرمانا نتيجة كرة عرضية قلشت منى، وفشل عماد سرور حارس المحلة فى التعامل معها رغم سهولتها، وخسرنا المباراة بهذا الهدف، وكتب أحد النقاد أن على زيوار مدير الكرة بالأهلى قرر منح مكافأة للاعبيه ومعهم محمود الشناوى مدافع المحلة مما أحزننى كثيرا.

ومن هم أفضل اللاعبين الذين عاصرتهم؟

من الزمالك سمير قطب وحمادة إمام رحمهما الله، والفناجيلى فى الأهلى، أما فى المحلة فكان لى شرف اللعب أمام الحارس العظيم فتحى خورشيد فهو أسطورة لن تتكرر، وكان وجوده بالملعب كفيلا ببث الثقة فى نفوس اللاعبين، كما كنت أستمتع بأداء شقيقى الأصغر المرحوم لطفى الشناوى صانع ألعاب الجيل الذهبى للمحلة والذى أسهم بقوة فى حصول الفريق على درع الدورى للمرة الأولى والأخيرة حتى الآن فى تاريخ النادى.

ولماذا اتجهت للعمل بالتدريب؟

عشقت التدريب بسبب المعداوى المدير الفنى للفريق الأول، وكان صاحب أسلوب مميز وموهبة فطرية، وهو الذى شجعنى على خوض التجربة بعد اعتزالى الكرة عام ٧٢ وساعدنى مع محمد حبيب لكى أحصل على الدورات التدريبية التى كان ينظمها اتحاد الكرة تحت إشراف المدرب الألمانى كرامر ومستر بابى.

أسهمت فى تخريج جيل متميز للمحلة.. فكيف كان ذلك؟

توليت مسئولية فريق ١٨ سنة الذى قدم عددا من أفضل نجوم المحلة للفريق الأول ومنتخب مصر، مثل شوقى غريب وشريف الخشاب وصابر عيد وناصر التليس والمشاقى وأحمد حسن وخالد كرم وفايز وحسام عبدالغنى والزفتاوى ويسرى جعفر

خراب غزل المحلة فى رقبة هذا الرجل!





مع أبورجيلة مدرب الزمالك السابق



الشناوى خلال حفل تكريم الجيل الذهبى للمحلة وبجواره الحارس العملاق خورشيد وابراهيم حسن والجميل والبشلاوى وخلفهم اللواء عبد المنعم الحاج



مع الزفتاوى والبلعوطى وطارق غيدة وخالد أبو الفتوح والمحمدى صالح فى معسكر رأس البر



الشناوى وفؤاد بخيت حارس المحلة وحمامة خلال لقاء جمع بين قدامى اللاعبين



الشناوى يقدم كعك العيد لابراهيم حسين وشوقى غريب وخالد عيد

والمحمدى صالح وخالد أبوالفتوح وطارق النجار وجنيدى وخالد عيد.. وكان مستر باطا المدير الفنى الألمانى للمحلة يحضر معنا المباريات من شدة إعجابه بهذا الفريق وتوقع مستقبلا باهرا لمعظم لاعبيه.

وكيف تم تصعيدك للفريق الأول؟

بعد رحيل باطا عرض علىّ محمد حبيب مسئولية الفريق الأول وكان وقتها على خلاف مع المعداوى بسبب ضياع بطولة الدورى فى موسم ٧٥/٧٦ أمام الأهلى لكننى قلت له إن المسئولية كبيرة ومعظم أفراد الفريق الحالى هم زملائى بالملعب، وطلبت منه ضرورة إعادة المعداوى من جديد والذى صمم على اختيارى مساعدا له كما عملت مساعدا لبدوى عبدالفتاح والسياجى أيضا.

ومتى توليت مسئولية زعيم الفلاحين رسميا؟

توليت مسئولية الرجل الأول رسميا عام ٨٥ بعد تقاعد السياجى نتيجة مرض أصاب عينيه وكان معى الدكتور عبدالجليل أبوالعيش أستاذ اللياقة البدنية كمدرب عام وقدنا الفريق لمدة ١٠ مواسم متتالية كنا فيها أكثر من ند لأندية القمة الأهلى والزمالك والإسماعيلى وحصلنا على المركز الثالث خمس مرات لمواسم ٨٧/٨٨ـ ٨٨/٨٩ـ ٨٩/٩٠ (كأس الاتحاد) ـ٩١/٩٢ـ٩٢/٩٣ والمركز الرابع لموسم ٩٠/٩١ بالإضافة للوصول لنهائى كأس مصر مرتين أمام الترسانة والأهلى لكن لم يحالفنا التوفيق فيهما.

لكن الفريق هبط فى عهدك لدورى المظاليم موسم ٩٥/٩٦؟

فى هذا الموسم توليت المسئولية خلفا لبيتر شتوب وشوقى غريب وكان الفريق يحتل المركز العاشر ويعانى ظروفا صعبة للغاية، وقلت لحلمى الغنيمى المشرف على الكرة لن أتحمل مسئولية أى إخفاق، ومع ذلك كانت هناك فرصة للنجاة من شبح الهبوط لولا تواطؤ أحد حراس المرمى بالمحلة فى مباراة جمهورية شبين والذى تعمد تغيير اتجاه الكرة إلى داخل شباكه رغم أنها كانت فى طريقها خارج الملعب.

ولماذا لم تستمر مع المحلة؟

كان هذا الموسم هو آخر عهدى بالفريق الأول حيث سافرت إلى سوريا لتدريب فريق نادى جبلة ولم أستمر معه سوى ٦ أشهر فقط بسبب جراحة خطيرة أجبرتنى على العودة للقاهرة، ثم توليت مسئولية قطاع الناشئين بالمحلة حتى عام ٢٠٠١ وبعدها رحلت عن النادى بسبب خلافاتى المستمرة مع أحمد البهى عضو مجلس الإدارة والمشرف العام على الكرة وقتها.

وهل دفعك ذلك للتقاعد والاعتزال؟

لو بطلت التدريب والكرة سوف أموت، وحاليا أخوض تجربة جديدة بدأتها منذ خمس سنوات حيث أتولى الإشراف على أكاديمية الكرة بنادى الصيد بالمحلة، من أجل تخريج أجيال جديدة من الناشئين الصغار.

وما رأيك فيما يحدث لنادى غزل المحلة حاليا؟

نادى المحلة فى حاجة لثورة تصحيح بعد أن تسببت سياسة فؤاد عبدالعليم المفوض العام السابق فى خراب النادى والشركة فهناك انهيار فى كل شىء ولابد من تدخل المسئولين لإنقاذ قلعة الصناعة الأولى فى مصر والاستعانة برموز النادى الذين لديهم الخبرة والقدرة على إعادة بناء فريق الكرة وقطاع الناشئين من جديد، وهم على استعداد لتلك المهمة بدون أى مقابل.



لطفى الشناوى يداعب شقيقها الأكبر محمود فى يوم زفافه



..ومع مستر فايتسا مدرب الأهلى وسمير عدلى والمعتز بالله عبد المقصور رئيس نادى المحلة والسياجى



..ومع المعداوى سنان المدير الفنى للمحلة و شوقى غريب وخالد كرم وإبراهيم سكر وحسام عبدالغنى

يا جماعة.. المنتخب «موش هيصة وزيطة وحقل تجارب»!!

بقلم:
أنور عبد ربه

« لست من الذين يتسرعون فى الحكم على أى مدير فنى لمنتخبنا الوطنى لكرة القدم، ولهذا لن أتحدث عن التجربتين الوديتين اللتين أجراهما الأرجنتينى كوبر المدير الفنى للمنتخب، ضد منتخبى الأردن وليبيا حيث انتهت الأولى بخسارة منتخبنا صفر/١ وفوزه فى الثانية٢/صفر.. مع مشاركة أكثر من فريقين كاملين من اللاعبين الذين اختارهم الجهاز الفنى لخوض هاتين التجربتين.. وأرى أن كوبر حر تماما فى «الفلسفة» التى ينتهجها وفى تصوره للأهداف التى ينشدها من وراء اللعب الودى سواء كان فى إطار الأجندة الدولية أو خارجها مثلما حدث بالنسبة لمباراتى الأردن وليبيا.. ولكننى أريد أن أسأله بمنتهى المودة والموضوعية:

١ ـ ألم يكن من الأفضل الاكتفاء بـ٢٤ لاعبا فقط ولاسيما فى ظل غياب النجوم الذين يلعبون خارج مصر، والذين نعلم تماما أنهم أساسيون دائما فى تشكيلة كوبر للمباريات، وعددهم لا يقل عن أربعة لاعبين وهم محمد صلاح والننى وأحمد حسن كوكا ومحمد عبدالشافى.. إذن كان يكفى ٢٤ لاعبا بل وعشرون لاعبا فقط، بدلا من هوجة اللاعبين الكثيرين الذين شاركوا فى هذه المباراة أو تلك ولم نشعر بأى إضافة لهم فى المنتخب!!

٢ـ أستشعر أن الجهاز الفنى يعمل ألف حساب لكلام الإعلام ولخبراء الفضائيات الذين يرشحون له هذا اللاعب أو ذاك، فيقع فى الفخ ويضم لاعبين قد يكونون متألقين بشكل ملفت فى الدورى ولكنهم على المستوى الدولى «يتوهون» فى الملعب، ويبدو معظمهم كما لو كانوا يلعبون كرة القدم لأول مرة!

٣ـ طول الوقت وفى كل عصر، يكون هناك لاعبون خارج صفوف المنتخب الوطنى «يكسرون الدنيا» مع أنديتهم وعندما ينضمون للمنتخب لا تدرى ماذا يصيبهم، فيتحولون إلى أقزام، ولا أريد أن أذكر بعضهم بالاسم منعا للزعل!!

٤ـ نصيحتى المخلصة للأرجنتينى كوبر وجهازه المعاون: ياريت تركزوا عدد المختارين فى صفوف المنتخب من الآن فصاعدا، لتتيحوا لأنفسكم فرصة أكبر للعمل على تحسين أدائهم الخططى وتحفيظهم مهام مراكزهم، و«اللى يزعل يتفلق».. يا جماعة المسألة ليست «هيصة» و«زيطة» و«حقل تجارب» فى هذا التوقيت الحرج قبل أقل من شهر ونصف من مباراتى نيجيريا.. تصدقونى لو قلت لكم إننى لم أر جملة تكتيكية واحدة فى المباراتين، ولم أشعر بأى لمسة أو بصمة أو همسة أو أى حاجة لكوبر وهو يقود منتخب الفراعنة!!

ورغم كل ذلك، فإننى مازلت متفائلا عندما تكتمل القوة الضاربة للفريق بانضمام الرباعى صلاح والننى وكوكا وعبدالشافى، باننا سنرى منتخبا متماسكا ومتكاملا يمكنه مواجهة مباراتى نيجيريا فى مارس المقبل بندية وقوة.. قولوا يارب.

« لا أدرى ما الذى يمكن أن يفعله لاعب فرنسى عجوز مثل «فلوران مالودا»مع فريق وادى دجلة فى الدورى المصرى! لقد وصل إلى القاهرة يوم الجمعة الماضى، هذا اللاعب المخضرم الذى يكمل عامه الـ٣٦ فى شهر يونيه المقبل! وياترى ما الهدف الحقيقى للاستعانة بهذا النجم الفرنسى القديم الذى كان يلعب قبل مجيئه فى نادى «ديناموز دلهى» فى الهند وسيعود إليه مرة أخرى بعد ستة أشهر؟ وهل أحضره نادى وادى دجلة من قبيل الدعاية للنادى أكثر من مجرد اللعب، أم كما قال ماجد سامى رئيس شركة وادى دجلة لكرة القدم إنه تعاقد معه لكى يجذب أنظار الإعلام العالمى إلى الدورى المصرى؟! تصوروا «مالودا هو إللى هيخلى الإعلام العالمى يتابع الدورى بتاعنا»!! طيب كانوا تابعوا الدورى الهندى إللى كان بيلعب فيه! عموما.. نتساءل أيضا: كم دفع له ليوافق على اللعب فى الدورى المصرى وهو الذى سبق له اللعب فى صفوف نادى ليون الفرنسى ومن بعده نادى تشيلسى الإنجليزى الذى أحرز معه بطولة دورى أبطال أوروبا عام ٢٠١٢ والدورى الإنجليزى فى ٢٠١٠ ومن قبلها الدورى الفرنسى مع ليون ٤ مرات فضلا عن كونه لاعبا دوليا فرنسيا سابقا شارك فى مونديال ألمانيا ٢٠٠٦ ولعب المباراة النهائية ضد منتخب إيطاليا الذى أحرز اللقب كما لعب ٨٠ مباراة دولية مع منتخب الديوك الفرنسية وسجل ٩ أهداف؟

وهل هذا السجل الحافل يشفع لمالودا رغم كبر سنه؟ وهل وجد فيه مسئولو نادى وادى دجلة قدرات خارقة تجعلهم يفضلونه على شاب فى العشرين أو حتى فى الخامسة والعشرين مثلا؟ أم أن «الدهن فى العتاقى» كما تقول الأمثال؟! على أية حال.. دعونا ننتظر لنرى ما إذا كان هذا النجم الفرنسى الكبير مازال محتفظا بلياقته العالية التى مكنته من اللعب كجناح أيسر رهيب مع ليون وتشيلسى والمنتخب الفرنسى، أم أنه جاء للاستمتاع بشمس ودفء مصر فى هذه الشهور القارصة البرودة!

على فكرة.. كنت واحدا من المعجبين بهذا اللاعب عندما كان نجما متألقا مع منتخب فرنسا ونادى تشيلسى، ولكننى لا أتخيل أنه مازال قادرا على الإبداع والتألق مثلما كان منذ سنوات.. علشان كده سوف أنتظر قليلا حتى أرى ما سيفعله فى الملاعب المصرية وهو فى هذه السن، وعلى رأى المثل «الميه تكدّب الغطاس»!! ومين عارف يمكن يخلى وادى دجلة ينافس بقوة على بطولة الدورى فى الدور الثانى.. ساعتها سنرفع القبعة لماجد سامى وناديه وللنجم «مالودا» إذا ما أثبت أنه مازال فيه «الرمق»!!

>>
على فكرة..
كنت واحدا من المعجبين بهذا اللاعب عندما كان نجما متألقا مع منتخب فرنسا ونادى تشيلسى، ولكننى لا أتخيل أنه مازال قادرا على الإبداع
>>

An.abdrabo@ahram.org.eg



إشراف: محمد أبو العينين

ليروى سانى.. انتظروه.. إنه ميسى الجديد.. عناوين باتت تفرض نفسها بقوة على كرة القدم الأوروبية فى الساعات الأخيرة مع تصاعد نجومية الفتى الألمانى الذهبى ليروى سانى صانع ألعاب فريق شالكة والنجم الجديد فى تشكيلة المنتخب الألمانى الأول وقنبلته التى يراهن عليها يواكيم لوف الكثير فى سباق حسم لقب كأس الأمم الأوروبية فى صيف العام الجارى.

يتفوق فى المراوغة والتسديد والتمرير وسعره وصل إلى 75 مليون يورو

ليروى سانى.. ميسى الجديد

نحن أمام لاعب كرة مراهق احتفل بعامه العشرين فقط قبل أيام وارتفع سعره فى بورصة الانتقالات إلى ٧٥ مليون يورو عرضتها ٣ أندية كبرى هى ريال مدريد وبرشلونة قطبا الكرة الإسبانى ومانشستر سيتى الإنجليزى من أجل التعاقد معه فى أسرع وقت، ودخل فى الخط خلال الساعات الأخيرة مانشستر يونايتد وتشيلسى قطبا الكرة الإنجليزية وطلبا التفاوض مع إدارة شالكة.

يقولون عنه إنه «خليط من ليونيل ميسى فى مهاراته الفردية والشخصية.. وكريستيانو رونالدو فى قوته الجسمانية ولياقته البدنية الكبيرة وقوة تسديداته».

ووفقا إلى لغة الأرقام فقد حقق ليروى سانى بداية نارية هذا الموسم برفقة شالكة الألمانى تضعه فى مصاف النجوم الواعدين وتجعله فتى قادرًا على تكرار ما فعله أساطير الملاعب حاليا فهو سجل ٤ أهداف وصنع ٤ أهداف فى ١١١٨ دقيقة فقط شارك فيها برفقة الفريق فى الدور الأول للدورى الألمانى وبمعدل تهديفى ٠,٦٤ هدف فى المباراة الواحدة وهو يفوق ما حققه كريستيانو رونالدو عندما كان فى عمره برفقة مانشستر يونايتد الإنجليزى وأقل بنسبة ٠,٣٣ هدف عن ليونيل ميسى عندما كان لاعبا واعدا فى صفوف برشلونة الإسبانى فى عام ٢٠٠٧ أى قبل ٩ سنوات فقط.

ويمتاز سانى بقدرات فائقة فى المراوغة بالكرة والمرور من المدافعين بسهولة وهو ممرر جيد للكرة وأظهرت إحصاءات رقمية تفوقه فى التسديد على المرمى من كريستيانو رونالدو فى بدايات الأخير حيث يسجل بنسبة ١٨,٦٪ من كل تسديدة له على مرمى المنافس وهى نسبة تفوق ما حققه رونالدو ١٠,٦٪ ويأتى فى المركز الثانى خلف ليونيل ميسى أيضا الذى تفوق عليه فى مثل سنه.

كما تشير الإحصاءات عن اللاعب إلى قدرته الفائقة على الاحتفاظ بالكرة وخروجها منه إلى زميل حيث لا تزيد نسبة فقدان الكرة ما بين ضغط على ليورى سانى أو تمريرات خاطئة على ١٥ مرة فى المباراة الواحدة وهو معدل مميز للغاية بالنسبة لمن هم فى سنه خلال الفترة الحالية.

هذه الإحصاءات كتبت جدلا واسعا عن موهبة أسطورية يترقبها العالم لتفرض نفسها بقوة على الساحة فى المرحلة المقبلة خاصة بعد أن أصبح مرشحا للانتقال إلى ناد أوروبى كبير بخلاف الوجود برفقة المنتخب الألمانى بطل العالم فى منافسات كأس الأمم الأوروبية المقبلة فى فرنسا ٢٠١٦.





هيلدت: الكرة الذهبية فى انتظاره

أكد هورست هيلدت المدير الرياضى لنادى شالكة أنه يتوقع حصول سانى على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبى العالم بعد عامين على الأكثر مع استمرار تطور مستواه وخاصة فى حالة الموافقة على رحيله لناد أوروبى كبير مثل الريال والبارسا ومانشستر رغم معارضته كمدرب أية صفقات في المستقبل لرحيل نجمه الواعد.
وقال: سانى لا يزال صغيرا وهو يشبه كثيرا رونالدو وميسى في بداياتهما ويتفوق عليهما فى البداية من ناد لا ينافس على البطولة ولهذا حقق شعبية فى وقت قياسى وأتوقع له الفوز بالكرة الذهبية فى أقرب وقت.

برايتنر لموهبة شالكة: لن ترحــــل

رحيلك مرفوض.. رسالة بعث بها أندرى برايتنر المدير الفني لفريق شالكة إلى اللاعب ليروى سانى بخلاف الأندية الراغبة فى ضمه عند انتهاء الموسم الجارى نظير أعلى مقابل مالى. وقال برايتنر: لن يرحل ليروى سانى عن الفريق، هو الآن فى مرحلة النضج ونحن نحتاج إليه ونرغب فى الحصول على المركز الثالث هذا الموسم والعودة مجددا إلى بطولة دورى أبطال أوروبا، ووقتها سيحصل اللاعب على جرعة كبيرة من الخبرة التى يحتاج إليها.
وأضاف المدير الفنى: أحترم أية قرارات للإدارة ولكننى تحدثت مع اللاعب وأبلغته قرارى وهو البقاء والتخلى عن فكرة الرحيل لأى ناد آخر فى نهاية الموسم الجارى.

حكايـــــة الرقـــــم 14

الرقم ١٤ هو المفضل بالنسبة إلى النجم الواعد ليروى سانى وهو رقم صنع عشق اللاعب له يوهان كرويف نجم برشلونة ومنتخب هولندا فى السبعينيات ومطلع الثمانينيات رغم أنه لم يشاهده لمولده فى ١٩٩٦ ولكن التسجيلات على حد وصفه التى شاهدها فى منزله ثم مقاطع اليوتيوب كانت كفيلة بأن يصبح يوهان كرويف هو النموذج والقدوة بالنسبة إلى النجم الألمانى الواعد بالإضافة إلى ارتباط آخر فهو اختار الرقم ١، التالى لشعار النادى ٠٤ خاصة بعدما أصبح من العناصر الأساسية المفضلة بالنسبة إلى المدرب برايتنر فى الموسم الجارى.

فلتبكى أرجنتينا

فلتبكى أرجنتينا.. ليست أغنية شهيرة تخص الأسطورة الأرجنتينية إيفا بيرون السيدة الأولى قبل عقود ورمز الإنسانية الأولى فى البلاد خلال القرن العشرين.. بل هى واقع ملموس تكشفه الأرقام الواردة من كبرى دوريات أوروبا حيث أفضل كرة قدم فى العالم بسبب المستوى اللافت والبارز فى افتتاحية مثيرة جدا لعام 2016 لنجوم الكرة الأرجنتينية مع أنديتهم ليعود السؤال مجددا.. متى يقدمون البصمة الحقيقية للمنتخب الذى فشل فى إحراز أية ألقاب كبرى منذ عام 1990.

أهداف دى ماريا ولافيتزى وأجويرو وديبالا حديث أوروبا فى 2016

فى يناير.. كرة ذهبية لميسى ورقم قياسى لهيجواين والمنتخب «صفر»

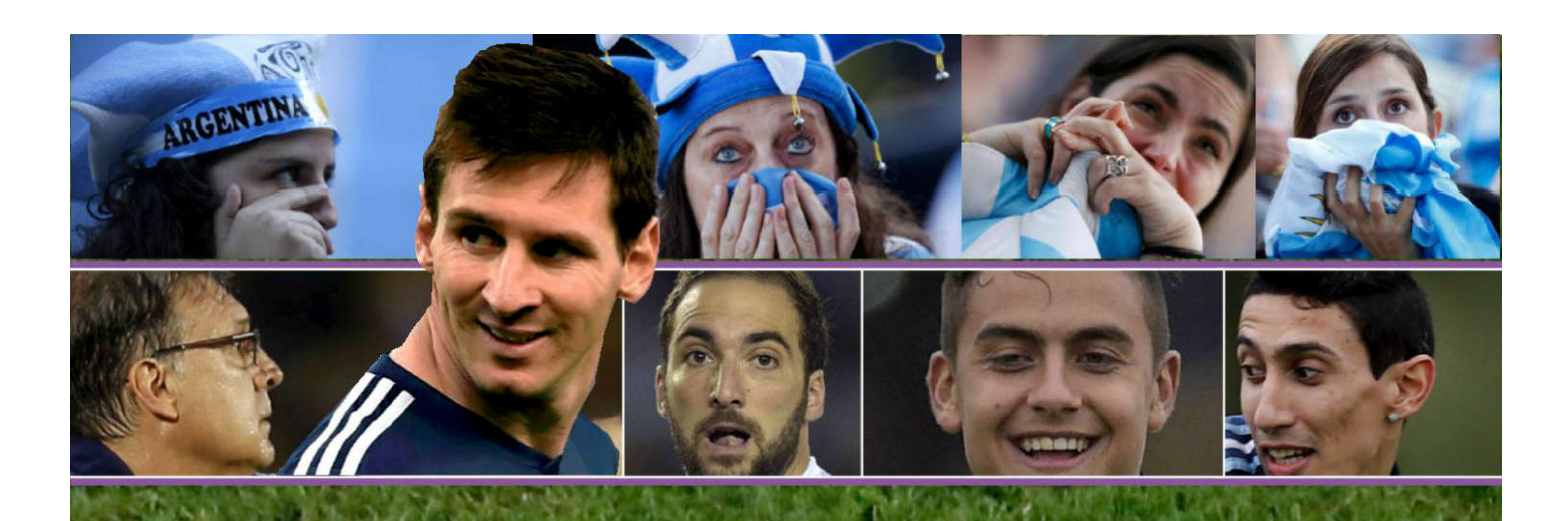
يناير ٢٠١٦ الذى أسدل الستار عنه كتب فى ٣١ يوما ظواهر مثيرة للجدل، فهو شهر شهد تتويج ليونيل ميسى ٢٨ عاما صانع ألعاب برشلونة كأفضل لاعبى العالم ونال الكرة الذهبية عن عام ٢٠١٥ وفى نفس الوقت قاد برشلونة لنصف نهائى كأس الملك وكذلك الوجود برفقة أتلتيكو مدريد فى الصدارة وسجل أكثر من ٥ أهداف فى يناير لعبت دور البطولة فى منح البارسا شهرا مميزا.

وما يفعله ليونيل ميسى فى البارسا ليس سوى حلقة من حلقات تفوق راقصى التانجو فى كل مكان ولا عزاء للمنتخب الأرجنتينى الذى تنتظر جماهيره بحسرة شديدة إلى ما يقدمه النجوم فى مبارياتهم الدولية عندما يرتدون قمصان المنتخب الوطنى فى البطولات أو التصفيات الكبرى.

ففى إنجلترا كان الموعد أيضا مع ضربة أخرى ناجحة بطلها سيرجيو أجويرو ٢٧ عاما مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى الذى قاده للوصول إلى نهائى كأس رابطة الأندية المحترفة فى مواجهة ليفربول المقرر لها نهاية الشهر الجارى بهدف قاتل فى مرمى إيفرتون، وفى نفس الوقت لعبت أهدافه الـ ١٢ فى الدورى الإنجليزى دور البطولة فى منح ناديه نحو ١٥ نقطة فى سباق المنافسة على اللقب وأعاد المان سيتى إلى مثلث المقدمة ووصفه مارتن بيلجرينى المدير الفنى بالموهبة التى لا تنضب أبدا.

وفى فرنسا كان الموعد مع نجمين كبيرين أيضا لهما بصمة هجومية كبرى فى حصول فريق باريس سان جيرمان على بطاقة التاهل إلى نهائى كأس الرابطة المحترفة الفرنسية بهدفين رائعين فى مرمى تولوز خلال الدور قبل النهائى وهما أنخيل دى





ماريا ٢٧ عاما لاعب الوسط المهاجم وإيزيكيل لافيتزى ٣٠ عاما رأس الحربة واللذان قدما فى يناير عروضا قوية وخاصة أنخيل دى ماريا الذى سجل ٥ أهداف مؤثرة فى مسيرة الفريق الباريسى فى سباق حصد لقب بطل الدورى الفرنسى الذى بات قريبا جدا من النادى بسبب انفراده بالمركز الأول بفارق كبير يتخطى ٢٠ نقطة عن أقرب ملاحقيه، كما أصبح تألق لافيتزى صداعا فى رأس المسئولين مع تلقى الفريق الباريسى عروضا مالية ضخمة من أندية إنجليزية وإيطالية لشراء اللاعب خلال فترة الانتقالات الشتوية وسط معارضة لوران بلان.

وفى الكرة الإيطالية وتحديدا فى منافسات الدورى الإيطالى يبرز اسم كبير جدا وهو جونزالو هيجواين ٢٨ عاما مهاجم نابولى وأحد أهم عناصر التانجو، ويتصدر هيجواين قائمة هدافى الكاليتشيو حاليا برصيد ٢١ هدفا وهو رقم قياسى بكل المقاييس وبات مرشحا لإنهاء الموسم بأكثر من ٣٠ هدفا.

ويملك هيجواين معدلا تهديفيا أسطوريا هو الأفضل فى الألفية الثالثة للدورى الإيطالى الممتاز وهو هدف فى كل مباراة ويعد نجم الشباك الذى أعاد الهيبة الكروية لنابولى فى الموسم الجارى.

ويليه باولو ديبالا ٢١ عاما رأس حربة يوفنتوس فى المركز الثانى برصيد ١٢ هدفا أى أن الدويتو الأرجنتينى سجلا معا ٣٣ هدفا فى ٢١ مباراة فقط وهو معدل تهديفى كبير للغاية، والمثير فى الأمر أن كليهما وضع فريقه نابولى ويوفنتوس فى صدارة ووصافة الكاليتشيو وسط صراع ساخن. والمعروف أن ديبالا نفسه بات مطلوبا فى كبرى أندية أوروبا وتتصاعد الإغراءات على اليوفي من أجل التخلي عنه فى نهاية الموسم خاصة من جانب برشلونة الإسبانى الذى رفع عرضه لشرائه إلى ٧٥ مليون يورو يحصدها السيدة العجوز بخلاف عقد اللاعب الأرجنتينى نفسه فى البارسا.

ما فعله نجوم الوسط والهجوم فى الكرة الأرجنتينية بالملاعب الأوروبية كان مصدر حزن كبير جدا بين الأوساط الجماهيرية هناك وظاهرة انتقدها تاتا مارتينو المدير الفنى للمنتخب الذى أكد ضرورة أن ينظر لاعبوه إلي عروضهم فى أوروبا ومردودهم الفني برفقة المنتخب الوطنى خاصة أن المنتخب لم يحقق البداية المثالية والقوية التى يتمناها فى تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى كأس العالم المقبلة فى روسيا المقرر لها فى صيف عام ٢٠١٨.

AGÜERO 20


مصطفى جعفر

عمرو سماكة

معتز إينو والحاوى أمل فاركو

إف سى مصر بوابة جعفر لاستعادة التوهج

سماكة يعود للشواكيش من جديد

بعد أن خفت البريق عن بعض النجوم فى دورى الأضواء، وجدوا ضالتهم فى دورى القسم الثانى خلال فترة الانتقالات الشتوية التى جاءت ساخنة وحفلت بصفقات من العيار الثقيل.



صفقات نارية فى انتقالات الشتاء

معتز بالله إينو



صلاح رشاد

تصوير مختار الفوالة

لم يستطع مصطفى جعفر أن يستعيد توهجه فى دورى الأضواء عندما عاد إليه من بوابة المقاولون، واعتبر عرض فريق إف سى مصر فرصة لإثبات ذاته من جديد خاصة أنه له تجارب سابقة فى دورى القسم الثانى مع فريقى السكة الحديد والمريخ.. وإذا كان اللاعب قد أخفق فى قيادة الفريقين للصعود لدورى الأضواء فإن الظروف هذه المرة أفضل خاصة أن إف سى مصر ينافس بقوة على صدارة المجموعة الثالثة، والمناخ الذى توفره الإدارة للجهاز الفنى واللاعبين مثالى.

أراد معتز إينو لاعب الأهلى وطلائع الجيش أن يهرب من دائرة التجاهل التى تحاصره، فوجد ضالته فى الانضمام لفريق فاركو الذى ينافس بقوة على صدارة المجموعة السادسة، ولم يكتفِ فاركو بالتعاقد مع إينو وإنما استقطب أيضًا محمود عبدالحكيم «الحاوي» نجم الإنتاج الحربى الذى وافق على اللعب مع الفريق السكندرى على سبيل الإعارة.

فى إطار البحث عن صانع لعب متميز فتش الترسانة فى دفاتره القديمة، فوجد أن هناك إمكانية لعودة لاعبه السابق عمرو سماكة والذى كانت له تجربة أيضا مع الأهلى فجاءت المفاوضات سريعة وحاسمة، وربط اللاعب استمراره مع الشواكيش فى الموسم المقبل بالصعود إلى دورى الأضواء، أما إذا لم يتحقق ذلك فمن حقه اللعب لأى فريق آخر.. إدارة الترسانة دعَمت صفوف الفريق أيضا بكريم فتح الله مهاجم الاتحاد وغزل المحلة السابق.

كانت هذه أبرز صفقات الانتقالات الشتوية التى شهدت أيضا انتقال لاعبين سبق لهم

شارع المظاليم

<< إدارة طهطا عجزت عن توفير الاستقرار المنشود للفريق مما أدى إلى استقالة أيمن صديق من تدريبه، بعد أن وضع الفريق على خريطة المنافسة على صدارة المجموعة الأولى، وبات طهطا مهددًا بالعودة إلى طريق المعاناة من جديد فى الدور الثانى.

<< بعد رحيل عبد اللطيف الدومانى المدير الفنى لنادى الزرقا وتولى قيادة فريق دكرنس، سار على نفس الدرب المهاجم رضا متولى حيث قام بفسخ تعاقده مع الزرقا مقابل حصول النادى الدمياطى على ١٥ ألف جنيه وانتقل أيضًا إلى فريق دكرنس.


أيمن صديق


عبد اللطيف الدومانى

<< سعيد عبد الشافى المدير الفنى السابق لنادى البلاستيك أرجع استقالته من تدريب الفريق لأسباب أسرية حالت دون استمراره.

<< من جديد عاد اللاعب حسن جمعة إلى نادى الجونة بعد رحلة احترافية بفريق اتحاد الشرطة وإف سى مصر ووقع جمعة على عقد مدته ثلاثة مواسم ونصف الموسم، وذلك بعد إنهاء تعاقده مع فريق إف سى مصر بالتراضى بين الطرفين.

صرف المستحقات يرفع المعنويـــات فـــى البلاستيـــك


محمود عبد الحكيم

رغم أن البلاستيك متأخر عن صاحب الصدارة في مجموعته بـ٦ نقاط، فإن هناك حالة من التفاؤل تسيطر على اللاعبين والجهاز الفنى بقيادة تامر عبدالخالق خاصة بعد قرار مجلس الإدارة برئاسة حاتم عودة بصرف مستحقات اللاعبين المتأخرة.

وأكد تامر عبدالخالق المدير الفنى أن فترة التوقف كانت فرصة جيدة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد وسرعة دمجهم مع اللاعبين القدامى من خلال بعض المباريات الودية، وللوقوف على مستوى اللاعبين الجدد الذين تعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الشتوية خاصة الثنائى أحمد سعد القادم من فريق البنك الأهلى وكريم عزت (الشمس) مشيدًا بخبرة اللاعبين القدامى وفى مقدمتهم محمود ربيع «جدو» كابتن الفريق وأحمد عبدالموجود ومحمد السيد ومحمد رفعت وهنرى ورامى شوقى وسيد سمير وخالد عبدالناصر وأحمد فتحى وتريكة، معبرًا عن ثقته فى قدرة الفريق خلال المرحلة المقبلة على المنافسة بقوة من أجل العودة مجددًا لدورى القسم الثاني، فى ظل المساندة الكبيرة التى يلقاها الفريق من مجلس إدارة النادي.


تامر عبد الخالق


سيف طارق أحدث صفقات قنا


احمد ثروت

اللعب في دورى الأضواء، لكنهم ليسوا فى شهرة إينو أو جعفر أو سماكة أو محمود عبدالحكيم، فتعاقد سمنود مع أسامة عثمان مهاجم اتحاد الشرطة السابق.. ودعم دكرنس صفوفه بحارس المرمى هانى غازى الذى سبق له اللعب فى بتروجت، وكذلك زميله أحمد ثروت الذى دافع عن ألوان الداخلية وبتروجت ومنتخب السويس وجمهورية شبين قبل ذلك.

أما فريق الجونة الذى يحاول استعادة هيبته فى المجموعة الأولى بعد أن ابتعد عن ساحة المنافسة فإنه فضل استعادة مدافعه حسن جمعة الذى سبق له اللعب فى سموحة والألومنيوم.

أما منتخب السويس صاحب وصافة المجموعة الرابعة فقد تعاقدت إدارته لمدة ٦ أشهر مع يحيى حامد مهاجم إنبى السابق والذى لعب أيضًا لفريقى الجونة وفاركو.

كما يراهن فريق قنا على حسن الضوى القادم من الإنتاج الحربي.. بالإضافة إلي لاعبين آخرين من أندية صغيرة هما سيف طارق وأحمد بدوى.

فرق كثيرة حالت ظروفها المادية دون الاستعانة بلاعبين سبق لهم الوجود فى دوري الأضواء خاصة أن بعضهم يبالغ أحيانا فى مطالبه المالية، ففضل الأوليمبى استعادة مهاجمه ريعو من دمنهور، وكان اللاعب متحمسًا للعودة لفريقه السابق لذلك تنازل عن مستحقاته المالية لدى دمنهور وقدرها ٤٠ ألف جنيه.

ودعمت إدارة سوهاج صفوف الفريق بمحمود شركس لاعب القناة والألومنيوم السابق الذى يجيد اللعب فى وسط الملعب وتحت رأس الحربة، وتحاول الإدارة إنقاذ مايمكن إنقاذه فى الدور الثانى خاصة بعد النتائج المخيبة للآمال والتى حرمت الفريق من أن ينافس على قمة المجموعة الأولي، ليتم الاستغناء عن المدرب جمال محمد على ومن بعده ضياء الزعيم الذى فضل عدم الاستمرار وجاء أحمد خلف الذى سيسعى جاهدًا للحاق بركب المنافسة في الدور الثاني.

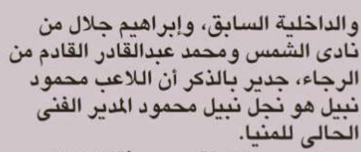
أما إدارة طهطا فقد دعمت الفريق بمهاجمين هما على غزال (أبشواي) وأحمد عيد (الصف)، بالإضافة إلى أحمد ثروت القادم من شربين وحارس المرمى وليد سعد.

وتعاقد شربين الذى يعانى كثيرًا هذا الموسم مع الثنائى أحمد الصاوى (طنطا) وأمير سالم الشهير بأوتاكا القادم المنصورة على سبيل الإعارة.


أيمن المزين

<< أيمن المزين المدير الفنى للشرقية أكد أن الأزمة المالية التى يعانى منها النادى حالت دون التعاقد مع مهاجم متميز خلال فترة الانتقالات الشتوية.

<< أنهى نادى المنيا إجراءات قيد ٤ لاعبين تم التعاقد معهم خلال فترة الانتقالات الشتوية وهم محمود نبيل محمود وأحمد السيد لاعب الزمالك والداخلية السابق، وإبراهيم جلال من نادى الشمس ومحمد عبدالقادر القادم من الرجاء، جدير بالذكر أن اللاعب محمود نبيل هو نجل نبيل محمود المدير الفنى الحالى للمنيا.



<< بسبب التعاقد مع صفقات لا تلبى الطموحات تقدم محمد الحليبى عضو مجلس إدارة نادى صيد المحلة باستقالته رغم محاولات محمود شحاتة رئيس النادى إثناءه عنها، الصيد فرض نفسه كمنافس على القمة فى المجموعة الخامسة بعد أن تولى قيادته الفنية مصطفى عبده نجم غزل المحلة السابق.


محمد السنباطى

<< محمد السنباطى المدير الفنى لقنا أشاد بالصفقات الجديدة مؤكدًا أنها ستكون إضافة حقيقية للفريق خلال المرحلة المقبلة.

<< حواش كمال لاعب الزمالك والسويس الأسبق أسندت إليه إدارة البلاستيك منصب المدير الإدارى للفريق الأول لكرة القدم بالنادي.

■ أبدى عبد الناصر محمد المدير الفنى الحالى لإف سى مصر والسابق للحمام استياءه من الحملة الضارية التى تعرض لها من جانب مسئولى الحمام، بعد أن رفض تدريب الفريق مشيرًا إلى أن إدارة النادى سبب رئيسى فى محنة الحمام هذا الموسم، وعاجزة عن توفير المناخ المناسب للفريق مؤكدًا أنه عانى كثيرًا منها فى الموسم الماضي، ورغم ذلك تحامل على نفسه ونجح فى قيادة الحمام للصعود للترقى لكن ذلك لم يشفع له عند الإدارة التى لم تكن حريصة على التمسك به، ولم تفكر فيه إلا بعد أن أصبح الفريق مهددًا بالهبوط هذا الموسم. وقال عبد الناصر إنه حريص على علاقته الطيبة بجماهير مطروح الوفية والمحبة لفرقها، مشددًا على أنها تعلم جيدًا أن إدارة الحمام هى سبب معاناة الفريق، وأن هذه الإدارة الفاشلة تبحث عن كبش فداء لتعلق عليه أخطاءها.


عبد الناصر محمد

جدول ترتيب المجموعة

المجموعة الأولى

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	النصر للتعدين	١٠	٥	٥	٠	١٦	٨	٢٠
٢	قنا	١٠	٥	٣	٢	٢٠	١٠	١٨
٣	الألومنيوم	١٠	٤	٦	٠	١٥	٧	١٨
٤	المدينة المنورة	١٠	٥	٣	٢	١١	٥	١٨
٥	طهطا	١٠	٥	١	٤	١٠	١٢	١٦
٦	الجونة	١٠	٣	٤	٣	١٠	٩	١٣
٧	سوهاج	١٠	٣	٣	٤	٩	١٠	١٢
٨	غرب سهيل	١٠	٢	٥	٣	٩	٩	١١
٩	عاملين غارب	١٠	٢	٣	٥	٧	١٤	٩
١٠	المراغة	١٠	١	٣	٦	٣	١٣	٦
١١	بترول أسيوط	١٠	٢	٠	٨	٤	١٧	٦

المجموعة الثانية

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الأسيوطى	١٠	٨	٠	٢	٢٤	١١	٢٤
٢	المنيا	١٠	٦	٢	٢	١٦	٨	٢٠
٣	بنى سويف	١٠	٦	٢	٢	١٧	١١	٢٠
٤	الواسطى	١٠	٤	٣	٣	١٢	١٤	١٥
٥	الفيوم	١٠	٣	٥	٢	٥	٦	١٤
٦	م.ش.طامية	١٠	٤	٢	٤	١٥	١٤	١٤
٧	ديروط	١٠	٢	٤	٤	١٣	١٥	١٠
٨	م.ش.أبشواى	١٠	٢	٤	٤	١١	١٥	١٠
٩	بنى مزار	١٠	٢	٣	٥	١٢	٢١	٩
١٠	ت بنى سويف	١٠	١	٤	٥	٧	١٣	٧
١١	م.ش.سمالوط	١٠	٠	٥	٥	١٢	١٩	٥

المجموعة الثالثة

م	الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	الترسانة	١٠	٦	١	٣	١٥	١١	١٩
٢	النصر	١٠	٥	٤	١	١٥	٨	١٨
٣	إف سى مصر	١٠	٥	٣	٢	١٢	٦	١٨
٤	السكة الحديد	١٠	٤	٤	٢	١٢	٩	١٦
٥	نجوم المستقبل	١٠	٥	٢	٣	١٣	١٠	١٦
٦	الشرقية للدخان	١٠	٤	٣	٣	١٥	١٦	١٥
٧	البنك الأهلى	١٠	٣	٥	٢	٩	٨	١٤
٨	مصر للتأمين	١٠	٢	٤	٤	١١	١٤	١٠
٩	ميت خاقان	١٠	١	٤	٥	١٢	١٧	٧
١٠	سكر الحوامدية	١٠	١	٣	٦	٨	١٤	٦
١١	المصرية للاتصالات	١٠	١	٣	٦	٨	١٧	٦

شـــارع المظاليم

<< أبو العينين شحاتة المدير الفنى لفريق بدر تقدم بطلب لمجلس إدارة النادى لتغيير اللائحة المالية خلال مباريات الدور الثانى تحفيزًا للاعبين من أجل الاستمرار فى تحقيق الانتصارات.

<< ضياء الزعيم المدير الفنى الجديد لديروط تعهد ببذل قصارى جهده من أجل أن يحقق الفريق مركزًا متقدمًا بنهاية الموسم.. تجدر الإشارة إلى أن الزعيم كان يدرب سوهاج فى الموسم الماضى وقاده للصعود إلى دورة الترقي.

<< نجح نادى المصرية للاتصالات فى إنهاء إجراءات قيد الثلاثى المنتقل لصفوف الفريق لهذا الشتاء وهم محمد العشرى نجل طارق العشرى المدير الفنى السابق للمقاولون العرب وأحمد عطوة لاعب الأهلى السابق وإسلام عبدالنبى القادم من فريق الجونة.. ويعلق وائل القبانى المدير الفنى آمالاً كبيرة على الصفقات الجديدة فى انتشال الفريق من محنته.


أبو العينين شحاتة


ضياء الزعيم

<< فى إطار حرصه على الرحيل عن القناة والانضمام لنجوم المستقبل وافق اللاعب وائل عبدالفتاح على التنازل عن

ـــــــات بنهاية الدور الأول

المجموعة الرابعة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمياط	١٠	٨	١	١	٢١	٤	٢٥
٢	منتخب السويس	١٠	٦	٣	١	١٩	٦	٢١
٣	الشرقية	١٠	٦	٢	٢	١٧	١٠	٢٠
٤	القناة	١٠	٤	٥	١	١١	٥	١٧
٥	المريخ	١٠	٤	٣	٣	١٧	١٢	١٥
٦	بورفؤاد	١٠	٤	٢	٤	١٢	١٢	١٤
٧	الزرقا	١٠	٣	٤	٣	١٠	٨	١٣
٨	الرباط والأنوار	١٠	٣	١	٦	٥	١٩	١٠
٩	الشهداء	١٠	١	٣	٦	٦	١٤	٦
١٠	م.ش أبوصوير	١٠	١	٢	٧	٢	١٢	٥
١١	غزل بورسعيد	١٠	١	٢	٧	٤	٢٢	٥

المجموعة الخامسة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	طنطا	١٠	٦	٤	٠	١٦	٦	٢٢
٢	المنصورة	١٠	٣	٧	٠	١٥	١٠	١٦
٣	صيد المحلة	١٠	٤	٤	٢	١١	٨	١٦
٤	اتحاد السنبلاوين	١٠	٣	٦	١	٦	٤	١٥
٥	بلدية المحلة	١٠	٣	٥	٢	١٧	١١	١٤
٦	جمهورية شبين	١٠	٣	٤	٣	١٥	١٥	١٣
٧	دكرنس	١٠	٣	٤	٣	٧	٩	١٣
٨	سمنود	١٠	٣	٢	٥	١٢	١٤	١١
٩	سرس الليان	١٠	٢	٣	٥	١٠	١٥	٩
١٠	شربين	١٠	٢	٣	٥	٨	١٥	٩
١١	كهرباء طلخا	١٠	٠	٤	٦	٩	١٩	٤

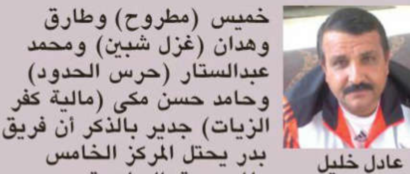
المجموعة السادسة

م	الفريـــــق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
١	دمنهور	١٠	٧	٠	٣	١٣	٧	٢١
٢	الأوليمبي	١٠	٦	٢	٢	٧	٥	٢٠
٣	فاركو	١٠	٥	٤	١	٢٠	٧	١٩
٤	الرجاء	١٠	٦	١	٣	١١	٦	١٩
٥	بدر	١٠	٤	٢	٤	٩	١٠	١٤
٦	م.كفر الزيات	١٠	٣	٣	٤	٩	١٢	١٢
٧	الضبعة	١٠	٣	٢	٥	١٦	٢٠	١١
٨	م.ش كوم حمادة	١٠	٢	٤	٤	٨	٨	١٠
٩	الحمام	١٠	٢	٣	٥	٦	١١	٩
١٠	كفر الشيخ	١٠	٢	٣	٥	٨	١٧	٩
١١	أبوقير للأسمدة	١٠	١	٤	٥	٦	١٠	٧

مستحقاته لدى النادى والتى تبلغ ٧٥ ألف جنيه.

<< عادل خليل المدير الفنى لبترول أسيوط طلب من لاعبيه طى صفحة الدور الأول بكل مساوئها والتركيز التام فى مباريات الدور الثانى على أمل الهروب من شبح الهبوط الذى يطارد الفريق بقوة.

<< إدارة نادى بدر أنهت إجراءات التعاقد مع ٥ لاعبين جدد خلال الانتقالات الشتوية هم مجدى عيد (القناة) ومعاذ خميس (مطروح) وطارق وهدان (غزل شبين) ومحمد عبدالستار (حرس الحدود) وحامد حسن مكى (مالية كفر الزيات) جدير بالذكر أن فريق بدر يحتل المركز الخامس بالمجموعة السادسة.



عادل خليل

<< تامر عبد الخالق المدير الفنى الجديد للبلاستيك يجرى مشاورات مع محمد الشربينى مدير الكرة للاستقرار على اسم المدرب العام للفريق.

الكلام وآخره



حكاية «شعرة سى لطفى» الأوليمبية

عندما يكون النادى الأهلي فى أزمة.. فهذا يعني أن الرياضة المصرية في خطر.. وما يحدث فى النادى الأهلى حاليًا لا يمكن التعامل معه على أنه شىء عادى أو أنها أزمة طارئة انتهت بحل مجلس الإدارة وإعادة تعيينه بقرار وزارى.. النادى الأهلي ونادى الزمالك هما جناحا الرياضة المصرية وعمودها الفقرى والعصبى والمساس بهما يعنى تعثر الرياضة المصرية.. والدليل أن نادى الزمالك عاش سنوات العبث والحل والجرجرة في ساحات المحاكم وكانت المحصلة هي غياب نادى الزمالك عن منصات التتويج وعاش عشر سنوات من الانكسارات والكبوات ولم يعرف نادى الزمالك طعم الاستقرار إلا فى ظل مجلس الإدارة الحالى فعادت البطولات وعادت الانتصارات.. وفى سنوات العبث الأسود تأثرت الرياضة المصرية بأزمات نادى الزمالك والدليل فشل كل منتخبات الكرة المصرية من الصغار إلي الكبار.. والشىء المثير للدهشة أن الجهة الإدارية تحاول الترويج لمعان مغلوطة منها أن مجلس إدارة النادى الأهلى لم يتم حله وأن وزير الرياضة المهندس خالد عبد العزيز قام بتعيين المجلس فقط.. هذا كلام غير مقنع ومخالف للواقع. فالنادي الأهلي بات له مجلس إدارة معين يستمد ثقته من الجهة الإدارية وليس من الجمعية العمومية ومن يمنح الثقة بإمكانه سحبها وفى هذه الحالة لا يحق للجمعية العمومية سحب الثقة من المجلس المعين الذى بدوره ليس له الحق فى دعوة الجمعية العمومية للانعقاد وهذا الأمر موضح فى القانون ١٧٧ لسنة ١٩٧٥ وهو القانون الذى يقولون إنه معطل وفقا للاتفاق مع اللجنة الأوليمبية الدولية وممثلها فى مصر الدكتور حسن مصطفى.. وهذا كلام فارغ ولا يمكن السكوت عليه لكونه تدخلا صريحا فى السيادة المصرية وتدخلا فى قانونها ودستورها.. والسماح لما يسمى باللجنة الثلاثية بالتدخل فى الشأن المصرى جريمة.. وهناك أمرٌ فى منتهى الخطورة وهو أن اللجنة الأوليمبية الدولية وممثليها فى مصر ظلوا سنين طويلة يحذرون من التدخل الحكومى فى المؤسسات الرياضة المصرية ويطالبون بضرورة حق الجمعيات العمومية فى ممارسة حقوقها وفقا للميثاق الأوليمبى وحاليًا الدكتور حسن مصطفى هو الذى يبارك حل مجلس إدارة النادى الأهلى ويبارك تعيين مجلس الإدارة المنتخب بقرار وزارى.. يا حضرات ما هذا العبث وما هذه الفوضى الأوليمبية التى تتغير مواقفها حسب مصالح أصحابها؟.. والسؤال هو هل الميثاق الأوليمبى أصبح مثل شعرة سى لطفى ساعة تروح وساعة تيجى؟..

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

عندما نبدأ حديثنا بكلمات مثل الطموح والأحلام والحماسة والكفاح والبحث عن الفرص.. فلابد أن تسبق هذه الكلمات عبارة «إحنا الشباب».. إنها المفتاح السحرى لعام 2016 بأوامر مصر.. ونحن فى «الأهرام الرياضى» أيضا سوف نتنافس لندعم كل ما هو إيجابى وناجح من الشباب.. وسوف نقدم كل الفرص الممكنة لاستيعاب طموحاتهم وأحلامهم ولغتهم وجنونهم التى سنرسمها فى هذه المساحة الخاصة بالجيل الجديد:

إحنا الشباب

إشراف: محمد فاروق

النائب أحمد على..

شاب عمره 28 عامًا فاز فى أشرس المعارك الانتخابية البرلمانية

يوم الأربعاء ٢٧ يناير، أتم النائب البرلمانى أحمد على، عضو مجلس النواب عن دائرة المرج على مقعد حزب المصريين الأحرار عامه الثامن والعشرين.

قال النائب البرلمانى فى تصريح خاص لـ«الأهرام الرياضى»، أنه لم يعتد الاحتفال بعيد ميلاده، غير أنه لا يحب تسميته عيدا، بل ذكرى يوم ميلاده، لأن اليوم الذى يمر من الحياة، يخسره الإنسان .

نجح على فى معركة انتخابية شرسة أمام عدد كبير من المرشحين، بين مستقلين وأحزاب، وصل عددهم إلى ١٨ مرشحا.

وعن اعتماد حزب المصريين الأحرار، على شاب بعمره، أكد النائب الشاب، أنه مارس العمل السياسى منذ عام ٢٠٠٧، وكان له تجارب عديدة منذ أن كان فى الجامعة، مؤكدا أنه كان يتمنى خوض الانتخابات البرلمانية فى ٢٠١٢، إلا أنه لم يصل حينها إلى السن القانونية وهو ٢٥ عاما، مؤكدا أن المصريين الأحرار تعامل معه وأعطى له المساحة الكافية كغيره من الشباب الذين استطاعوا أن يثبتوا وجودهم، داخل الحزب واستطاعوا الوصول إلى المناصب القيادية.

وأوضح أحمد على، أنه بعد قيام ثورة يناير انضم إلى حزب المصريين الأحرار، واستطاع أن يصل إلى منصب أمين الشباب على مستوى محافظة القاهرة، مؤكدا أن الحزب ساعده كثيرا، بأن وثق فى قدرته على خوض المعركة تحت اسم حزب المصريين الأحرار.

وأضاف النائب عن حزب المصريين الأحرار، أن ميزانيته لم تسمح بأن يقيم مؤتمرات فى دائرته، مؤكدا أنه اعتمد فقط على المسيرات، والنزول بنفسه إلى الشارع والمرور على المواطنين، وتقديم نفسه إليهم.

ولد أحمد على فى ٢١ يناير ١٩٨٨، بمنطقة المرج بمحافظة القاهرة، وحصل على بكالوريوس العلوم السياسية قسم العلوم السياسية جامعة حلوان، عام ٢٠٠٩ وكان ترتيبه الثانى على دفعته، كما أنه حاصل على ماجستير فى العلوم السياسية والعلاقات الدولية.

تسليط الضوء على النائب البرلمانى هنا فى هذا المساحة ليس باعتباره نائبًا فى البرلمان، ولكن باعتباره أحد الشباب الذين استطاعوا الوصول إلى أهدافهم بالعمل الجاد، والاجتهاد.







رئيس حزب شباب مصر:

الدولة نجحت فى كسر شوكة الإرهاب

انتهز أعضاء وقيادات حزب شباب مصر فرصة احتفال مصر بعيد الشرطة الأسبوع الماضى وقدموا أكاليل الزهور والهدايا التذكارية لرجال الشرطة وحرصوا على رفع عشرات اللافتات التى تهنئهم بعيدهم.

وقد توجه العديد من الوفود من قيادات حزب شباب مصر لمراكز وأقسام الشرطة فى الكثير من محافظات مصر، وأعربوا عن شكرهم لأبطال ورجال الشرطة لما قدموه من تضحيات للوطن فى حين ارتفعت عشرات اللافتات فى العديد من المحافظات التى تحمل تهنئة أعضاء وقيادات حزب شباب مصر لأبطال الشرطة ورجالها.. قال الدكتور أحمد عبدالهادى رئيس حزب شباب مصر إن احتفال الشعب المصرى بعيد الشرطة هذا العام جاء مختلفا عن الأعوام السابقة حيث تشاركت جموع المصريين فى تقديم التهنئة وباقات الزهور لرجال الشرطة بعد أن أدركوا بشكل ظاهر ومحسوس ما يقدمه أبطال الشرطة من تضحيات فى سبيل استعادة الأمن والأمان واستعادة هيبة الدولة من جديد وهو أقل ما يمكن أن يقدم لهؤلاء الأبطال الذين لا يمر يوم واحد دون أن يقدموا شهيدًا للواجب ودورهم أساسى فى تكسير عظام الإرهاب الذى يهدد معظم الدول العربية ويتخيل أنه قد ينال من مصر.

أيقونة السعادة تطلق كتابها الجديد

صدرت رواية «دولم» للكاتبة والأديبة الشابة رضوى إبراهيم وهى كاتبة وباحثة فى العلاقات الإنسانية، وصدر لها عدة كتب منها كتاب «نقطة تحول» الحائز على أفضل كتاب اجتماعى لعام ٢٠١٥.

وأطلق عليها لقب أيقونة السعادة لما لها من دور فعّال فى نشر الأمل والسعادة بين جيل كامل على مستوى الوطن العربى وفى السوشيال ميديا.

وتقول رضوى إبراهيم عن رواية «دولم»: الإنسان (نسّاى) بطبيعته، الغضب من أهم صفاته، فى منا اللى بيعرف يسيطر على الصفة دى ولكن بتكون سيطرته بحدود، وفى منا اللى بيسيب الصفة دى براحتها تخرج وقت ما هى عايزة لحد ما تتحول حياته لفوضى.. اللسان بطبيعته خداع وبيزيد خداعه كلما زاد غضب الإنسان اللى بعدها بيحول الإنسان لسفير الشيطان فى الأرض.. واللى من أهم صفاته أنه يعود الناس أنها تخدع بعض.. تلاقوا الطيب بقى شرير والهادى بقى عصبى.. وفجأة نلاقى نفسنا جوه خدعة كبيرة، لعبة شيطان بيخلى فيها الإنسان هو رئيسها واللعبة هدفها إيجاد إنسان فارغ من الإنسانية وناسى أنه اتخلق ليكون خليفة الله فى الأرض لإعمارها وليس لإفسادها.

أحمد يسرى.. قصة نجاح عالمية لشاب مصرى

شاب مصرى يعمل ضمن فريق عالمى فى المؤثرات البصرية.. فاز بجائزتى «أوسكار» لعامى ٢٠١٢، و٢٠١٥، عن فيلمى interstellar، وHugo، ورغم أن عمره لا يتعدى ٣٠ عامًا، فهو نموذج تحدى كل المعوقات التى واجهته ليصل إلى أسمى الأهداف؟، وهو حلقة ضمن سلسلة كبيرة من قصص نجاح المصريين فى الخارج، علماء وكتاب وباحثين وغيرهم، من لهم بصماتهم فى مجالات مختلفة.. أحمد يسرى مواليد الإسكندرية سبتمبر ١٩٨٦، تخرج فى (الأكاديمية الدولية لعلوم الإعلام)، قسم (مالتى ميديا) عام ٢٠٠٧.

ويعمل حاليًا فنان مؤثرات بصرية فى الأفلام الأمريكية والبريطانية، اشترك فى أفلام عديدة أهمها، X-men، وFast and Furious، وGodzilla، وThor، وHugo، وTotal Recall، وSnow white، وInterstellar، وWolverine.

بدأ العمل فى شركة تعمل فى مجال الإعلانات فى مصر أثناء دراسته بالجامعة، وفى هذا الوقت، كرّس نفسه لتعلم كيفية تنفيذ بعض المؤثرات فى أقل وقت ممكن حتى يستطيع أن ينجح فى هذا المجال، ثم تدرّج فى المناصب فى مصر حتى أصبح أحد المديرين فى واحدة من كبرى شركات الإعلانات فى مصر.. وبعد تخرجه بعام واحد، سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية فى عام ٢٠٠٨، عندما وجد فرصة عمل فى إحدى الشركات الأمريكية فى لوس أنجلوس، حيث عمل مديرًا فنيًا فى شركات جرافيك وخدع ومؤثرات بصرية، مثل Pixomondo، وSpypost.. ثم انتقل فى عام ٢٠١١، إلى العاصمة البريطانية، لندن، وأقام بها.

يسرى يعمل فى منصب مدير التطوير الفنى، ويعنى ذلك أن عمله يبدأ فى المراحل الأولية للفيلم السينمائى، ويتلخص فى الوصول إلى حلول لبعض المشاهد وكيفية تنفيذها بأفضل طريقة ممكنة، ما يسهل على باقى أعضاء فريق العمل تنفيذ أكبر عدد من المشاهد فى الفيلم، ويكون دوره الإشراف وتقديم الدعم الفنى الفريق.. عمل «يسرى» فى عدد من أشهر وأهم الأفلام العالمية، حتى استطاع أن يصل بفريقه إلى جائزة «أوسكار» مرتين، ويقول يسرى: عملت لمدة عام كامل على فيلم interstellar أو (قائم بين النجوم) إخراج كريستوفر نولن أوChristopher Nolan، ونال الفيلم جائزة «أوسكار» كأفضل خدع بصرية للعام ٢٠١٥، وكذلك اشتركت فى فيلم Hugo من إخراج مارتن سكورسيزى الذى حاز أيضا على «أوسكار» كأفضل خدع بصرية للعام ٢٠١٢.

يرى «يسرى» أن عمله فى فيلم interstellar، الذى حاز عنه على جائزة «أوسكار» كأفضل خدع بصرية لهذا العام، من أهم وأصعب التجارب فى حياته المهنية، ويقول: عملنا لمدة عام كامل مع المخرج كريستوفر نولن على الفيلم.. وواجهتنا صعوبات عديدة فى كيفية عمل بعض المؤثرات، لأن معظم هذه المؤثرات لم تنفذ من قبل فى أى فيلم، وأيضا (نولن) لم يكن يريد فقط أن تكون المؤثرات واقعية إلى أبعد مدى، لكن كان يريد أن تكون أيضا صحيحة من الناحية العلمية، وأعتقد أن هذا لعب دورًا كبيرًا فى حصول فريق عمل المؤثرات على جائزة الأوسكار.



بعد 18 عاماً على رحيله
الشعراوى يتصدر قائمة قدوة الشباب على تويتر



احتل إمام الدعاة محمد متولى الشعراوى معظم اختيارات الشباب المصرى كقدوة لهم فى «هاشتاج» انطلق هذا الأسبوع اسمه شخصية عامة مصرية تقدرها.. وقد تنافس على نفس القائمة الدكتور مجدى يعقوب وكابتن محمود الخطيب والمستشار عدلى منصور والقارئ الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.

يذكر أن الشعراوى يعتبر من أشهر علماء الدين فى العصر الحديث ووزير أوقاف سابق ومن أشهر مفسرى معانى القرآن الكريم حيث عمل على تفسير القرآن الكريم بطرق مبسطة وعامية مما جعله يستطيع الوصول لشريحة أكبر من المسلمين فى جميع أنحاء العالم العربى.

إحالة ملف المبنى رقم 2 للرقابة الإدارية


حسام كمال

أكد الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى أنه أحال مشروع المبنى رقم٢ للرقابة الإدارية، للتحقيق فى معرفة أسباب تأخر الانتهاء من المشروع فى الموعد المقرر الذى تم تأجيله من ديسمبر إلى أول إبريل، ولكنه من جولاته المتعددة لمتابعة العمل لاحظ وجود تباطؤ. لذلك تمت الإحالة.

وأضاف أنه لم يوجه اتهامات لأى مسئول فى بلاغه للرقابة الإدارية، ولكنه أحال الملف لها بالكامل لدراسة أسباب تأخير الانتهاء من العمل فى الموعد المقرر، وإعادة دراسة التعاقد والشرط الجزائى.

وأكد وزير الطيران أنه سيتم افتتاح الممر «٥ لفت» فى الموعد المقرر له خلال الأيام المقبلة، وبذلك تصبح الممرات الثلاثة جاهزة للعمل، لكن من المنتظر إعادة تجديد الممر الأوسط، خاصة مع وجود ممرين، ولن يؤثر ذلك على الحركة.

وعن عقد الشركة البريطانية للاستشارات الأمنية وتأخر بدء الشركة فى عملها قال وزير الطيران: إنه يجرى حاليا تعديل بعض بنود العقد، بتراضى الطرفين، كتحديد جهة التحكيم والتقاضى فى حالة إخلال أى طرف ببنود العقد، وتقديم الشركة صورة للعقد باللغة العربية، وتعهد وزارة السياحة بسداد القيمة المالية للتعاقد، بخلاف بعض المطالب الأمنية. وسلطة الطيران المدنى من الجهات لوضعها فى العقد.

باسم جوهر

مصر للطيران تنقل شحنة خيرية بالمجان إلى باريس

صرح الطيار باسم جوهر رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للشحن الجوى بأن الشركة قامت بدور الناقل الرسمى للمعرض الخيرى المقام بباريس لمصلحة مرضى مستشفى شفا الأورمان لعلاج السرطان، حيث قامت بنقل شحنة بضائع خيرية مجانًا.

أوضح جوهر قائلاً: «إن الشركة لا تتوانى أبدًا فى تقديم يد العون أو المشاركة فى دعم أيه أنشطة خيرية تعمل على خدمة الوطن وأبنائه وخاصة فى منطقة الصعيد بجمهورية مصر العربية والتى تتصدر اهتمام جميع الجهات والمؤسسات المصرية للعمل على تنميتها وتطويرها».

برعاية وزارة الطيران:
مصر تستضيف مؤتمر ومعرض المجلس الدولى للمطارات

تحت رعاية الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى تستضيف الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية برئاسة المهندس إسماعيل أبوالعز مؤتمر ومعرض المجلس الدولى للمطارات ACI ٢٠١٦ لمنطقة أفريقيا فى الفترة من ٨ أبريل إلى ١٨ أبريل ٢٠١٦ بحضور ٤٠٠ شخصية من رؤساء ومديرى المطارات الدولية فى ٤٧ دولة أفريقية وممثلى المنظمة الدولية للطيران المدنى (الإيكاو) والاتحاد الدولى للنقل الجوى (الأياتا) وممثلى المجلس الدولى للمطارات من سويسرا وإنجلترا وأيرلندا وفرنسا وإيطاليا وكندا وماليزيا والصين وسنغافورة ودول الخليج العربى.. حيث يتم عرض أبرز التطورات العالمية وتبادل الخبرات واستعراض التقنيات الحديثة وأفضل الخدمات التى تقدم بالمطارات العالمية لخدمة حركة النقل الجوى والعمل على راحة الراكب وتوفير كل وسائل الراحة والأمن والسلامة والأمان بالمطارات.

وقد صرح المهندس إسماعيل أبوالعز رئيس الشركة القابضة للمطارات والملاحة الجوية بأنه سيقام معرض على هامش المؤتمر للدول المشاركة والشركات المنتجة للأجهزة والمعدات الحديثة المستخدمة بالمطارات العالمية فضلاً عن عقد ورش عمل بحضور الخبراء والمختصين بالمطارات لتبادل الخبرات ومناقشة المستجدات فى عالم المطارات.. وسوف يتم إعداد برنامج سياحى لضيوف المؤتمر لزيارة المعالم السياحية والحضارية بالقاهرة والجيزة بالتنسيق مع هيئة تنشيط السياحة ومصر للسياحة والكرنك للسياحة.. كما سيتم نقل المشاركين على رحلات مصر للطيران من مختلف دول أفريقيا.

هشام النحاس: الاختيار للكفاءات ولا مكان للوساطة فى رؤساء الأطقم




هشام النحاس

أعلن هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية أن إعلان الضيافة الجوية الأخير لاختيار رؤساء الأطقم سيراعى فيه الكفاءات المتميزة والحيادية، والأصلح هو الفائز والوساطة ليس لها مكان.

وأضاف النحاس أن نسبة النجاح للضيافة الجوية فى الإعلان الأخير أعلى بكثير من الإعلان السابق له، حيث إن الأول تقدم للاختبارات ٣٨٨ مضيفا ومضيفة ونجح منهم ١٢٩ فقط بينما الإعلان الجديد تقدم للمسابقة ٢٣٠ مضيفا، ونجح فى أول أختبار للغة الإنجليزية ١٠٩ مضيفين ويجرى استكمال باقى الاختبارات.

وقال رئيس الخطوط الجوية إنه لا تنازل عن الارتقاء بمستوى الاختيار لكى تتواءم مع الاستراتيجية الموضوعة لتطوير شركة مصر للطيران.

خطأ قانونى للنقابة العامة للنقل الجوى!

النقابات المستقلة تسببت فى العديد من الأزمات والمشاكل، ولم تعد عاملا معاونا للإنجاز، خاصة فى مجال النقل الجوى، فكل محاولات الإضراب والاعتصام كان وراءها النقابات المستقلة التى شجع وجودها وزير القوى العاملة الأسبق كمال أبوعيطة، لكن فى ذات الوقت أخطأت النقابة العامة باستبعاد الطيارين والضيافة وضباط الحركة المشاركين فى النقابات المستقلة، من مشروع العلاج التبع للنقابة العامة بعد إسقاط عضويتهم من النقابة العامة، وذلك خطأ قانونى فادح رغم الاعتراف بانحراف النقابات المستقلة لأغراض خاصة وسياسية، لأن العاملين هم من أسسوا مستشفى مصر للطيران بأموالهم منذ سنوات، ثانيا أن القرار يجب أن ينبع أساسا من وزارة القوى العاملة رسميا بإلغاء تلك الكيانات، ثالثا بأن العديد من أعضاء النقابات المستقلة لجأوا للقضاء، مما يدخل الشركة فى متاهة قانونية، وما نتمناه أن يتدارك الطيار حسام كمال وزير الطيران وشريف فتحى رئيس القابضة لمصر للطيران تدارك تلك الأزمة والعمل على حلها!


شريف فتحى



بانوراما الفن

لطيفة وهشام سليم ومباراة أهلاوية زمالكاوية فى كواليس «كلمة السر»

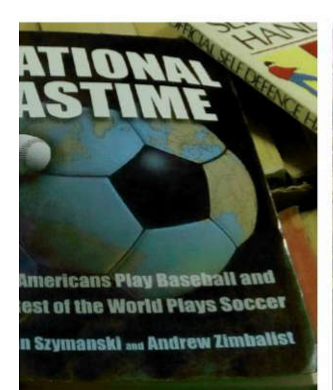
يعود النجم المحبوب هشام سليم إلى الدراما بمسلسل جديد هو «كلمة السر»، الذى يجمعه لأول مرة بالنجمة لطيفة التى تجرّب حظها فى التليفزيون، بعد النجاح الكبير الذى حققته سينمائيًا مع المخرج الكبير يوسف شاهين فى فيلم «سكوت هنصور». والغريب أن المسلسل وعن غير قصد يجمع نجمين من الأهلى أحدهما نجل رئيسه ولاعبه السابق الراحل صالح سليم وهو هشام سليم، والثانى أحد لاعبيه السابقين وهو أحمد صلاح حسنى، بينما يضم بين أبطاله أيضا نجمين زمالكاويين الفنان القدير حسن يوسف العاشق للنادى الزمالك، ونجله عمرو يوسف الذى لعب فى أشبال الزمالك.. وقد يتحول الصراع الدرامى إلى صراع مشجعين أيضا فى الكواليس..

المسلسل الذى يتوقع أن يكون نقلة فى مشوار كل أبطاله كونه يقدم دراما تشويقية بحثا عن سر ما فى حياة زوجين وتجسد الفنانة ليلى طاهر فى مسلسل كلمة السر دور والدة الفنان هشام سليم، بينما يجسّد الفنان حسن يوسف دور والده.. الفنان حسن يوسف والد هشام سليم فى المسلسل يمتلك مستشفى خاصًا، بينما يجسد النجم هشام سليم فى المسلسل زوج الفنانة لطيفة، ويحمل العمل الذى تدور أحداثه فى إطار اجتماعى سرًا ما بين الزوجين تكشفه الأحداث.

وكانت لطيفة قد استقبلت أول أيام التصوير بمفاجأة للنجم هشام سليم، بأن احتفلت بعيد ميلاده فى لوكيشن تصوير المسلسل، بعدما قررت هى والمنتجة «سماح أنور» وباقى أسرة المسلسل بإخباره أن هناك موضوعًا مهمًا سيتحدثون فيه داخل إحدى غرف المستشفى «مكان التصوير» ليدخل «سليم» ويجد أنهم أقاموا له حفلا بعيد ميلاد.

مسلسل (كلمة السر) بطولة: لطيفة وهشام سليم وحسن يوسف وريهام عبدالغفور وأحمد صلاح حسنى وإيمى ونجوى فؤاد، تأليف: أحمد عبدالفتاح، إخراج: سعد هنداوى.

سيد محمود









معرض القاهرة الدولى للكتاب

أعداد الأهرام الرياضى الخاصة كنوز يبحث عنها جمهور معرض الكتاب

عدد الأهلى الخاص بعشرة جنيهات والأعداد القديمة بجنيهين للنسخة

محمد صلاح وميسى ورونالدو ونيمار نجوم الكتب الرياضية



سيد محمود

فعاليات معرض الكتاب فى دورته السابعة والأربعين ليست كالسنوات السابقة، فهى من أهم الدورات التى شهدت إقبالاً ومبيعًا لكل أنواع الكتب.. ومنها الكتاب الرياضى الذى أصبح ظاهرة فى دور النشر.. بل فى «سور الأزبكية»..

إقبال غير مسبوق على الكتاب الرياضى فى معرض القاهرة

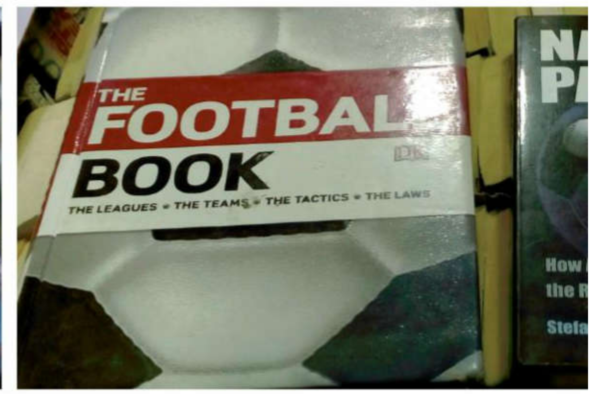
لم يكن كثيرون يتوقعون أن تلقى كتبٌ عن نجوم العالم أمثال رونالدو وميسى ونيمار التى أعدت خصيصًا لتعريف الأجيال الجديدة بمشوارهم وكفاحهم كل هذا الرواج.. بل وهناك كتاب خاص عن النجم محمد صلاح يباع فى أكثر من دور نشر..
وتنفرد مؤسسة الأهرام بجناحها الكبير جدًا بين دور النشر بتفردها وتنوع كتبها عن باقى دور النشر وخصوصًا فى الموسوعات الأجنبية الصادرة باللغة الإنجليزية عن كل اللعبات فى العالم.. إذ يُخصَص لها قسم خاص بجوار الفنون والآداب الناطقة باللغات الأخرى ناهيك عن الكتب العربية..
وما يميز هذه الدورة أنها ليست فقط سوقًا للكتاب بل تحولت إلى كرنفال أدبى وفنى به كل شىء عن الحياة.. فهو لم يعُد بالنسبة للأسرة المصرية مكانا لشراء الكتب والتسوّق بل للتنزه أيضا.

فرغم درجة الحرارة التى كانت قد انخفضت خلال الأسبوع الماضى فإن الزحام كان شديدًا، وكانت الجماهير تستقل إما مترو الأنفاق الذى سهّل الكثير على من يأتون من أماكن نائية بداية من الخط الأول حلوان وحتى المنيب وإمبابة.

ففى المعرض كل شىء تبحث عنه يمكن أن تعثر عليه بسهولة من كتب إلى لعب أطفال إلى مأكولات ومشروبات.. قراءات شعرية وندوات وحفلات غنائية وموسيقية.

حيث نظم المجلس الأعلى للثقافة ١٣ فعالية ثقافية وفنية خلال فترة انعقاد الدورة الـ٤٧ لمهرجان القاهرة الدولى للكتاب تناقش عدة قضايا مهمة للوسط الثقافى ويديرها ويتحدث فيها نخبة من المتخصصين فى مجالات الفن والأدب والفكر.. صرحت بذلك الدكتورة أمل الصبان أمين عام المجلس، وأضافت أن الفعاليات تتضمن ندوات عن قضايا وإشكاليات النشر، دور الثقافة فى عام الشباب ٢٠١٦، المرأة فى الأدب والكتابة، المسرح المصرى بين الرقابة والنقابة كما تقام مائدة مستديرة حول كتاب طوق الحمامة لسيزا قاسم وأشارت الصبان إلى احتفاء المجلس فى دورة المعرض هذا العام بعدد من رموز الفكر والثقافة الذين سطروا تاريخا مضيئا بأعمالهم الفكرية والأدبية عبر سنين طويلة مثل إبراهيم أصلان وإدوار الخراط وعبدالحكيم قاسم فضلاً عن النشاط الفنى الذى يشارك به المجلس بإقامة حفلات بالتعاون مع قطاع الإنتاج الثقافى لمجموعة من الفرق الفنية التى تقدم تجارب متفردة منها أنغام الشباب، فرقة شباب لايف بمصاحبة المطربة سمر عادل والآلات الشعبية، الفنان محمد عزت على أنغام الجيتار.
وأكدت الصبان أن الدورة الحالية لمعرض الكتاب تشهد مشاركة المجلس بأكثر من ٥٠ ألف نسخة لـ٦٠ إصدارًا متنوعًا، بالإضافة إلى الأسعار الرمزية والتخفيضات التى يتم منحها على الإصدارات والتى تصل إلى ٥٠٪ بهدف تشجيع وعودة ثقافة القراءة ووصول المنتج الثقافى بعدالة إلى أكبر عدد













ممكن من الشعب المصرى إعلاء لشعار الثقافة فى المواجهة باعتبارها مكونًا أساسيًا ومهمًا فى الحياة والمجتمع.

أما الكتب الرياضية فكانت أسعارها فى متناول الجميع تبدأ من ١٠ جنيهات وحتى ٧٠ جنيهًا للموسوعات الأجنبية عن تاريخ كرة القدم وهى متاحة فى سوق الأزبكية لمن يريدون اقتناء موسوعات عن كرة القدم بل وعن كل اللعبات.. ولم يقتصر اهتمام دور النشر بالكتب المصرية بل كانت هناك إصدارات لكتاب جزائريين إذ رصد الكاتب الجزائرى فى كتابه «العنف فى ملاعب كرة القدم» ظاهرة عرفت بها الملاعب الجزائرية قبل المصرية.

الكتاب صدر مؤخرًا عن دار «مصر العربية» للنشر والتوزيع، وهو دراسة فى علم اجتماع الجريمة، تأليف صلاح الدين بوقرن.

كما اهتمت بعض دور النشر بكتاب عن الظاهرة المصرية محمد صلاح للكاتب الدكتور محمد عبدالمنعم خضر، بعنوان «محمد صلاح فى زمن غياب القدوة»، يبرز من خلاله دور القدوة مع الشباب فى المجتمع المصري، وفرصة اللاعب الدولى فى سد هذا الفراغ الكبير.

ومن الإصدارات عن اللعبات الأخرى كتاب الكرة الطائرة الاستراتيجيات الحديثة للمؤلف الدكتور زكى محمد حسن.. وعن اللعبات الأخرى غير كرة القدم كتب متعددة منها ما يقدم إرشادات للتدريب عليها مثل كتب التايكوندو والكونغ فو والكاراتيه وهى كتب تعليمية موجودة فى معظم دور النشر حيث يقبل عليها الشباب الصغير من الجنسين لمحاولة تعلم هذه الألعاب.. ومنها ما يصدر بلغات أجنبية مثل التنس وتاريخ اللعبة ونجومها وكتب عن الجولف ولأنها رياضات الأثرياء فهى تقدم بأكثر من لغة وفى موسوعات عالمية.. وبأسعار مرتفعة كونها مطبوعة فى الخارج وبأغلفة ورق مقوى.

ومن الظواهر الملفتة هذا العام بشكل قوى جدًا عن الأعوام السابقة حفلات توقيع الكتب.. فلكل صاحب إصدار حفل يدعو فيه أصدقاءه ومحبيه، وبالطبع لكل أنواع الكتب الرياضية والفنية والاجتماعية وغيرها.. وخاصة تلك التى صدرت هذا العام أو العام الماضى ولم تلحق معرض العام الماضى.. ويعلن أصحابها أو دور النشر على صفحات التواصل الاجتماعى عن مواعيد حفلات التوقيع.

معرض هذا العام عبّر بالفعل عن مدى صمود الكتاب الورقى أمام ما عرف بالكتاب الاليكترونى، أو ما كان يتردد عن تراجع الكتاب بعد انتشار الإنترنت وظهور مواقع التواصل الاجتماعى.. إذ عبرت المبيعات المرتفعة عن اهتمام الشباب ليس بالكتب بل بالروايات وحضور الندوات ولقاءات الشعر والموسيقى والغناء.

رغم أن زمن المجانية فى عالم بث كرة القدم قد انتهى منذ سنوات، فإنه مازال متاحًا فى الفضائيات المصرية.. إذ تبث مباريات دورى الدرجة الثانية أو كما يسمونه دورى المظاليم بدون مقابل.. بل ويحقق ملايين الجنيهات وتهتم به القنوات لسد فراغ عدم وجود مباريات لديها أو عدم شرائها لحقوق الدرجة الأولى.

فلوس «المظاليم» تنهبها الفضائيات

القنوات الفضائية تبث دورى الدرجة الثانية دون مقابل

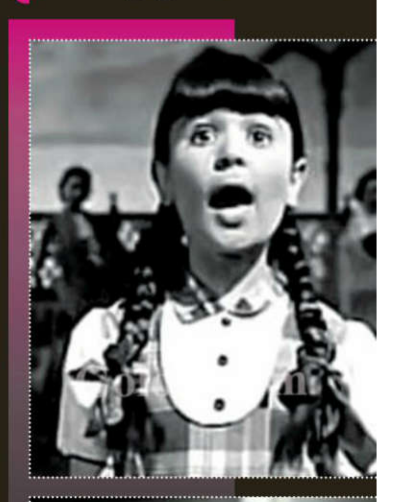
اتحاد الكرة تجاهل حقوق الأندية لمصلحة القنوات



طارق رمضان


لقطة من مباراة البلدية وكهرباء طلخا

فى الوقت الذى سيطرت فيه قنوات bein sports على مونديالى كأس العالم القادمين فى روسيا وقطر قامت قناة (TF1) الفرنسية بشراء حقوق بث ٢٨ مباراة من المسابقتين أى ٢٤ مباراة من كأس العالم فى روسيا ٢٠١٨ ومباراتين من كأس العالم فى قطر ٢٠٢٢. وسيتم بث الـ٢٨ مباراة على النظام المفتوح فى أنحاء العالم، باعتبار أن الفيفا يدعم نظام المشاهدة المجانية لمبارياته.. أما باقى المباريات فسيتم بثها على النظام المشفر فى أنحاء العالم، ورغم أن الـ٢٨ مباراة التى سيتم اختيارها من قائمة أفضل المباريات فى جميع الأدوار فى مسابقة كأس العالم لا تكفى فإن تفعيل المشاهدة المجانية فى الاتحاد الدولى يفتح الباب أمام الدول المتضررة من التشفير لاتخاذ الإجراءات اللازمة لبث وعرض مباريات المنتخبات الوطنية لكرة القدم على التليفزيونات الحكومية فقط وبنظام بث مختلف عن البث الفضائى المسيطر عليه، وهى قضية يجب على الاتحادات الأهلية لكرة القدم الضغط على الفيفا فيها حتى يقرّ نظام البث على النُظم الأرضية فقط للتليفزيونات الحكومية فى مباريات المنتخبات الوطنية فقط، وهو ما يحتاج إلى جهد ضخم فى تفعيل الحقوق.
لكن فى الوقت الذى يطالب فيه الفيفا بالحفاظ على حقوق البث والمشاهدة المجانية لمباريات كأس العالم، يترك اتحاد الكرة المصرى دوريات كاملة بدون تنظيم للحقوق، ويترك أموالاً تقدر بملايين الجنيهات لتتكسب بها قنوات تليفزيونية كاملة وبرامج يتم حصد إعلانات عنها بدون أن يتدخل اتحاد الكرة المصرى للحفاظ على حقوق الأنديةِ التى تشارك فى دورى الدرجات الثانية والثالثة والرابعة أيضا، ففى الوقت الذى تعانِى الأندية فيه من ضعف الإمكانات المالية، وضعف العائد أيضا، تقوم قناة فضائية بإنتاج برنامج عن دورى الدرجتين الثانية والثالثة وبيع إعلانات على البرنامج بمليون جنيه على الأقل، لا تحصل الأندية منها على شىء، خاصة أن معظم البرامج تعتمد على عرض ملخصات كاملة للمباريات والأهداف وغيرها من الملخصات التى تعرض العديد من المشاهد للمباريات، بدون أن تقوم القناة بشراء هذه الملخصات من الأندية أو تدفع مقابلاً لها، بل إن بعض الأندية تقوم بتصوير هذه الملخصات بالفيديو وإهدائها إلى البرامج التى تتبعها، أو تقوم بتحليل مبارياتِها بشكل يحصل على إعجابها أو لديها مراسل يعمل فى النادى وأيضا البرنامج، فيصمت النادى على حقوقه المالية مقابل العرض وعمل المراسل أيضا، وهناك أمثلة عديدة لهذا الترابط بين الأندية وبرامج أو فقرات يتم إنتاجها داخل برامج أخرى تخصص لمناقشة نتائج وتعرض ملخصات للدوريات التى يقال عنها إنها مظاليم، ولقد كشفت أزمة مباراة نادیى النصر ونجوم المستقبل عن عجز اتحاد الكرة على السيطرة على حقوق البث التليفزيوني، حيث رفض نادى نجوم المستقبل قيام نادى النصر بتصوير المباراة، وقرر إعطاءه نسخة من الملخصات فقط بعد انتهاء المباراة، وهو ما أحدث أزمة بين الفريقين حيث قرر نادى النصر منع نادى نجوم المستقبل من تصوير المباراة التى ستكون بينهما، وهو ما يؤكد أن عدم وضع آلية محددة من اتحاد الكرة لبيع الحقوق التليفزيونية للمباريات أو ترك الحرية للأندية فى بيع الحقوق حتى لو للتليفزيون المصرى بأسعار يتم الاتفاق عليها.
لكن اتحاد الكرة يقوم بتفصيل المسابقة على هواه، فيمنع الأندية من بيع المباريات فى المجموعات، ثم يأتى فى الدورات النهائية المسماة دورة الترقى ويبدأ فى البحث لها عن راع أو بيع الحقوق التليفزيونية لأى شركة أو قناة، وهو ما فشل فيه اتحاد الكرة العام الماضي، حيث لم يقم أحد بشراء أية حقوق لدورة الترقي، وصمم الاتحاد على عدم عرض المباريات على شاشة اتحاد الإذاعة والتليفزيون المصري، حتى قامت الأندية بالتقدم بشكوى للاتحاد، وطالبته بضرورة عرض المباريات على شاشة التليفزيون المصري، وهو ما حدث بالفعل حيث رضخ الاتحاد وقام بالعرض المجانى لمباريات دورة الترقى على شاشة التليفزيون المصري، وسمح للبرامج المتخصصة فى نفس الدورى بالعرض، بل سمح بإقامة استوديو تحليلى لدورة الترقى جاذب للإعلانات، وتم عرض الإعلانات على الاستوديو بدون أن يتدخل اتحاد الكرة أو الأندية فى الحصول على حقوق الإعلانات على الأقل أو نسبة منها لمصلحة الأندية، لكنه فضل الصمت على إهدار الحقوق خوفاً من الهجوم الإعلامى عليه، خاصة أن بعض العاملين فى تقديم البرامج يعملون فى اتحاد الكرة أو يشاركون فى وضع النظم الخاصة بالمسابقات فيها، وبالتالى يرفض اتحاد الكرة الدخول فى صدام مع الإعلاميين المقدمين لهذه البرامج، خاصة أنه فشل فى ضبط برامج نهاية الأسبوع عندما كان يقوم ببيع مسابقة الدورى الممتاز ولم يحصل منها على شىء.









خالد الصاوى يقبل يد فيروز فى آخر لقاء لهما قبل الرحيل

سيظل تاريخ السينما مدينًا لها بأنها أول طفلة تلفت الأنظار بأدائها الكوميدى الذى لم ولن يتكرر..
عرفت كيف تعتزل فى هدوء دون أن تفقد بريقها ونجوميتها التى احتفظت بها حتى آخر أيامها.

فيروز السينما المصرية تودع أيامها الجميلة

ودّعت مصر والعالم العربى أشهر طفلة فى تاريخ الفن العربى وهى الفنانة فيروز التى اشتهرت بلقب (الطفلة المعجزة) فى أفلام الفنان أنور وجدى فى منتصف خمسينيات القرن الماضى عن عمر ناهز ٧٣ عامًا إثر تدهور حاد فى الكلى والكبد.

اكتشفها الفنان الكوميدى المصرى من أصل سورى أيضًا إلياس مؤدب أحد أصدقاء والدها، وكان يعزف عندهم على الكمان بالمنزل من ضمن ما كان يفعل فى أمسياته بمنزلهم. وكانت الصغيرة (بيروز) ترقص على الموسيقى التى يعزفها (مؤدّب) ولفتت انتباهه ولاحظ موهبتها وحاول تطويرها، فقام بتأليف وتلحين مونولوج لتغنيه وحدَها. ولأنه كان يغنى فى حفلات منزلية اصطحبها معه لتؤدّى المونولوج فى إحدى المرات. أثارت الصغيرة إعجاب الحضور ولاقى مونولوجها نجاحًا باهرًا، فقرر إدخالها مسابقة مواهب فى ملهى الأوبرج الليلى حيث نجحت نجاحًا باهرًا والتف حولها المنتجون السينمائيون، فاختار مؤدب الفنان (أنور وجدى) من بينهم، ليوقع معه والدها عقد احتكار تتقاضى عنه ابنته ألف جنيه عن كل فيلم. وقام (أنور وجدي) بتغيير حرف الباء فى اسمها إلى فاء، ليصبح (فيروز) بدلاً من (بيروز)، وقام بالاستعانة بمدرب الرقص (إيزاك ديكسون) الذى عمل فى عدة أفلام فى السينما المصرية لتدريب الصغيرة لعدة أسابيع وذلك لتهيئتها لأوّل بطولة سينمائية. وبدأ عهد جديد فى حياة الاثنين من النجاح الباهر فى حياة كليهما والذى كتب له التخليد فى السينما المصرية حتى الآن. فيلمها الأول كان (ياسمين) فى ١٩٥٠ وكانت (فيروز) فى السابعة من عمرها. إنتاج الفيلم كان من المفترض أن يكون مشتركًا بين (أنور وجدى) والموسيقار (محمد عبدالوهاب) ولكن الموسيقار الكبير تراجع ولم يشأ أن يضع أمواله فى فيلم تقوم ببطولته طفلة لا تتقن سوى غناء المونولوج وخاض (وجدى) المغامرة وحده. فى صباح يوم العرض ظهر إعلان فى الصحف المصرية يدعو كل أطفال مصر لحضور حفلة العاشرة صباحًا التى سيعرض فيها الفيلم ثم ستقوم البطلة الصغيرة فيها بتوزيع هدايا على الأطفال. بالفعل تم وضع مئات الهدايا بسينما الكورسال وتعليق مئات البالونات فى صالة السينما. بعدها قدمت فيروز فيلم (فيروز هانم) العام ١٩٥١.. ثم فيلم (صورة الزفاف) العام ١٩٥٢. ثم فيلم (دهب) فى ١٩٥٣ الذى قدمت فيه الصغيرة التى أصبحت فى العاشرة من عمرها الآن رقصات تشبه تلك التى كانت تقدّمها راقصات شهيرات ضمن عدة استعراضات ومونولوجات وأغان أخرى ومتنوعة فى الفيلم، فيلم (دهب) هو أشهر أفلام الثنائى (أنور وجدي) و(فيروز) وأصبح بمرور الوقت من كلاسيكيات السينما المصرية المهمة. فى نفس العام وبعد أن وصلا إلى قمة نجاحهما معًا، شهد عام ١٩٥٣ الانفصال بين الثنائى بعد ثلاث سنوات من أول تعارف بينهما. فقرر والدها الانفصال عن (وجدي) ورفض تجديد العقد معه على أن يقوم هو بإنتاج أفلامها، وذلك بعد الشهرة الواسعة التى حازتها على مدى السنوات الثلاث الأخيرة. قام بإنتاج فيلم (الحرمان) فى نفس عام إنهاء التعاقد مع (أنور وجدي) فى ١٩٥٣، وقد ظهرت فيه (فيروز) إلى جانب شقيقتيها الفنانة –التى أصبحت شهيرة فيما بعد– (نيللي) و(ميرفت). بعدها توقفت عن العمل لمدة ثلاث سنوات، ثم عادت لتقدم عددًا من الأدوار الدرامية التى تتناسب مع عمرها، من بينها و(عصافير الجنة) –بالاشتراك مع (نيللي) أيضًا– ثم بعدها قدمت أربعة أفلام لم تحقق فى أى منها نفس النجاح الأول وهى (إسماعيل ياسين للبيع، أيامى السعيدة، إسماعيل ياسين طرزان) ثم (بفكر فى اللى ناسينى) الذى كان آخر أفلامها. واعتزلت التمثيل وعمرها لايزال بعد ١٦ عامًا.